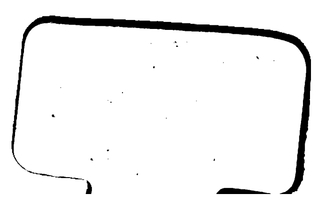
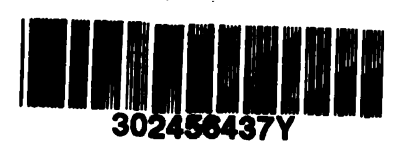





302456437Y

EXPOSITION

DE 1761

—

XXI

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1761

PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR
ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères

DÉCEMBRE 1869



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1761.

375	exemplaires	sur papier vergé.
25	—	sur papier de Hollande.
10	—	sur chine.

N° [redacted]



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

TOUS les exemplaires ont 36 pages, la dernière page n'a que 5 lignes et se termine par l'article *Moitte*. 157 N°s. L'arrêt et le privilége manquent à ce livret.

CRITIQUES.

Le *Mercure de France*, numéro d'octobre.

Année Littéraire, 1761. T. VI, p. 3, 21.

DIDEROT. Salon de 1761. (Ed. de ses Œuvres complètes, Brière, 1821. T. VIII.) Nous renvoyons à cette édition comme la meilleure des œuvres de Diderot.

Observations d'une Société d'Amateurs sur les Tableaux exposés au Salon cette année 1761. Tirées de l'*Observateur Littéraire* de M. l'abbé de la Porte. A Paris, chez Duchesne, in-12 de 72 pages.

Journal encyclopédique. Numéros de septembre et d'octobre : Expofition des Tableaux au Louvre. Le second article est suivi de vers sur l'accordée de Village de Greuze.

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES,
ET GRAVURES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE;

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Marquis DE MARIGNY, Commandeur des Ordres du Roi, Directeur & Ordonnateur General de ſes Bâtimens, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales: dans le grand Salon du Louvre, pour l'année 1761.



A PARIS, RUE S. JACQUES
De l'Imprimerie de J. J. E. COLLOMBAT, I. Imprimeur du Roy, des Cabinet & Maiſon de SA MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXI.
AVEC PRIVILÈGE DU ROY.



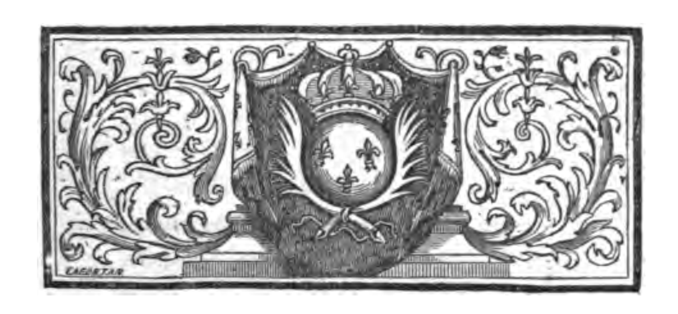
AVERTISSEMENT.

Il seroit à souhaiter que l'ordre établi dans ce petit Livre, fût conforme à l'arrangement des Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'ensuivroit un inconvénient plus considérable encore, le Public ne jouiroit de ce Livret que long-tems après l'ouverture du Salon : on a donc crû plus à propos de mettre à chaque Morceau un

Numero répondant à celui qui eſt dans ce Livre, & qu'il ſera facile d'y trouver.

Pour faciliter cette recherche, on a crû devoir interrompre l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & ranger ces Ouvrages sous les diviſions générales de Peintures, Sculptures et Gravures. Lorſque le Lecteur cherchera le Numero marqué ſur un Tableau, il verra au haut des pages Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie, & ainſi des autres.*





EXPLICATION

DES

PEINTURES,

SCULPTURES,

Et autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſeront expoſés dans le Salon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

ANCIERS RECTEURS.

Par M. Louis-Michel *Vanloo*, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre du Roi, Premier Peintre du Roi d'Eſpagne, Ancien Recteur.

Nº 1. Pe Portrait du Roi.

Tableau de 8 pieds de hauteur ſur 6 pieds de largeur.

2. Plufieurs Portraits fous le même N°.

RECTEURS.

Par M. *Dumont le Romain*, Recteur.

3. Un Tableau Allégorique, repréfentant la publication de la paix, en 1749.

La Paix defcendue du Ciel vient de donner le Rameau d'Olivier au Roi; elle tient par la main ce Monarque dont elle eft chérie. Le Roi préfente le Rameau à la ville de Paris, qui le reçoit avec refpect, joie & gratitude : elle eft accompagnée de M. le Prévôt des Marchands & de MM. les Echevins. La générofité placée auprès du Roi, répand fes bienfaits. Le Génie de la France, armé de fon Ecuffon & de fon Epée, pourfuit la Difcorde terraffée fous les pieds du Roi. Le Fleuve de la Seine & la Marne, témoignent leur furprife & leur fatisfaction. Dans le fond, le peuple léve les mains au Ciel en figne de joie & de reconnoiffance.

Ce Tableau doit être placé dans la Grande Salle de l'Hôtel de Ville. Il a quatorze pieds de large fur dix de haut.

Par M. Carle *Vanloo*, Recteur, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre du Roi, Directeur de l'Ecole Royale des Eléves protégés.

4. La Magdeleine dans le Défert.

Ce Tableau doit être placé dans l'Eglife de

S. Louis du Louvre, il a huit pieds de haut ſur cinq de large.

5. Un Tableau repréſentant une Lecture.

Il a cinq pieds de haut ſur quatre de large.

6. Une offrande à l'Amour.

Tableau de cinq pieds de haut ſur trois de large.

7. L'Amour menaçant.

Tableau d'environ trois pieds ſur deux & demi.

8. Deux Tableaux repréſentant des jeux d'enfans.

Par M. *Boucher*, Recteur.

9. Paſtorales & Payſages ſous le même Numero.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *Jeaurat*, Adjoint à Recteur.

10. Le Songe de S. Joseph.

Ce Tableau de neuf pieds de hauteur ſur ſix de largeur, doit être placé dans l'Egliſe de S. Louis, à Verſailles.

PROFESSEURS.

Par M. *Pierre*, Ecuyer, Premier Peintre de M. le Duc d'Orléans, Profeſſeur.

11. Jéſus-Chriſt deſcendu de la Croix.

Tableau de dix-huit pieds de haut ſur dix de large.

12. La Fuite en Egypte.

Tableau de cinq pieds de haut ſur quatre de large.

13. La Décolation de S. Jean-Baptiſte.

Tableau de trois pieds de haut ſur quatre de large.

14. Le Jugement de Paris.

Ce Tableau appartient au Roi de Pruſſe. Il a vingt-un pieds de large ſur quatorze pieds de haut.

Par M. *Nattier*, Profeſſeur.

15. Le Portrait de feue Madame Infante, en habit de Chaſſe.

Tableau de cinq pieds ſur quatre.

Par M. *Hallé*, Profeſſeur.

16. Les Génies de la Poëſie, de l'Hiſtoire, de la Phyſique & de l'Aſtronomie.

Ce Tableau eſt au Roi, & eſt deſtiné à être exécuté en tapiſſerie dans la Manufacture des Gobelins. Il a dix pieds en quarré.

17. S. Vincent de Paule, prêchant.

Tableau de onze pieds de haut ſur ſix de large.

18. Deux petits Tableaux repréſentans des Paſtorales.

19. Autre, en ovale, repréſentant une Dame qui deſſine à l'encre de la Chine.

20. Un petit Tableau, d'une femme qui amuſe ſon enfant avec un moulin à vent.

21. Autre, repréſentant une Sainte Famille.

Par M. *Vien*, Profeſſeur.

22. Zéphire & Flore.

Tableau de quatorze pieds de largeur ſur neuf pieds quatre pouces de hauteur.

23. Saint Germain donne une médaille à Sainte Geneviéve.

Ce Tableau de onze pieds de hauteur ſur ſix de largeur, doit être placé dans l'Egliſe de S. Louis, à Verſailles.

24. L'Amour & Pſyché.

25. La Muſique.

Ces deux Tableaux ont chacun cinq pieds ſur quatre.

26. Une jeune Grecque, qui orne un vaſe de bronze, avec une guirlande de fleurs.

Tableau de deux pieds neuf pouces de haut ſur deux pieds de large.

27. La Déeſſe Hébé.

28. Pluſieurs Tableaux, ſous le même Numéro.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Deſhays*, Adjoint à Profeſſeur.

29. Saint André amené par des Bourreaux pour être attaché ſur un chevalet & y être fouetté.

Tableau de quatorze pieds de haut ſur ſix de large.

30. Saint Victor, jeune Capitaine Romain, eſt amené les mains liées devant le Tribunal du Prêteur, en préſence des Prêtres des faux Dieux, & le Sacrifice préparé : le Saint renverſe l'Idole; il eſt ſaiſi par les Soldats & condamné au Martyre.

Tableau de dix pieds de haut fur fix de large.

31. Saint Pierre délivré de la prifon.

Tableau de onze pieds de haut fur fix de large.

32. Saint Benoît près de mourir vient recevoir le Viatique à l'Autel.

Tableau de huit pieds de haut fur fix de large.

33. Deux petits Tableaux repréfentant des Caravanes.

34. Sainte Anne, faifant lire la Sainte Vierge.

35. Plufieurs Tableaux & Efquiffes, fous le même Numero.

Par M. *Amedée Vanloo*, Peintre du Roi de Pruffe, Adjoint à Profeffeur.

36. Le Baptême de Jefus-Chrift.

Ce Tableau doit être placé dans l'Eglife de S. Louis à Verfailles. Il a onze pieds cinq pouces de hauteur fur fept pieds quatre pouces de largeur.

37. La Guérifon miraculeufe de S. Roch.

Tableau de huit pieds de haut fur cinq de large.

38. Deux Tableaux de même grandeur repréfentant des Satyres.

Ces deux Tableaux ont chacun quatre pieds fix pouces de hauteur fur trois pieds fix pouces de large.

Par M. *Challe*, Profeffeur pour la Perfpective.

39. Cléopâtre expirante par la morfure d'un afpic qu'elle s'étoit fait apporter fecretement dans un Panier de Fruits.

Tableau de cinq pieds 10 pouces de hauteur fur cinq pieds de largeur.

40. Socrate condamné par les Athéniens à boire la ciguë, la reçoit avec indifférence, tandis que fes Amis & fes Difciples cédent à la plus vive douleur.

Tableau de 8 pieds de large fur 6 pieds 6 pouces de haut.

41. Un Paîfage dans le genre héroîque, où l'on voit un Guerrier, qui raconte fes Avantures à fes Compagnons.

Ce Tableau a 4 pieds 6 pouces de haut fur 3 pieds 6 pouces de large.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Confeiller & Tréforier de l'Académie.

42. Le *Benedicite*.

Répétition du Tableau qui eft au Cabinet du Roi, mais avec des changemens. Il appartient à M. Fortier, Notaire.

43. Plufieurs Tableaux d'Animaux.

Ils appartiennent à M. Aved, Confeiller de l'Académie.

44. Un Tableau repréfentaut des Vanneaux.

Il appartient à M. Silveftre, Maître à deffiner du Roi.

45. Deux Tableaux de forme ovale.

Ils appartiennent à M. Roettiers, Orfévre du Roi.

46. Autres Tableaux, de même genre, fous le même Numero.

Par M. *De La Tour*, Confeiller.

47. Plufieurs Tableaux en Paftel, fous le même Numero.

ACADEMICIENS.

Par M. *Francifque Millet*, Académicien.

48. Saint Roch vifite les Hôpitaux, & guérit les malades en les touchant.

Ce Tableau doit être placé dans la nouvelle Eglife de S. Louis à Verfailles. Il a 8 pieds 6 pouces de haut fur 4 pieds de large.

49. Un Tableau repréfentant un Rocher percé & le Repos de la Vierge

Il a 4 pieds de large fur 3 pieds de haut.

50. Deux petits Tableaux de Paifages ornés de figures.

Par M. *Boizot*, Académicien.

51. Telemaque accompagné de Minerve fous la

figure de Mentor, raconte ſes Avantures à la Nymphe Calypſo.

Tableau d'environ 3 pieds de large ſur 2 pieds 6 pouces de haut.

Par M. *Lenfant*, Académicien.

52. Pluſieurs Deſſeins ſous le même numero, deux deſquels repréſentent, l'un la Bataille de Fontenoy, & l'autre celle de Lawfeldt.

Par M. *Antoine Le Bel*, Académicien.

53. Un Tableau repréſentant le Soleil couchant.

Tableau de 4 pieds 4 pouces de large ſur 3 pieds 6 pouces de haut.

54. Une petite Chapelle ſur le chemin de Conflans.

Tableau de 3 pieds 3 pouces de hauteur ſur 2 pieds 8 pouces de largeur.

55. L'Intérieur d'une Cour de Village.

Par M. *Oudry*, Académicien.

56. Un retour de Chaſſe.

Tableau de 4 pieds ſur 3.

57. Un Chat ſauvage pris au piége.

Tableau de 3 pieds de large ſur 2 pieds 6 pouces de haut.

Par M. *Bachelier*, Académicien.

58. Les Amuſemens de l'Enfance.

Ce Tableau eſt au Roi, & eſt deſtiné à être exécuté en tapiſſerie dans la Manufacture des Gobelins : il a 20 pieds de longueur ſur 10 de hauteur.

59. La fin tragique de Milon de Crotone.

Tableau de 9 pieds de haut ſur 6 de large.

Les quatres parties du Monde repréſentées par les Oiſeaux qu'elles produiſent.

60. L'Europe où l'on voit le Coq, l'Outarde, le Héron, le Coq-faiſan & quelques Canards.

61. L'Aſie caractériſée par le Faiſan de la Chine, le Cazoard, le Paon, le Huppé, l'Oiſeau Royal & l'Oiſeau du Paradis.

62. L'Afrique préſente la Pintade, la Demoiſelle de Numidie, le Geay d'Angola, & l'Oiſeau dit la Palette.

63. L'Amérique eſt déſignée par le Roi des Couroumoux, le Katacoi, l'Ara, le Courly, la Poule Sultanne, & le Coq de Roche.

Ces Tableaux ſont au Roi, & décorent le Salon de Choiſy; ils ont environ 4 pieds en tous ſens.

64. La Fable du Cheval & du Loup.

Tableau de 3 pieds ſur 2.

65. Un Chat Angola qui guette un oiſeau.

Tableau de 2 pieds ſur 18 pouces.

66. Une Deſcente de Croix. Eſquiſſe en griſaille.

Par M. *Vernet*, Académicien.

67. Vûe de Bayonne, priſe à mi-côte ſur le Glacis de la Citadelle.

On y voit la réunion des Rivieres de l'Adour & de la Nive. L'Auteur y a exprimé la différence qu'on voit quelquefois entre leurs eaux. L'Adour eſt traverſée par un grand Pont de bois, nommé le Pont du S. Eſprit, du nom du Fauxbourg auquel il conduit. La Nive a auſſi deux Ponts de bois : le plus proche eſt le Pont de Mayou, & celui qui eſt dans le lointain le Pont du Panecau. On voit au bord de la Riviere du côté de la Ville, où ſont rangés des vaiſſeaux, une partie de l'allée marine. Les Bâtimens couverts de toits uniformes qui paroiſſent ſur le devant du Tableau, ſont des Magaſins pour ſerrer du vin, & le chemin qui paſſe devant eſt celui qui conduit à la Barre. Les figures qui ornent le devant du Tableau ſont des Baſques, Baſquoiſes & autres femmes du Pays. L'heure du jour eſt au coucher du Soleil. La Marée eſt baſſe.

68. Autre vûe de Bayonne, priſe de l'allée de Boufflers près la porte de Mouſſerole.

On voit la Citadelle, la Porte Royale, le Fauxbourg & le Pont du Saint-Eſprit. On découvre juſqu'à Blanc-pignon & aux Dunes où eſt la Baliſe pour les ſignaux. Les figures ſont des Baſques coëffés d'un Barret ou eſpece de Toque, des Baſquoiſes qui ont ſur la tête un mouchoir, des Eſpagnols & des Eſpagnolles de différens lieux voiſins de Bayonne. Le Matelot debout, qui tient une rame eſt un Tillolier, & les femmes à qui il parle des Tillolieres, nom qu'ils prennent d'une eſpéce particuliere de bateaux, dont quelques-uns ſont repréſentés dans le Tableau, ainſi que plu-

ſieurs autres, comme Chalibardons, Bateaux de Dax, &c. On s'eſt attaché à y repréſenter tout ce qui peut caractériſer le Pays & ſes uſages, comme le Jeu de la Troupiole, qui conſiſte à ſe jetter une cruche, juſqu'à ce que, tombée à terre, elle ſe caſſe. Une Cacolette, ou deux femmes ſur un cheval; un Carroſſe à bœufs, tel qu'on s'en ſert pour la campagne, &c. L'heure du jour eſt auſſi le coucher du Soleil; la Marée eſt baſſe.

Ces deux Tableaux appartiennent au Roi, & ſont de la ſuite des Ports de France, exécutée ſous les ordres de M. le Marquis de Marigny.

69. Pluſieurs Tableaux ſous le même numero.

Par M. *Roſlin*, Académicien.

70. Le Roi, après ſa maladie & ſon retour de Metz, reçu à l'Hôtel-de-Ville de Paris par M. le Gouverneur, M. le Prevôt des Marchands & MM. les Echevins.

Ce Tableau doit être placé dans la grande Salle de l'Hôtel-de-Ville. Il a 14 pieds de large ſur 10 de haut.

71. Le Portrait de M. le Marquis de Marigny.

Tableau de 4 pieds 9 pouces de haut ſur 3 pieds 6 pouces de large.

72. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *Deſportes le neveu*, Académicien.

73. Un Chien blanc prêt à ſe jetter ſur un Chat qui dérobe du Gibier.

Tableau de 4 pieds fur 3.

74. Deux Déjeûners.

Tableaux quarrés de 2 pieds 10 pouces chacun.

75. Autres repréfentans du Gibier & des fruits.

Par M. *de Machy*, Académicien.

76. L'intérieur de la nouvelle Eglife de Sainte Geneviéve, d'après les projets de M. Soufflot.

Tiré du Cabinet des Peintres François, appartenant à M. de la Live de Jully. Il a 5 pieds de haut fur 4 pieds de large.

77. L'intérieur d'un Temple.

Tableau de 7 pieds de haut fur 5 de large.

Deux petits Tableaux repréfentans des ruines d'Architecture.

Du Cabinet de M. Dazincourt.

78. Un Deffein repréfentant une vûe du Periftile du Louvre.

Il a 19 pouces de haut fur 13 de large.

Par M. *Drouais, le Fils*, Académicien.

79. Les Portraits de MM. de Béthune jouants avec un chien.

Tableau de 4 pieds de large fur 3 de haut.

80. Le Portrait d'une Dame jouant de la Harpe.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de haut fur 2 pieds 9 pouces de large.

81. Le Portrait d'une Demoifelle quittant fa Toilette.

82. Le Portrait d'un des enfans de M. le Préfident Defvieux.

Tableau ovale.

83. Un jeune Eléve.

Ce Tableau eſt tiré du Cabinet de M. le Marquis de Marigny.

84. Pluſieurs Portraits par le même Auteur, ſous le même numéro.

Par M. *Juliart*, Académicien.

85. Pluſieurs Tableaux de Païſages ſous le même numéro.

Par M. *Voiriot*, Académicien.

86. Le Portrait de M. Gilbert de Voiſins, Conſeiller d'Etat ordinaire au Conſeil du Roi.

87. M. Hazon, Architecte du Roi, Intendant & Contrôleur de ses Bâtimens à Choiſy.

En Paſtel.

88. M. le Paute, Horloger du Roi.

89. Autres Portraits ſous le même numéro.

Par M. *Doyen*, Académicien.

90. Venus bleſſée par Dioméde.

Sujet tiré du cinquième Livre de l'Iliade. Enée, fils de Venus, alloit tomber au pouvoir de Dioméde ſon vainqueur, ſi ſa mere ne l'eût ſecouru. Dioméde furieux de perdre ſa proie, ſuit le Conſeil de Minerve qui le protége; de ſa lance il bleſſe Venus à la main, & inſulte à cette Déeſſe qu'Iris vient retirer de la mêlée. Apollon ſauve

Enée en le couvrant d'un nuage & de ſon bouclier. Le fleuve Scamandre eſt épouvanté de l'audace de Dioméde, & ſes Nymphes effrayées ſe cachent dans les roſeaux.

Ce Tableau appartient à M. le Prince de Turenne. Il a 15 pieds neuf pouces de largeur ſur 14 de hauteur.

91. Le Portrait d'une jeune femme Indienne du Royaume de Tangiaor, dans le Coſtume & avec les Ornemens de ſon Pays.

Ce Tableau eſt à M. le Prince de Turenne.

92. Une jeune Perſonne occupée à lire une Brochure, ayant ſon chien ſur ſes genoux.

93. Les charmes de l'harmonie, repréſentés par une Venus aîlée qui joue de la harpe.

94. L'Eſpérance qui nourrit l'Amour. Ces deux figures ſont caractériſées par leurs attributs.

AGRÉÉS.

Par M. *Parocel*, Agréé.

95. L'Adoration des Rois.

Tableau de 8 pieds 9 pouces.

Par M. *Greuze*, Agréé.

96. Le Portrait de Monſeigneur le Dauphin.

Buſte de 2 pieds de haut ſur un pied ſix pouces de large.

97. Le Portrait de M. Babuti.

98. Le Portrait de M. Greuze, peint par lui-même.

99. Le Portrait de Madame Greuze en Veſtale.

Ces trois Tableaux ſont de même grandeur. Ils ont 2 pieds de haut ſur 1 pied & demi de large.

100. Un Mariage, & l'inſtant où le pere de l'Accordée délivre la dot à son Gendre.

Ce Tableau appartient à M. le Marquis de Marigny. Il a 3 pieds 6 pouces de large ſur 2 pieds 6 pouces de haut.

101. Un jeune Berger qui tente le ſort pour ſçavoir s'il eſt aimé de ſa Bergere.

Tableau ovale, haut de 2 pieds.

102. Une jeune Blanchiſſeuſe.

Tableau de un pied ſix pouces ſur un pied de large.

103. Une Tête d'une Nymphe de Diane.

104. Pluſieurs Têtes peintes, ſous le même numero.

105. Un Deſſein repréſentant des enfans qui dérobent des Marrons.

106. Autre Deſſein d'un Paralytique ſoigné par ſa famille, ou le fruit de la bonne éducation.

107. Autre, un Fermier brûlé, demandant l'Aumône avec ſa famille.

Par M. *Guérin*, Agréé.

108. Pluſieurs petits Tableaux ſous le même Numero.

Par M. *Roland de la Porte*, Agréé.

109. Un Tableau repréſentant un Crucifix de bronze.
Tableau de trois pieds huit pouces de hauteur ſur un pied dix pouces de largeur.

110. Pluſieurs Tableaux d'Animaux & de Fruits, ſous le même numero.

Par M. *Briard*, Agréé.

111. Le Paſſage des Ames du Purgatoire au Ciel.
Tableau de vingt-trois pieds de hauteur ſur douze pieds de largeur.

SCULPTURES

OFFICIERS.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *le Moyne*, Adjoint à Recteur.

112. Madame la Marquiſe de Pompadour.
Buſte en Marbre.

113. Le Portrait de M. Crébillon.
Buſte en terre cuite.

114. Le Portrait de M. Reſtout, Directeur de l'Académie.
Buſte en terre cuite.

115. Le Portrait d'une jeune Fille.

116. Le Portrait de Mademoifelle Clairon, fous l'idée de Melpomene invoquant Apollon.

Bûfte en marbre.

PROFESSEURS.

Par M. *Falconnet*, Profeffeur.

117. Une Tête, Portrait, en marbre de grandeur naturelle.

118. Une Figure en plâtre, repréfentant la douce mélancolie.

Elle a deux pieds fix pouces de haut, & fera exécutée en marbre, pour M. de La Live de Jully.

119. Deux Grouppes de femmes en plâtre. Ce font des Chandeliers pour être exécutés en argent.

Ils ont deux pieds fix pouces de haut chacun.

120. Unc Efquiffe, en plâtre, repréfentant une petite fille qui cache l'Arc de l'Amour.

Elle a environ dix poûces de haut, & fait pendant à la figure de l'Amour, en marbre, qui a été expofée aux Sallons précédens, par le même Auteur.

Par M. *Vaffé*, Profeffeur.

121. Une Nymphe fortant de l'eau, & l'exprimant de fes cheveux.

Ce modele de cinq pieds deux pouces de proportion doit être exécuté en marbre, & faire partie de la décoration du Sallon de M. le Duc de Chevreufe à Dampierre.

122. Deux Nimphes, l'une qui dort, & l'autre qui se regarde dans l'eau.

Ces deux figures seront exécutées pour M. le Prince de Turenne, & posées dans les jardins de Navarre.

123. Un grand Médaillon du Roi, en marbre.

Il doit être posé dans la grande Salle de l'Hôtel de Ville à Paris.

124. Le Portrait en marbre du Pere le Cointe.

Cet ouvrage est de la suite des hommes Illustres de Troye.

125. Un Buste, en marbre, Portrait.

126. Un Buste, en talc, Portrait.

127. Un Vase.

Ce morceau de seize pouces de haut, est moulé sur l'Original modelé en terre de porcelaine, qui est dans le Cabinet de Monseigneur le Duc d'Orléans.

128. Une petite Figure en marbre.

Copie de la Nymphe qui se regarde dans l'eau, de dix-huit pouces de proportion.

ACADEMICIENS.

Par M. *Challe*, Académicien.

129. Un modele représentant un fait de la vie du Grand Turenne. M. le Vicomte de Turenne étoit d'une complexion très-délicate dans son enfance, ce qui faisoit dire à son pere qu'il ne seroit jamais propre aux Travaux Militaires. Piqué de cette

prédiction, à l'âge de dix ans il prend la résolution de passer une nuit pendant l'hyver sur les remparts de Sedan. Son Gouverneur inquiet & après l'avoir cherché long-tems le trouve sur l'affût d'un canon où il s'étoit endormi.

130. Le Berger Phorbas passant par le Mont Cytheron accourt aux cris d'un enfant. Il trouve Oedipe pendu par les pieds à un arbre; il le détache, ignorant les malheurs dont il étoit menacé par les Oracles.

131. Mercure portant Bacchus, nouvellement né, aux Coribantes, pour le soustraire à la jalousie de Junon.

132. Deux Desseins, projets de Tombeaux.

Par M. *Caffieri*, Académicien.

133. Le Portrait de M. Rameau.

Par M. *Pajou*, Académicien.

134. Une Figure en marbre représentant la Paix.

Elle a deux pieds de hauteur & est pour le Cabinet de M. de la Live de Jully.

135. Une Figure de Pluton, en marbre, exécutée par l'Auteur, pour sa réception à l'Académie.

136. Le modele d'une Figure de Fleuve.

Elle est exécutée de quinze pieds de proportion chez M. de Montmartel, à Brunoy.

137. S. Augustin.

Ce modele de deux pieds de haut, doit être exécuté en marbre, de la proportion de huit pieds,

pour l'Eglise de l'Hôtel Royal des Invalides.

138. Un Ange.

Ce modele doit être exécuté pour servir de bénitier dans l'Eglise de Saint Louis à Versailles.

139. Une Tête de Vieillard. En terre cuite.

140. Deux Portraits. En terre cuite.

AGRÉÉS.

Par M. *Dumont*, Agréé.

141. Le modele d'un Fronton, où sont représentées les armes du Roi : des enfans entourent d'une guirlande de Fleurs le Cartel qui les renferme; aux deux côtés la Peinture & la Sculpture.

Ce Fronton est exécuté à la Manufacture de Porcelaine, à Seve.

142. Deux Baigneuses.

Par M. *Mignot*, Agréé.

143. Une petite Figure de marbre représentant une femme qui dort.

Par M. *D'Hués*, Agréé.

144. Saint André en action de graces, prêt d'être martyrisé.

Modele de vingt-six pouces de proportion.

145. L'Amour lançant des traits, de même proportion.

146. Quatre bas Reliefs repréfentant huit vertus qui tiennent des guirlandes.

Décoration d'un piedeftal cilindrique, fur lequel doit être une Urne funéraire.

GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. *Cars*, Confeiller.

147. Le Sacrifice d'Iphigénie.

Hercule combat Cacus.

Ces deux Eftampes font d'après le Moyne.

Le Frontifpice du Catalogue de MM. les Chevaliers de l'Ordre du S. Efprit.

Allégorie d'après le deffein de M. Boucher.

Vignette pour le même Livre, où eft la médaille du Roi.

Par M. *Cochin*, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre du Roi, Secrétaire de l'Académie.

148. Licurgue bleffé dans une fédition.

Deffein au crayon rouge.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Surugues*, Académicien.

149. Joseph defcendu dans la Citerne, d'après le Tableau peint par le petit Moyfe.

Par M. *Moyreau*, Académicien.

150. Ruine d'un Aqueduc antique.
Maufolée antique. D'après les Tableaux de J. P. Panini.

Par M. *Le Bas*, Académicien.

151. Les quatre premieres Eftampes de la fuite des Ports de France, d'après M. Vernet, gravées en fociété avec M. Cochin.

Par M. *Surugues*, le fils, Académicien.

152. L'Aveugle. D'après M. Chardin.

Par M. *Wille*, Académicien.

153. Le Portrait de M. le Marquis de Marigny, d'après le Tableau de M. Tocqué.
Le petit Phyficien d'après Gafpard Netfcher.

AGRÉÉS.

Par M. *Roettiers*, le fils, Agréé.

154. Un Cadre renfermant plufieurs médailles de l'Hiftoire du Roi.

Par M. *Feffard*, Graveur de la Bibliothéque du Roi, Agréé.

155. Vue perfpective de la Chapelle des Enfans Trouvés, peinte par M. Natoire.

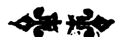
Par M. *Lempereur*, Agréé.

156. Les Forges de Vulcain, d'après M. Pierre, dédiée à M. le Marquis de Marigny.

Quelques autres Eftampes, fous le même numero.

Par M. *Moitte*, Agréé.

157. Venus fur les eaux, d'après M. Boucher.



Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.

EXPOSITION

DE 1763

—

XXII

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1763

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

JANVIER 1870



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1763.

375	exemplaires	sur papier vergé.
25	—	sur papier de Hollande.
10	—	sur chine.

N° [redacted]



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Tous les exemplaires que nous avons vus sont identiques. Ils ont 40 pag., 208 N°s; la dernière page ne contient que l'article qui concerne les Gobelins. Pas d'arrêt ni de privilége.

Une note manuscrite trouvée sur un des anciens exemplaires dit que le N° 30 avait été retiré sur la plainte de l'archevêque de Paris.

CRITIQUES.

Le *Mercure de France*, numéro d'octobre.

FRÉRON. *Année Littéraire*, 1763. T. VI, p. 145-172.

Correspondance de Grimm. T. III, p. 348-349 (c'est seulement à propos de l'ouverture du Salon un retour sur les anciennes Expositions. L'auteur tient celle de 1699 pour la première).

(Mathon de la Cour) Lettres à Madame *** sur les peintures, les sculptures et les gravures exposées dans le Sallon du Louvre en 1763. A Paris, chez Guillaume Duprez et Duchesne; in-12 de 93 p. (titre gravé). — Il y a quatre lettres datées des 8, 15, 23 et 30 septembre, ornées de culs-de-lampe gravés (la première lettre parut seule; cette édition forme une brochure de 22 p. sans adresse, sans ornement gravé).

Description des tableaux exposés au Sallon dû Louvre avec des remarques. Par une Société d'Amateurs. Extraordinaire du *Mercure* de septembre. Prix 12 sols. A Paris, au bureau du *Mercure*, ou chez Séb. Jorry, 1763, in-12 de 67 p. (au dos du titre une note indique qu'outre les remarques critiques qu'elle renferme, cette brochure mentionne des tableaux qui ne figurent pas au livret, dont elle peut par conséquent former le supplément).

Cochin. Les misotechnites aux enfers, ou examen des observations sur les arts par une Société d'Amateurs. A Amsterdam MDCCLXIII. 111 pages, comprenant sept dialogues dirigés contre les critiques des Salons; en tête de chaque dialogue se trouve une gravure satirique à l'eau-forte par Cochin (voyez sur ceci un article de M. Thomas Arnauldet dans la *Gazette des Beaux Arts*. T. IV, p. 108.)

Lettre sur le salon de MDCCLXIII. Lettre sur les arts écrite à Monsieur d'Ifs de l'Acad. Roy. des Belles Lettres de Caen par M. du P... Académicien associé, in-12 de 64 p., daté de Paris, 25 septembre.

Critique de la Lettre sur les Arts ou sur le Sallon de cette année, écrite à M. d'Yfs, etc.... Dans l'*Année Littéraire* 1763. T. VI p. 338-347.

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES,
ET GRAVURES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE;

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Marquis DE MARIGNY, Commandeur des Ordres du Roi, Directeur & Ordonnateur Général de ſes Bâtimens, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales: dans le grand Salon du Louvre, pour l'année 1763.



A PARIS, RUE S. JACQUES
Chez Jean-Thomas HERISSANT, Imprimeur du Cabinet du Roi, des Maiſon & Bâtimens de SA MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXIII.
AVEC PRIVILÉGE DU ROY.



AVERTISSEMENT.

Il ſeroit à ſouhaiter que l'ordre établi dans ce petit Livre, fût conforme à l'arrangement des Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'enſuivroit un inconvénient plus conſidérable encore, le Public ne jouiroit de ce Livret que long-tems après l'ouverture du Salon : on a donc cru plus à propos de mettre à chaque Morceau un

Numero répondant à celui qui eſt dans ce Livre, & qu'il ſera facile d'y trouver.

Pour faciliter cette recherche, on a cru devoir interrompre l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & ranger ces Ouvrages sous les diviſions générales de Peintures, Sculptures et Gravures. Lorſque le Lecteur cherchera le Numero marqué ſur un Tableau, il verra au haut des pages Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie, & ainſi des autres.*





EXPLICATION
DES
PEINTURES,
SCULPTURES,

Et autres Ouvrages de Messieurs de l'Académie Royale, qui sont exposés dans le Salon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

Par M. *Carle Vanloo*, Chevalier de l'Ordre du Roi, Premier Peintre de SA MAJESTÉ, Directeur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

Nº 1. Un Tableau de 3 pieds 8 pouces de largeur, sur 2 pieds 7 pouces de hauteur.

Ce Tableau appartient à M. le Marquis de Marigny.

2. Les Graces enchaînées par l'Amour.

Tableau de 7 pieds 6 pouces de haut, ſur 6 pieds 3 pouces de large. Ce Tableau eſt pour la Pologne.

Par M. *Reſtout*, ancien Directeur.

3. Orphée deſcendu aux Enfers pour demander Euridice.

Ce Tableau eſt au Roi, & eſt deſtiné à être exécuté en Tapiſſerie dans la Manufacture des Gobelins. Il a 17 pieds 8 pouces de large, ſur 11 pieds de haut.

4. Le Repas donné par Aſſuérus aux Grands de ſon Royaume.

Tableau de r6 pieds 6 pouces de large, ſur 9 pieds de haut, ceintré.

5. L'Evanouiſſement d'Eſther.

Tableau de 7 pieds 7 pouces de large, ſur 9 pieds de haut.

Ces deux Tableaux doivent être placés chez les RR. PP. Feuillans de la rue S. Honoré.

Par M. *Louis-Michel Vanloo*, Chevalier de l'Ordre du Roi, premier Peintre du Roi d'Eſpagne, ancien Recteur.

6. Le Portrait de l'Auteur, accompagné de ſa Sœur, & travaillant au Portrait de ſon Pere.

Tableau de 7 pieds de hauteur, ſur 5 de largeur.

7. Le Portrait d'une Dame tenant un Pigeon, appuyée fur un carreau.

Tableau de 2 pieds 3 pouces de haut, fur 1 pied 9 pouces de large.

8. Autres Portraits, fous le même numero.

Par M. *Boucher*, Recteur.

9. Le Sommeil de l'Enfant Jefus.

Tableau ceintré de 2 pieds de haut, fur un pied de large.

Par M. *Jeaurat*, Adjoint à Recteur.

10. Un Peintre chez lui faifant le portrait d'une jeune Dame.

11. Les Citrons de Javotte. Sujet tiré d'un petit ouvrage en vers de M. Vadé, qui porte ce même titre.

Ces deux Tableaux font de la même grandeur, ils ont 2 pieds 6 pouces de largeur, fur 2 pieds de hauteur.

Par M. *Pierre*, Chevalier de l'Ordre du Roi, premier Peintre de M. le Duc d'Orléans : Profeffeur.

12. Mercure amoureux de Herfé, change en pierre Aglaure, qui vouloit l'empêcher d'entrer chez fa fœur.

Ce Tableau eft deftiné à être exécuté en Tapifferie à la Manufacture Royale des Gobelins.

13. Une des Scènes du maſſacre des Innocens : on y voit une mere qui s'eſt poignardée de douleur après la perte de ſon fils.
14. L'Harmonie.
15. Une Bacchante endormie.

PROFESSEURS.

Par M. *Nattier*, Profeſſeur.

16. M. Nattier avec ſa famille.
Tableau de 5 pieds 1 pouce de largeur, ſur 4 pieds 10 pouces de hauteur.
17. Deux Tableaux repréſentans, l'un un Chinois tenant une fléche, & l'autre une Indienne.
Ils ont un pied 8 pouces de haut, ſur 1 pied 6 pouces de large.

Par M. *Hallé*, Profeſſeur.

18. Abraham reçoit les Anges; ils annoncent à Sara qu'elle ſera mere d'un fils.
Tableau de 8 pieds de largeur, ſur 7 pieds 6 pouces de hauteur.
19. Une Vierge avec l'Enfant Jeſus.
20. Deux petits Tableaux de Paſtorales.
21. L'Abondance répand ſes bienfaits ſur les Arts méchaniques (Eſquiſſe.)
22. Le Combat d'Hercule & d'Achéloüs (Eſquiſſe).

Par M. *Vien*, Profeſſeur.

23. La Marchande à la Toilette.

Tableau de 3 pieds 9 pouces, fur 2 pieds 11 pouces.

Cette Compofition a été faite fur le récit d'un Tableau trouvé à Herculánum, & que l'on voit dans le cabinet du Roi des Deux Siciles, à Portici. Ce Tableau antique a été gravé depuis dans le troifieme volume des Peintures de cette ville. Planche VIII.

On eft en état de remarquer les différences qui fe trouvent entre ces deux compofitions.

24. Glycere, ou la Marchande de Fleurs.

Cette belle Athénienne, célébre dans l'Antiquité & citée dans plufieurs Auteurs, vendoit des Couronnes aux portes des Temples. Elle fut peinte par un des grands Artiftes de la Grece : la copie de son Portrait fut vendue un prix confidérable, & portée à Rome.

25. Autre Tableau de Glycere. Compofition différente.

26. Proferpine orne de Fleurs le Bufte de Cérès, fa mere.

On a pris le moment qui précede celui où elle fut enlevée par Pluton.

27. Offrande préfentée dans le Temple de Venus.

28. Une Prêtreffe brûle de l'encens fur un trépied.

29. Une Femme qui fort des Bains.

Ces fix Tableaux ont chacun 2 pieds 10 pouces, fur 2 pieds 2 pouces.

30. Une Femme qui arrofe un pot de Fleurs.

Tableau ovale de 2 pieds 2 pouces, fur 1 pied 9 pouces. Tous ces fujets font traités dans le goût & le coftume antique.

Par M. *De La Grenée*, Profeffeur.

31. Suzanne furprife au bain par les deux Vieillards.
Tableau de 5 pieds de large, fur 4 pieds de haut.

32. Le lever de l'Aurore : elle quitte la Couche du vieux Titon.
De même grandeur que le précédent.

33. La douce Captivité.
Tableau ovale.

34. La Vierge prépare les alimens de l'Enfant Jéfus.
Tableau de 18 pouces, fur 14 pouces.

35. Autre Vierge.
Tableau de 11 pouces, fur 10 pouces.

36. Le Maffacre des Innocens.
Deffein de 2 pieds 3 pouces de long, fur 1 pied 10 pouces de large.

37. Jofué combattant contre les Ammorrhéens, commande au Soleil de s'arrêter, & remporte une victoire complette.
Deffein de même grandeur que le précédent.

38. La Mort de Céfar : il fe couvre le vifage de fon manteau, appercevant Brutus à la tête des Conjurés.
Deffein d'environ 18 pouces, fur 12.

39. Servius Tullius, jetté du haut des dégrés du Capitole, & affaffiné par les ordres de Tarquin.
De même grandeur que le précédent.

40. Un Chrift en Croix, deffiné à la fanguine.

41. Un Portement de Croix.
Petit deffein.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Deſhays*, Adjoint à Profeſſeur.

42. Le Mariage de la ſainte Vierge.
Tableau de 19 pieds de haut, ſur 11 pieds de large.

43. La Chaſteté de Joſeph.
Tableau de 4 pieds 6 pouces, ſur 5 pieds 4 pouces.

44. Danaé & Jupiter en pluye d'or.
Tableau de 3 pieds, ſur 2 pieds 6 pouces.

45. La Vierge & l'Enfant Jéſus.
Tableau de 2 pieds 6 pouces, ſur 2 pieds.

46. Deux Têtes: l'une d'un Vieillard, l'autre d'une jeune Femme.

47. Trois Tableaux ovales, repréſentans des Caravannes.

48. Une Caravanne.
Tableau de 5 pieds, ſur 4 pieds.

Par M. *Amédée Vanloo*, Peintre du Roi de Pruſſe, Adjoint à Profeſſeur.

49. S. Dominique prêchant devant le Pape Honoré III.
Tableau de 8 pieds 10 pouces de hauteur, ſur 9 pieds 5 pouces de largeur.

50. S. Thomas d'Aquin inſpiré du S. Eſprit, dans la compoſition de ſes Ouvrages.
Tableau de 8 pieds 10 pouces, ſur 9 pieds 5 pouces.

51. L'Enfant Jeſus & un Ange, avec les attributs de la Paſſion.

Tableau de 5 pieds 3 pouces de largeur, fur 8 pieds de hauteur.

52. Deux Tableaux de Jeux d'Enfans.

Chacun de 4 pieds 6 pouces de largeur, fur 3 pieds 10 pouces de hauteur.

Par M. *Challe*, Profeffeur pour la Perfpective.

53. La Mort d'Hercule.

Tableau de 6 pieds de haut, fur 5 de large.

54. Milon de Crotone, la main prife dans un arbre & dévoré par un Lion.

De même grandeur que le précédent.

55. Vénus endormie.

Tableau de 6 pieds 8 pouces de hauteur, fur 5 pieds de largeur.

56. Efther évanouie aux pieds d'Affuérus.

Tableau de 5 pieds de haut, fur 6 pieds de large.

57. Quatre Defféins de compofitions d'Architecture, Idéés prifes fur les plus grands monumens de l'Egypte, de la Grece, & de Rome.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Confeiller & Tréforier de l'Académie.

58. Un Tableau de Fruits.

59. Un autre repréfentant le Bouquet.

Ces deux Tableaux appartiennent à M. le comte de S. Florentin.

60. Autre Tableau de Fruits, appartenant à M. l'Abbé Pommyer, Conſeiller en Parlement.

61. Deux autres Tableaux repréſentans, l'un des Fruits, l'autre le débris d'un Déjeûner.

Ces deux Tableaux ſont du cabinet de M. Silveſtre, de l'Académie Royale de Peinture, & Maître à deſſiner de S. M.

62. Autre petit Tableau, appartenant à M. Lemoyne, Sculpteur du Roi.

Autres Tableaux ſous le même N°.

Par M. *De La Tour*, Conſeiller.

Portraits en Paſtel.

63. Monſeigneur le Dauphin.
64. Madame la Dauphine.
65. Monſeigneur le Duc de Berry.
66. Monſeigneur le Comte de Provence.
67. Le Prince Clément de Saxe.
68. La Princeſſe Chriſtine de Saxe.
69. Autres Portraits, ſous le même N°.

ACADEMICIENS.

Par M. *Franciſque Millet*, Académicien.

70. Deux Tableaux de Payſage, ſous le même numero.

Par M. *Boizot*, Académicien.

71. Argus diſcourant avec Mercure.

Tableau de 4 pieds de haut, ſur 3 pieds de large.

72. Deux Enfans qui reçoivent les récompenſes dues à leurs talens.

73. Autre Tableau où ils reçoivent celles attachées au métier de la guerre.

Pendant du précédent.

74. La Sculpture.

Ces trois derniers Tableaux ont chacũn 20 pouces de haut, ſur 16 de large.

Par M. *Venevault*, Académicien.

75. Pluſieurs ouvrages en miniature ſous le même numero.

Par M. *Bachelier*, Académicien.

76. L'Europe Sçavante, déſignée par les découvertes qu'on y a faites dans les Sciences & dans les Arts. Le Roi qui les encourage, y eſt repréſenté. Le Louvre, qui eſt leur Sanctuaire, termine l'Horiſon.

Tableau de 10 pieds 6 pouces de hauteur ſur 5 pieds 6 pouces de largeur.

77. Le Pacte de Famille: repréſenté par des Enfans raſſemblés autour de l'Hôtel de l'amitié, qui jurent ſur la cendre de Henri IV : leur ferment eſt prononcé par l'amitié. Un Génie éléve les Portraits des Bourbons vers un Palmier, ſymbole de la gloire.

Ce Tableau a 10 pieds 8 pouces de hauteur, ſur 3 pieds 5 pouces de largeur.

78. Autre Tableau repréſentant les Alliances de la France.

Tableau de 10 pieds 5 pouces de hauteur, ſur 3 pieds 5 pouces de largeur.

Ces trois Tableaux ſont deſtinés à décorer la ſalle du Dépôt des Affaires Etrangeres, à Verſailles.

79. La mort d'Abel : ſujet tiré du Poëme d'Abel, de M. Geſner.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large.

80. Pluſieurs Eſquiſſes en griſaille : ſujets tirés du Poëme d'Abel, de M. Geſner.

81. Autre Eſquiſſe en griſaille, ſur la Paix.

Par M. *Perronneau*, Académicien.

82. M. & Mme de Trudaine de Montigny.

Portraits en ovale.

83. M. Aſſelart, Bourguemeſtre d'Amſterdam.

84. M. Hanguer, Echevin d'Amſterdam.

85. Mme de Tourolle.

86. M. Guelwin.

87. M. Tolling.

88. Mme Perronneau, faiſant des nœuds.

Par M. *Vernet*, Académicien.

89. Vûe du Port de Rochefort ; priſe du Magaſin des Colonies.

Le Bâtiment à droite, ſur le devant du Tableau eſt la Corderie : ceux du fond à l'autre extrémité

du Port font les Magafins. On y voit un Vaiffeau qu'on chauffe pour le caréner, un Vaiffeau fur le chantier, & un autre dans un baffin pour y être radoubé. Le premier plan du Tableau étant près du Magafin des Colonies, on y a peint des approvifionnemens deftinés pour ces Colonies. On débarque & l'on tranfporte du chanvre pour la Corderie, d'où fortent des cordages pour être embarqués. C'est le moment du départ d'une Efcadre. La marée eft haute, & l'heure eft le matin.

90. Vûe du Port de la Rochelle; prife de la petite Rive.

Les deux Tours qu'on voit dans le fond, font l'entrée du Port qui afféche en baffe marée. Pour jetter quelques variétés dans les habillemens des Figures, on y a peint des Rochelloifes, des Poitevines, des Saintongeoifes, & des Olonnoifes. La Mer eft haute, & l'heure du jour eft au coucher du Soleil.

Ces deux Tableaux appartiennent au Roi, & font de la Suite des Ports de France, exécutés fous les ordres de M. le Marquis de Marigny.

91. Les quatre Parties du Jour, repréfentées,

Le Matin, par le lever du Soleil.

Le Midi, par une Tempête.

Le Soir, par le coucher du Soleil.

La Nuit, par un clair de Lune.

Ces quatre Tableaux ont été ordonnés par Monfeigneur le Dauphin, pour fa Bibliothéque, à Verfailles.

92. La Bergere des Alpes, fujet tiré des Contes Moraux de M. Marmontel. On a pris le moment où

la Bergere, en racontant fes malheurs au jeune Fonrose, lui montre la Tombe de fon mari.

93. Plufieurs autres Tableaux fous le même numero.

Par M. *Roflin*, Académicien.

94. Madame la Comteffe d'Egmont.

95. M. le Duc de Praflin, Miniftre des affaires étrangeres.

96. M. le Comte de Czernichew, Ambaffadeur extraordinaire de Ruffie à la Cour de France, vêtu en habit de l'Ordre de S. André.

97. M. le Baron de Scheffer, Ambaffadeur extraordinaire de Suede à la Cour de France.

98. M. l'Abbé Chauvelin, Confeiller en la Grand'-Chambre du Parlement.

99. M. l'Abbé de Clairvault.

100. Plufieurs Portraits, fous le même N°.

Par M. *Valade*, Académicien.

101. Portrait de Mme de Bourgogne.

102. Portraits de M. Coutard, Chevalier de Saint Louis & de Madame fon époufe, fous le même Numero.

103. M. Loriot, Ingénieur méchanicien.

M. Loriot a trouvé le fecret de fixer la Peinture en Paftel : une moitié de ce Tableau eft fixée, y compris partie de la tête, pour prouver qu'il n'y a aucun changement dans la couleur entre la partie fixée & celle qui ne l'eft pas.

Par M. *Desportes*, Académicien.

104. Quatre Tableaux de Fruits, sous le même numero.

D'un pied de hauteur, sur 15 pouces de largeur.

Par Madame *Vien*, Académicienne.

105. Un Emouchet terrassant un petit Oiseau.

Tableau en miniature d'un pied 6 pouces, sur 1 pied 3 pouces.

106. Deux Pigeons.

Tableau en miniature d'un pied 2 pouces de large, sur 1 pied 3 pouces de haut.

107. Plusieurs autres Tableaux en miniature, représentans des Oiseaux, des Fruits & des Fleurs, sous le même numero.

Par M. *de Machy*, Académicien.

108. L'intérieur de l'Eglise projettée pour la Paroisse de la Magdeleine.

D'après les plans de M. Contant, Architecte du Roi.

Tableau de 6 pieds de large, sur 5 pieds 4 pouces de haut.

109. Le Peristile du Louvre, du côté de la rue Froid-manteau, éclairé par une lampe.

Tableau de même grandeur que le précédent.

110. Deux Tableaux, peints à gouasse, représentans les ruines de la Foire S. Germain.

111, Statue équestre du Roi Louis XV. à l'instant où

après l'avoir enlevée, on la defcend fur fon Piedeftal.

Tableau de 3 pieds 4 pouces de large, fur 1 pied 9 pouces de haut.

112. Trois Tableaux repréfentans des ruines d'Architecture.

Deux de ces Tableaux ont 7 pouces de haut, fur 6 pouces de large, & le troifiéme a 11 pouces de haut, fur 9 pouces de large.

Par M. *Drouais*, le Fils, Académicien.

113. Les Portraits de Monfeigneur le Comte d'Artois & de Madame, dans le même Tableau.

Tableau de 4 pieds de haut, fur 3 pieds de large.

114. Les Portraits de M. le Prince d'Elbeuf, de Mademoifelle de Lorraine & de Mademoifelle d'Elbeuf.

Le Sujet du Tableau eft l'amour enchaîné & défarmé.

115. M. le Prince de Galitzin, Ambaffadeur de Ruffie à la Cour de Vienne.

Tableau de 3 pieds 2 pouces de haut, fur 2 pieds 6 pouces de large.

116. Le Portrait d'une Dame.

Tableau de 5 pieds de haut, fur 4 pieds de large.

117. Une Petite Fille, jouant avec un chat.

118. La petite Nourrice.

Tableau ovale.

Par M. *Voiriot*, Académicien.

119. Six Portraits, sous le même numero.

Par M. *Doyen*, Académicien.

120. Andromaque, ayant caché Astianax, fils unique d'Hector, dans le tombeau de son pere, pour le dérober à l'inquiétude qu'en avoient conçu les Grecs malgré leur victoire, & quoiqu'il ne fût qu'un enfant : les vents contraires s'opposent à leur retour après la ruine de Troye ; Calchas déclara qu'il falloit précipiter Astianax du haut des murailles, de crainte qu'un jour il ne vengeât la mort de son pere. Ulysse, chargé du soin de le chercher, le découvre & fait exécuter les ordres de Calchas.

Le Peintre a pris le moment où Andromaque fait les derniers efforts pour arracher son fils des mains d'un Soldat; mais ses cris ne peuvent empêcher l'exécution des ordres d'Ulysse. Il commande qu'on le précipite du haut de la Tour d'Illion.

Ce Tableau de 21 pieds de large, sur 12 pieds de haut, appartient à l'Infant Dom Philippe, Duc de Parme & de Guastalle.

Par M. *Favray*, Chevalier de Malte, Académicien.

121. L'intérieur de l'Eglise de S. Jean de Malte, ornée de plafonds, peints par le Calabrese.

On voit la cérémonie qui s'y fait tous les ans

le 8 du mois de Septembre, appelée la Fête de la Victoire, instituée dans l'Ordre, en mémoire de la levée du siége de Malte par les Turcs en 1563. Le Grand-Maître est représenté sous un Dais ; à sa droite, un Chevalier armé d'une cuirasse, tient le Drapeau de la Religion; à gauche, un Page tient l'épée. Plus bas, sont MM. les Baillifs en Manteaux de cérémonie noirs. Sur les bancs de la nef, à droite & à gauche, sont MM. les Chevaliers. Le devant du Tableau est orné de figures dans les divers habillemens du pays; les Dames vêtues de mantes noires, sont des Maltoises dans l'habit qu'elles ont lorsqu'elles sortent. Les trois personnes debout, près desquelles est un Esclave à genoux, approchant un siége, sont des Dames Grecques.

Ce Tableau, tiré du Cabinet de M. le Chevalier de Caumartin, a été fait à Malte. Il a 6 pieds de haut sur 5 de large.

122. Une famille Maltoise dans un appartement.

123. Femmes de Malte de différens états, distinguées par la différence des étoffes : celle qui est vêtue de laine est une Esclave.

Ces Tableaux ont chacun 2 pieds 8 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

124. Dames Maltoises, se faisant visite.

Tableau accepté par l'Académie, pour la réception de l'Auteur.

Par M. *Casanova*, Académicien.

125. Un Combat de Cavalerie.

Tableau accepté par l'Académie, pour la réception de l'Auteur.

126. Autres Tableaux, ſous le même numero.

AGRÉÉS.

Par M. *Parocel*, Agréé.

127. La Sainte Trinité.

Tableau de 11 pieds de hauteur, ſur 6 pieds 7 pouces de largeur.

Par M. *Greuze*, Agréé.

128. Les Portraits de Monſeigneur le Duc de Chartres & de Mademoiſelle.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de hauteur, ſur 2 pieds 6 pouces de largeur.

129. Le Portrait de M. le Comte d'Angévillé.

Tableau de 2 pieds de haut, ſur 1 pied 6 poùces de large.

130. Le Portrait de M. le Comte de Lupé.

Tableau de 2 pieds de haut, ſur un pied 6 pouces de large.

131. Le Portrait de M. Watelet.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

132. Le Portrait de Mlle de Pange.

Tableau de 15 pouces de hauteur, ſur 1 pied de largeur.

133. Le Portrait de Mme Greuze.

Tableau ovale de 2 pieds de haut, fur 1 pied 6 pouces de large.

134. Une petite Fille, lifant la Croix de Jefus.

Ce Tableau eft du Cabinet de M. de Julienne.

135. Une Tête de petit Garçon.

Du Cabinet de M. Mariette.

136. Une Tête de petite Fille.

Du Cabinet de M. de Prefle.

137. Autre Tête de petite Fille.

Du Cabinet de M. Damery.

138. Le Tendre Reffouvenir.

Ces cinq Tableaux ont chacun 15 pouces de hauteur, fur 1 pied de largeur.

139. Une jeune Fille qui a caffé fon miroir.

Tableau du Cabinet de M. de Boffette, d'un pied 6 pouces de haut, fur 15 pouces de large.

140. La Piété filiale.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de large, fur 3 pieds de haut.

Il appartient à l'Auteur.

Par M. *Guerin*, Agréé.

141. Madame la Comteffe de Lillebonne, avec Mademoifelle de Harcourt, fa fille.

142. Plufieurs Tableaux, fous le même numero.

Par M. *Roland de la Porte*, Agréé.

143. Les apprêts d'un Déjeûner ruftique.

Tableau de 3 pieds de haut, fur 2 pieds 6 pouces de large.

144. Deux Tableaux de Fruits & Fleurs.

De 2 pieds de large, fur 1 pied 6 pouces de haut.

145. Trois Tableaux de Fruits.

De 17 pouces de haut, fur 14 pouces de large.

146. Un bas relief avec fa bordure imités, repréfentant une tête d'Empereur.

147. Un Tableau repréfentant un Oranger.

De 2 pieds de haüt, fur 1 pied 6 pouces de large.

Par M. *Baudouin*, Agréé.

148. Un Prêtre, catéchifant de jeunes Filles.

Tableau à gouaffe.

149. Plufieurs Portraits & autres Ouvrages en miniature, fous le même N°.

Par M. *Brenet*, Agréé.

150. L'Adoration des Rois.

Tableaü de 12 pieds 3 pouces de haüteur, fur 7 pieds 10 pouces de largeür.

151. Saint Denis, près d'être martyrifé, prie pour l'établiffement de la Foi dans les Gaules.

Ce Tableau doit être placé dans l'Eglife Paroiffiale de S. Denis, à Argenteuil. Il a 11 pieds de haût fur 6 pieds 3 pouces de large.

Par M. *Bellanger*, Agréé.

152. Un Globe Terreftre, accompagné de Légumes, de Fruits & de Fleurs.

L'intention de l'Auteur a été de repréfenter la Terre & fes productions.

153. Plúfieurs Tableaux de Fleurs & de Fruits, fous le même numero.

Par M. *Loutherbourg*, Agréé.

154. Un Payfage avec Figures & Animaux.

L'heure du jour eft le matin.

Tableau de 6 pouces de largeur, fur 3 pieds 6 pouces de hauteur.

155. Une Bataille.

Tableau de 14 poûces de largeur, fur 12 pouces de hauteur.

156. Quatre Tableaux fous le même numero, repréfentans les quatre heures du jour.

L'Aurore.

Le Midi.

La Soirée.

La Nuit.

Ces Tableaux ont chacun 3 pieds 6 pouces de large, fur 2 pieds de haut.

158. Deux Tableaux de Payfages, peints fur cuivre, d'un pied de large, fur 9 pouces de haut.

L'un, l'Heure de Midi.

L'autre, un Soleil Couchant.

158. Un Payfage dans le genre de Salvator Rofa.

Tableau de 2 pieds de large, fur 1 pied 2 pouces de haut.

159. Deſſein ſur papier bleu, d'un Payſage avec Figures & Animaux.

De 2 pieds 10 pouces de large, ſur 22 pouces de haut.

160. Pluſieurs Deſſeins, ſous le même numero.



SCULPTURES

OFFICIERS.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *Lemoyne*, Adjoint à Recteur.

161. Le Portrait du Roi.
Bufte en Marbre.

162. Le Portrait de Madame la Comteffe de Brionne.
Bufte en Terre cuite.

163. Le Portrait de M. de la Tour.
Bufte en Terre cuite.

PROFESSEURS.

Par M. *Falconet*, Profeffeur.

164. Une Figure de marbre, repréfentant la douce Mélancolie.
Elle a 2 pieds 6 pouces de haut.

165. Un Groupe de marbre repréfentant Pigmalion aux pieds de fa Statue, à l'inftant où elle s'anime.

Par M. *Vaffé*, Profeffeur.

166. Une Femme couchée fur un Socle quarré, pleurant fur une Urne qu'elle couvre de fa Draperie.

Cette Figure, exécutée en marbre de 4 pieds 6 pouces de proportion, fait partie du Tombeau de Madame la Princeffe de Galitzin.

167. Un Bufte repréfentant Pafferat.

Ce Morceau fait partie de la fuite des Hommes illuftres de la Ville de Troye, dont M. Grofley, Avocat, correfpondant de l'Académie Royale des Infcriptions & Belles-Lettres, fait préfent à l'Hôtel de Ville de Troye.

168. Le Portrait de M. Majault, Docteur de la Faculté de Médecine de Paris.

Bufte en plâtre.

169. Une Tête d'Enfant.

170. Un Deffein repréfentant l'enfemble du Tombeau de Madame la Princeffe de Galitzin.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Pajou*, Adjoint à Profeffeur.

171. La Peinture.

Modéle en plâtre de 4 pieds 6 pouces de proportion, du Cabinet de M. de la Live de July, Introducteur des Ambaffadeurs.

172. Un Amour.

Exécuté en pierre de Tonnerre, de grandeur naturelle : tiré du Cabinet de M. Boucher, Peintre du Roi.

173. Trois Buftes; Portraits.

174. Céphale, enlevé par l'Aurore.

Efquiffe de bas relief en Terre cuite, d'un pied de long, fur 7 pouces de large.

175. Un Deffein, Efquiffe repréfentant Lycurgue, donnant un Roi aux Lacédémoniens.

Il a environ 3 pieds, fur 18 pouces.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Challe*, Académicien.

176. Une Vierge avec l'Enfant Jefus.

Ce morceau exécuté en Marbre, appartient à M. Dupinet, Chanoine de Notre-Dame.

177. Chriftophe Colomb, découvrant l'Amérique.

178. Caftor defcendant aux Enfers.

Par M. *Caffieri*, Académicien.

179. Le Portrait de S. A. S. Monfeigneur le Prince de Condé.

180. Le Portrait de M. Taitbout, Conful de France, à Naples.

181. Le Portrait de M. Piron.

182. Un Vafe en marbre.

Il appartient à l'Auteur.

Par M. *Adam*, Académicien.

183. Prométhée attaché fur le Mont Caucafe; un Aigle lui dévore le foye.

Cette Figure exécutée en Marbre, de 3 pieds 7 pouces de hauteur, eſt le morceau de réception de l'Auteur à l'Académie.

Par M. *D'Hués*, Académicien.

184. S. André en action de graces, près d'être martyriſé.

Exécuté en Marbre, de 26 pouces de proportion.

AGRÉÉS.

Par M. *Mignot*, Agréé.

185. M. le Duc de Chevreuſe.
186. M. le Prévôt des Marchands.
187. M. Mercier, premier Echevin.
188. M. Babil, ſecond Echevin.

Ces Médaillons ſont exécutés en Marbre pour être placés à l'Hôtel-de-Ville de Paris.

GRAVURES.

ACADEMICIENS.

Par M. *Le Bas*, Académicien.

189. La récompenſe Villageoiſe, d'après le Tableau

original de *Claude le Lorrain*, du Cabinet du Roi.

160. Les quatre Eſtampes de la ſeconde ſuite des Ports de France, d'après M. *Vernet*, gravées en ſociété avec M. *Cochin*.

Par M. *Wille*, Académicien.

191. La Liſeuſe.
D'après *Gérard Dow*.

192. Le Jeune Joueur d'Inſtrumens.
D'après *Schalken*.

AGRÉÉS.

Par M. *Feſſard*, Agréé.

193. La Fête Flamande.
Gravée d'après le Tableau original de *Rubens*, qui eſt au Cabinet du Roi.

Par M. *Flipart*, Agréé.

194. Vénus & Enée.
D'après M. *Natoire*.

195. Un Morceau gravé d'après M. *Boucher*, ſervant de Frontiſpice à la vie des Peintres.

196. Une jeune Fille qui pelotte du cotton.
D'après M. *Greuze*.

197. Le Portrait de M. *Greuze*.
D'après un Deſſein fait par lui-même.

198. Cinq petits Morceaux, d'après M. *Cochin.*

Par M. *Lempereur*, Agréé.

199. Les Baigneufes.
D'après M. *Carle Vanloo*, Premier Peintre du Roi.

200. L'Enlévement d'Europe.
D'après M. *Pierre.*

Par M. *Moitte*, Agréé.

201. Le Gefte Napolitain.
D'après le Tableau de M. *Greuze*, du Cabinet de M. l'Abbé Gougenot, Confeiller au Grand Confeil, Honoraire Amateur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

202. Portrait de feu M. Falconet, Médecin Confultant du Roi, de l'Académie Royale des Infcriptions & Belles-Lettres.
Deffiné par M. *Cochin*, d'après le modéle de M. Falconet, Profeffeur de l'Académie.

203. Portrait en Médaillon de M. Moreau, Premier Chirurgien de l'Hôtel-Dieu de Paris.
D'après le Deffein de M. *Cochin.*

Par M. *Melini*, Agréé.

204. Le Portrait du Roi de Sardaigne.

205. Les Enfans de M. le Prince de Turenne.
D'après le Tableau de M. *Drouais*, le fils.

206. Le Portrait de feu M. Bruté, Curé de S. Benoît, à Paris.

Par M. *Beauvarlet*, Agréé.

207. Le Jugement de Paris.
L'Enlévement des Sabines.
L'Enlévement d'Europe.
Galathée fur les Eaux.
D'après *Lucas Giordano*.

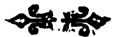
TAPISSERIE.

MANUFACTURE ROYALE DES GOBELINS.

208. Le Portrait de SA MAJESTÉ, d'après le Tableau original de M. *Louis Michel Vanloo*, qui fût expofé au dernier Salon, de 1761. Executé en haute-liffe, par M. Audran.

Cette Tapifferie a 8 pieds 6 pouces de haut, fur 6 pieds de large.

FIN.



Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.



EXPOSITION

DE 1765

—

XXIII

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1765

PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR
ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères
—
JANVIER 1870

Mathon de la Cour : Lettres à M.*** sur les peintures, les sculptures et les gravures exposées au Salon du Louvre en 1765 : 4 parties in-12, ayant chacune leur pagination et un titre particulier, de 25, 23, 24 et 24 p.

Une réimpression, augmentée d'une table, parut la même année sous le même titre : A Paris, chez Bauche & d'Houry, Prix 15 s. Octobre 1765, in-12 de 99 p., titre gravé. (Voyez dans les *Mémoires* de Bachaumont, T. XII, p. 299, son opinion sur ce Livre.)

Critique de la lettre à M.*** sur les Peintures, les Sculptures et les Gravures exposées dans le Salon du Louvre en 1765, par M. Mathon de la Cour; dans l'*Année Littéraire*, 1765, T. VII, p. 185-194.

Critique des peintures et sculptures de Meſſieurs de l'Académie Royale, l'an 1765. La lettre d'envoi est signée *Le P.*, in-12, 34 p.

Un dessin inachevé par parties de Gabriel de St-Aubin, conservé dans la collection du Louvre (n° 12646) représente la vue du grand Salon de 1765. L'auteur l'avait évidemment fait dans l'intention de le graver.



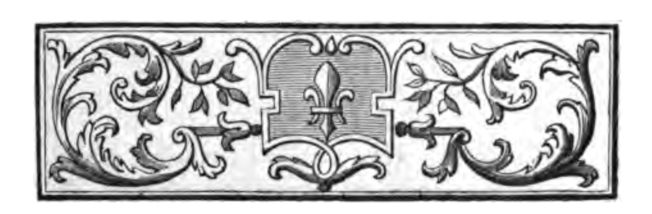
EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Expofition a été ordonnée, fuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Marquis DE MARIGNY, Confeiller du Roi en fes Confeils, Commandeur de fes Ordres, Lieutenant Général des Provinces de Beauce et d'Orléanois, Directeur & Ordonnateur général des Bâtimens de Sa Majefté, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales.



A PARIS,
De l'Imprimerie de Jean-Th. HERISSANT, Imprimeur du ROI, des Cabinet, Maifon & Bâtimens de SA MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXV.
AVEC PRIVILÈGE DU ROY.



AVERTISSEMENT.

Il ſeroit à ſouhaiter que l'ordre établi dans ce petit Livre, fût conforme à l'arrangement des Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'enſuivroit un inconvénient plus conſidérable encore, le Public ne jouiroit de ce Livret que long-tems après l'ouverture du Salon : on a donc cru plus à propos de mettre à chaque Morceau un

Numero répondant à celui qui eſt dans ce Livre, & qu'il ſera aiſé d'y trouver.

Pour faciliter cette recherche, on a cru devoir interrompre l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & ranger ces Ouvrages sous les diviſions générales de Peintures, Sculptures et Gravures. Lorſque le Lecteur cherchera le Numero marqué ſur un Tableau, il verra au haut des pages Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie, & ainſi des autres.*





EXPLICATION
DES
PEINTURES,
SCULPTURES,

Et autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſont expoſés dans le Salon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

Par feu M. *Carle Vanloo*, premier Peintre du Roi, Chevalier de ſon Ordre, Directeur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, Directeur de l'Ecole Royale des Elèves protégés.

Nº 1. Auguſte fait fermer les portes du Temple de Janus.

Ce Tableau, de 9 pieds 8 pouces de haut ſur 8

pieds 4 pouces de large, eſt deſtiné pour la Galerie de Choiſy.

2. Les Graces.

3. La chaſte Suſanne.

Ces deux Tableaux, de même grandeur, ont 7 pieds 6 pouces de hauteur, ſur 6 pieds 2 pouces de largeur.

4. Sept Eſquiſſes pour la Chapelle de ſaint Grégoire, aux Invalides.

5. Etude d'une Tête d'Ange pour cette même Chapelle.

6. Tableau Allégorique.

De 2 pieds 5 pouces de haut, ſur 2 pieds. Ce Tableau appartient à M. le Marquis de Marigny.

ANCIENS RECTEURS.

Par M. *Vanloo*, Chevalier de l'Ordre du Roi, premier Peintre du Roi d'Eſpagne, ancien Recteur.

7. Pluſieurs Portraits, ſous le même N°.

RECTEURS.

Par M. *Boucher*, Premier Peintre du Roi, Recteur.

8. Jupiter transformé en Diane pour ſurprendre Caliſto.

9. Angélique & Médor.

Tableaux ovales d'environ 2 pieds de haut, ſur

1 pied & demi de large. Du Cabinet de M. Bergeret de Grancourt.

10. Deux Paſtorales, ſous le même numero.

Tableau de 7 pieds 6 pouces de haut, ſur 4 pieds de large.

11. Quatre Paſtorales, dont deux ſont ovales, ſous le même numero.

Ces Tableaux ont environ 15 pouces de haut, ſur 13 de large.

12. Autre Paſtorale.

Tableau ovale d'environ 2 pieds de haut, ſur 1 pied 6 pouces de large.

13. Une jeune Femme attachant une lettre au col d'un Pigeon.

Tableau d'environ 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

14. Un Payſage où l'on voit un Moulin à l'eau.

De 2 pieds de large, ſur 1 pied 6 pouces de haut.

PROFESSEURS.

Par M. *Hallé*, Profeſſeur.

15. L'Empereur Trajan, partant pour une expédition militaire très-preſſée, eut néanmoins l'humanité de deſcendre de cheval pour écouter les plaintes d'une pauvre femme & lui rendre juſtice.

La tête de Trajan eſt imitée de l'antique.

Ce Tableau eſt deſtiné pour la Galerie de Choiſy.

16. La Courſe d'Hippomene & d'Atalante.

Ce Tableau de 22 pieds de large, fur 10 de haut, eft deftiné à être exécuté en Tapifferie dans la Manufacture Royale des Gobelins.

17. Deux petites Efquiffes, l'une repréfentant l'Education des Riches ; l'autre l'Education des Pauvres.

Par M. *Vien*, Profeffeur.

18. Marc-Aurele fait diftribuer au peuple des alimens & des médicamens, dans un tems de famine & de pefte.

Ce Tableau de 9 pieds 8 pouces, fur 8 pieds 4 pouces, eft deftiné pour la Galerie de Choify.

19. Autres Tableaux, fous le même N°.

Par M. *De La Grenée*, Profeffeur.

20. S. Ambroife préfentant à Dieu, pendant la Meffe, la Lettre écrite par l'Empereur Théodofe, en actions de grace de la victoire qu'il avoit remportée fur les ennemis de la Religion.

Tableau de 8 pieds de haut, fur 6 de large.

21. L'Apothéofe de S. Louis.

Tableau de 10 pieds de haut, fur 5 de large.

22. La Juftice & la Clémence.

23. La Bonté & la Générofité.

Ces deux Tableaux (deffus-de-portes) font deftinés pour la Galerie de Choify.

24. Le Sacrifice de Jephté.

Tableau de 3 pieds de haut, fur 2 pieds 4 pouces de large.

25. Diane & Endimion.

Tableau de 2 pieds 3 pouces de large, fur 1 pied 10 pouces de haut.

26. Quatre Tableaux de la Vierge, fous le même numero.

27. Le retour d'Abraham au pays de Chanaan.

Tableau de 2 pieds de large, fur 1 pied 6 pouces de haut.

28. La Charité Romaine.

29. La Madeleine.

30. S. Pierre pleurant fon péché.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par feu M. *Deſhays*, Adjoint à Profeffeur.

31. La Converfion de S. Paul.

32. S. Jerôme ecrivant fur la mort.

Ces Tableaux font pour l'Eglife de S. Louis, à Verfailles.

33. Achille prêt d'être fubmergé par le Scamandre & le Simoïs, eft fecondé par Junon & Vulcain; ce Dieu lance des feux qui defféchent les Fleuves.

Ce Tableau appartient à M. de Perfennes.

34. Jupiter & Antiope.

35. L'Etude.

36. Un deffein repréfentant le Comte de Comminges.

37. Un autre : Artémife au tombeau de Maufole.

38. Deux deffeins de Payfages.

Par M. *Bachelier*, Adjoint à Profeſſeur.

39. Cimon, dans la priſon, allaité par ſa fille.

Tableau de 4 pieds de haut, ſur 3 de large.

40. Un Enfant endormi.

Tableau de 2 pieds 6 pouces, ſur 2 pieds.

41. Deux Tableaux (deſſus-de-Portes) repréſentant des Fleurs dans des vaſes.

Ces Tableaux, deſtinés pour les appartemens de Choiſy, ont 4 pieds 6 pouces de large, ſur 3 pieds de haut.

42. Un Tableau de Fruits dans un panier, éclairés d'une bougie.

Du Cabinet de M. le Marquis de Marigny.

43. Pluſieurs Tableaux, ſous le même N°.

Peints avec les nouveaux Paſtels préparés à l'huile.

Par M. *Challe*, Profeſſeur de Perſpective.

44. Hector entrant dans le Palais de Pâris, qu'il trouve aſſis auprès d'Hélène, lui reproche ſa fuite du combat qu'il venoit d'engager contre Ménélas. Venus l'avoit dérobé à la fureur de ſon ennemi. Hélène faiſoit offrir un ſacrifice en actions de graces. Elle ſe plaint à Hector de ſa deſtinée; ſes femmes ſont occupées à divers ouvrages, d'autres forment un concert qu'elles ſuſpendent à la préſence d'Hector.

Homere, Livre VI.

Ce Tableau a 18 pieds de large ſur 12 de haut.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Confeiller & Tréforier de l'Académie.

45. Un Tableau repréfentant les attributs des Sciences.

46. Autre, repréfentant ceux des Arts.

47. Autre, où l'on voit ceux de la Mufique.

Ces Tableaux de 3 pieds 10 pouces de large, fur 3 pieds 10 pouces de haut, font deftinés pour les appartemens de Choify.

48. Trois Tableaux, fous le même numero, dont un ovale, repréfentant des Rafraîchiffemens, des Fruits & des Animaux.

Ces Tableaux ont 4 pieds 6 pouces de largeur, fur 3 pieds 6 pouces de haut; celui ovale a 5 pieds de haut.

49. Plufieurs Tableaux fous le même numero, dont un repréfente une Corbeille de raifins.

ACADEMICIENS.

Par M. le Chevalier *Servandoni*, Académicien.

50. Deux Tableaux (deffus-de-portes), l'un repréfente un Trophée d'armes & des Ruines; l'autre des Rochers, une Chûte d'eau & un Tombeau.

De 4 pieds 8 pouces, fur 2 pieds 4 pouces de haut.

51. Deux Tableaux de Ruines antiques.

De 3 pieds de haut, fur 2 pieds 6 pouces de large.

Par M. *Millet Francifque*, Académicien.

52. Un Payfage dans lequel eft fainte Geneviéve, recevant la bénédiction de S. Germain, Evêque d'Auxerre.
53. Plufieurs Tableaux de Payfages fous le même numero.
54. Deux Têtes au Paftel, fous le même numero.

Par M. *Nonnotte*, Académicien.

55. Un Portrait.

Par M. *Boizot*, Académicien.

56. Les Graces enchaînent l'Amour.
57. Mars & l'Amour difputent fur le pouvoir de leurs armes; Venus fourit & trempe les traits de l'Amour dans le miel, en ordonnant à Cupidon d'y mêler de l'amertume.

Sujet tiré d'Anacréon.

Par M. *Le Bel*, Académicien.

58. Plufieurs Tableaux de Payfages, fous le même numero.

Par M. *Perronneau*, Académicien.

Portraits à l'huile.

59. M. Maujé.

60. Mademoiſelle Peronneau.

61. M. Denis.
Tableau ovale.

62. Une Tête. Portrait.
Tableau ovale.

Portraits au Paſtel.

63. Mademoiſelle de Boſſy.

64. Mademoiſelle Pinchinat, en Diane.
Tableau ovale.

65. Madame Miron.

Par M. *Vernet*, Académicien.

66. Vûe du Port de Dieppe.

L'Auteur a regardé la Pêche comme le caractère diſtinctif de ce Port, & a orné le devant de ce Tableau des divers poiſſons que l'on pêche dans ces parages, & des différens habillemens des habitans. L'heure du jour eſt le matin.

Ce Tableau de 8 pieds de large, ſur 5 de haut, appartient au Roi, & eſt de la ſuite des Ports de France, exécutés ſous les ordres de M. le Marquis de Marigny.

67. Quâtres Tableaux, repréſentant les Quatre parties du Jour.

Ces Tableaux, d'environ 5 pieds de large ſur 3 de haut, ſont deſtinés pour les appartemens de Choiſy.

68. Deux Vûes des environs de Nogent-fur-Seine.

Ces Tableaux de 4 pieds de large, fur 2 pieds 6 pouces de haut, font tirés du Cabinet de M. de Boullongne, ancien Contrôleur Général.

69. Deux Pendants : l'un un Naufrage ; l'autre un Payfage.

Tableaux de 4 pieds de large, fur 2 pieds 6 pouces de haut. Du Cabinet de M. le Chevalier le Gendré d'Aviray.

70. Un Naufrage.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de large, fur 1 pied 8 pouces. Du Cabinet de M. le Marquis de Villette.

71. Une Marine au coucher du Soleil.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de large, fur 2 pieds 6 pouces de haut. Du Cabinet de M. le Marquis de Roquefeuille.

72. Sept petits Tableaux de Payfages dont quatre font quarrés & trois ovales.

73. Deux Marines.

Ces Tableaux de 2 pieds de large, fur 1 pied 8 pouces de haut, appartiennent à M. Godefroy le jeune.

74. Une Marine.

Tableau de 3 pieds de large, fur 2 pieds 6 pouces de haut. Il appartient à M. Jacquin, Joyallier du Roi, & de la Couronne.

75. Une Tempête.

Tableau de 2 pieds 6 pouces, fur 1 pied 8 pouces de haut. Il appartient à M. Bouillette.

76. Plufieurs Tableaux, fous le même N°.

Par M. *Roſlin*, Académicien.

77. Un Pere arrivant dans ſa terre, où il eſt reçu par ſes enfans dont il étoit tendrement aimé. On y voit les portraits de cette famille.

Tableau de 10 pieds ſur 8.

78. Une Tête de jeune fille.

Ce Tableau a été peint il y a environ deux ans, avec les nouveaux Paſtels préparés à l'huile; il peut aider à juger de l'effet du tems ſur ce nouveau moyen de peindre.

79. Pluſieurs Portraits, ſous le même N°.

Par M. *Valade*, Académicien.

80. Les Portraits de M. Raimond de Saint-Sauveur, Lieutenant Général des Eaux & Forêts; & de Madame de Saint-Sauveur ſon épouſe, ſous le même numéro.

81. Le Portrait de Madame la Comteſſe de ***, en habit de Bal.

Par M. *Deſportes* le neveu, Académicien.

82. Pluſieurs Tableaux d'Animaux, de Gibier & de Fruits, ſous le même N°.

Par Madame *Vien*, Académicienne.

83. Un Pigeon qui couve.

84. Trois petits Tableaux, ſous le même numéro; l'un un Oiſeau qui veut attraper un Papillon; les autres des Fleurs.

Ces Ouvrages sont peints en miniature.

Par M. *de Machy*, Académicien.

85. La Cérémonie de la premiere Pierre de la nouvelle Eglise de sainte Geneviéve, posée par le Roi, le 6 Septembre 1764.

Tableau de 4 pieds de largeur, sur 2 pieds 6 pouces de hauteur.

86. Deux Tableaux, sous le même numéro, représentant la Colonnade du Louvre.

Tableaux de 1 pied 7 pouces de large, sur 1 pied 3 pouces de haut.

87. Autre, représentant le Passage du Peristyle du Louvre, du côté de la rue Fromenteau.

88. Autre, Ruines d'Architecture.

89. Un dessein à gouasse, la Construction de la nouvelle Halle.

Par M. *Drouais*, le fils, Académicien.

90. Plusieurs Portraits, sous le même numéro.

Par M. *Juliart*, Académicien.

91. Un Tableau de Paysage.

De 2 pieds de large sur 1 pied 6 pouces de haut.

92. Deux petits Tableaux de Paysage.

Ils appartiennent à M. de la Ferté, Intendant des Menus Plaisirs du Roi.

93. Plusieurs Desseins de Paysages, sous le même numéro.

Par M. *Casanova*, Académicien.

94. Une marche d'armée.

Tableau d'environ 11 pieds de long, fur près de 7 pieds de hauteur.

95. Deux Tableaux de Batailles.

De 4 pieds de long, fur 3 de haut.

96. Un Efpagnol à cheval.

Tableau de 10 pouces de large, fur 14 pouces de haut.

Par M. *Baudouin*, Académicien.

97. Plufieurs petits fujets & portraits en miniature, fous le même numéro.

Plufieurs petits Tableaux à gouaffe.

98. Un Confeffionnal.

99. Les Enfans Trouvés; dans l'Eglife de Notre-Dame.

100. Une jeune fille querellée par fa mere.

101. Plufieurs Portraits à gouaffe, fous le même numéro.

Par M. *Roland de la Porte*, Académicien.

102. Un médaillon repréfentant un ancien portrait du Roi, imitant le bas-relief.

Ovale de 2 pieds 9 pouces de haut.

103. Plufieurs Tableaux repréfentant des Porcelaines, des Fruits, des Légumes, &c., fous le même numéro.

104. Deux Portraits fous le même numéro.

Par M. *Descamps*, Académicien.

105. Trois petits Tableaux fous le même numéro; l'un, un jeune Deffinateur; l'autre, un Eleve qui modéle; le troifieme, une petite fille qui donne à manger à un petit oifeau.

Par M. *Bellengé*, Académicien.

106. Un Tableau de Fleurs.

Ce Tableau de 3 pieds, fur 2 pieds 6 pouces, eft fon morceau de réception à l'Académie.

107. Plufieurs Tableaux de Fleurs & de Fruits, fous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. *Parocel*, Agréé.

108. Cephale fe reconcilie avec Procris, que fous un déguifement il avoit éprouvée infidéle; elle lui donne un dard & un chien.

109. Procris, par l'erreur de Cephale, eft tuée du même dard qu'elle lui avoit donné; elle le conjure de lui demeurer fidéle.

Par M. *Greuze*, Agréé.

110. Une jeune fille, qui pleure fon oifeau mort.

Ce Tableau ovale, de 2 pieds de haut, appartient à M. de la Live de la Briche, Introducteur des Ambaffadeurs.

111. L'enfant gâté.

Ce Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large, appartient à M. le Duc de Praſlin.

112. Une Tête de Fille.

Ce Tableau appartient à M. Godefroi.

113. Une autre petite Fille, tenant un petit Capucin.

Ce Tableau appartient à M. de la Live de July, Introducteur des Ambaſſadeurs.

114. Autre tête de petite Fille.

Ce Tableau appartient à M. le Chevalier Damery.

115. Une Tête en Paſtel.

Ce Tableau appartient à M. le Baron de Beſenval, Inſpecteur général des Suiſſes.

Ces quatre Tableaux ci-deſſus, & de même grandeur, ont 1 pied 3 pouces de haut, ſur 1 pied de large.

116. Le Portrait de M. Watelet, Receveur Général des Finances.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large.

117. Le Portrait de M. Wille, Graveur du Roi.

118. Le Portrait de M. Caffiery, Sculpteur du Roi.

119. Le Portrait de M. Guibert.

120. Le Portrait de Mme Taſſart.

121. Le Portrait de Mme Greuze.

Ces cinq Portraits, de même grandeur, ont 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

122. Le Portrait en Paſtel de M. de la Live de July, Introducteur des Ambaſſadeurs.

123. La Mère bien-aimée (Efquiffe).
124. Le Fils ingrat (Efquiffe).
125. Le Fils puni (Efquiffe).

Par M. *Guérin*, Agréé.

126. Plufieurs petits Tableaux, fous le même numéro.

Par M. *Briard*, Agréé.

127. La Réfurrection de Jefus-Chrift.
Tableau de 16 pieds de haut, fur 9 de large.
128. Le Samaritain.
Tableau de 5 pieds de haut, fur 4 pieds de large.
129. Deux Tableaux ovales; l'un la rencontre de Pfiché & du Pêcheur; l'autre Pfiché abandonnée.
130. Une fainte Famille.
Tableau de 23 pouces de haut, fur 18 pouces de large.
131. Le Devin de Village.
Tableau de 2 pieds 3 pouces de haut fur 2 pieds de large.

Par M. *Brenet*, Agréé.

132. Le Baptême de Jefus-Chrift.
Tableau de 12 pieds 3 pouces de haut, fur 7 pieds 10 pouces de large.
133. L'Amour careffant fa mere, afin qu'elle lui rende fes armes.

Tableau de 16 pouces de largeur, fur 13 de hauteur.

Par M. *Loutherbourg*, Agréé.

134. Rendez-vous de Chaffe de S. A. S. Mgr le Prince de Condé, dans la partie de la Forêt de Chantilli, nommée le Rendez-vous de la Table.

Tableau de 8 pieds 6 pouces de haut, fur 5 pieds 6 pouces de large.

135. Une matinée après la pluie.

136. Un commencement d'orage au Soleil couchant.

Tableaux, pendans, de 4 pieds de large, fur 3 pieds de haut.

137. Une Caravanne.

Tableau ovale, de 2 pieds de haut.

138. Des voleurs attaquant des Voyageurs dans une gorge de montagne.

139. Ces mêmes Voleurs, pris & conduits par des Cavaliers.

Tableaux, pendans, de 2 pieds de large fur 1 pied 8 pouces de haut.

140. Plufieurs Tableaux de Payfages fous le même numéro.

Par M. *Le Prince*, Agréé.

141. Vûe d'une partie de S. Petersbourg, peinte d'après nature, prife du Palais qu'occupoit M. le Marquis de l'Hôpital, Ambaffadeur de France. On y voit une partie de l'Ifle de S. Bafile, le Port, la

Douane, le Sénat, les Colléges de Juſtice, la Forteresse, & la Cathédrale dédiée à S. Pierre. Les figures Françoiſes qui ſont ſur le devant, ſont M. l'Ambaſſadeur, & les perſonnes qui lui étoient attachées.

Ce Tableau a 5 pieds de long, ſur 2 pieds 6 pouces de haut.

142. Un parti de troupes Coſaques, Tartares, &c. qui au retour d'un pillage raſſemblent leur butin pour en faire le partage.

Tableau de 7 pieds de haut, ſur 5 pieds 6 pouces de large.

143. Préparatifs pour le départ d'un Horde. Sur le devant ſont, une femme Tartare & deux Officiers, l'un deſquels ordonne à un Calmouc de décrocher les armures.

144. Paſtorale Ruſſe. On y voit un Berger qui ſuſpend ſa Balalaye pour écouter un jeune garçon qui joue d'un chalumeau fait d'écorce d'arbre. La Balalaye eſt une eſpéce de Guitarre longue qui n'a que deux cordes, dont les Payſans Ruſſes s'accompagnent fort agréablement.

Ces deux Tableaux, pendans, ont chacun 2 pieds 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

145. La Pêche aux environs de S. Petersboürg.

Tableaü de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de long.

Pluſieurs petits Tableaux des mœurs de la Ruſſie.

146. Quelques Payſans ſe diſpoſent à paſſer un Bac, ils ſe repoſent en l'attendant. On voit ſur le de-

vant une voiture aussi simple qu'ingénieuse, elle est fort en usage chez les Finlandois pour porter des provisions à S. Petersbourg.

147. Une halte de Tartares.

148. Maniere de voyager en hiver, avec la construction du traineau dont on se sert. Sur le devant un Paysan voiture quelques provisions sur un traîneau uniquement destiné à ces fardeaux.

149. Une halte de Paysans en Eté. Dans les voyages, même de long cours, ils ne logent presque jamais dans des Auberges; ils couchent dans leurs chariots ou dessous, & dans les mauvais tems, une tente dressée à la hâte leur suffit : on y voit une sorte de mangeoire assez simple.

150. Le Berceau pour les Enfans. Espece de Hamac qu'on suspend au bout d'un bâton élastique qui est attaché au plancher. Dans le beau tems les meres l'emportent & l'attachent hors de la maison, à ce qu'elles trouvent de plus commode.

151. L'intérieur d'une chambre de Paysan. On y voit un jeune homme qui offre des œufs à une Paysanne, & plus loin un Berceau.

152. Vue d'un Pont de la ville de Nerva.

153. Vue d'un Moulin, dans la Livonie.

154. Un Paysage, orné de Figures vêtues en différentes modes.

Par M. *Deshays*, Agréé.

155. Le Portrait de M. Denis, Trésorier Général des Bâtimens du Roi, & celui de Madame son épouse, sous le même numéro.

156. Le Portrait de Mme Deshays.
157. Le Portrait de Mme Poitevin.
158. Le Portrait de Mle Le Roux.
159. Le Portrait de M. Sourdo.
160. Le Portrait de M. Liot.
161. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

Par M. *Lepicié*, Agréé.

162. La Descente de Guillaume le Conquérant sur les Côtes d'Angleterre. Guillaume, Duc de Normandie, abordé aux Côtes de Suffex, exhorte son armée à vaincre ou à mourir; & pour déterminer ses soldats par le coup le plus hardi, il fixe leur attention sur sa flotte en feu. La célébre Bataille de Hastings, qui en fut le fruit, décida du sort de l'Angleterre, & par la mort de Harald, qui y fut tué, Guillaume se vit possesseur du Trône.

Tableau de 26 pieds de large, sur 12 de haut.

163. Jesus-Christ baptisé par S. Jean.

Tableau de 7 pieds 9 pouces de haut, sur 7 pieds 6 pouces de large.

164. S. Crepin & S. Crepinien distribuant leurs biens aux Pauvres.

Tableau de 7 pieds de haut, sur 5 pieds de large.

Par M. *Amand*, Agréé.

165. Mercure dans l'action de tuer Argus.

Tableau de 5 pieds de haut, sur 6 pieds de large.

166. La famille de Darius.

Tableau de 4 pieds de haut, fur 5 pieds de large.

167. Jofeph vendu par fes freres.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de hauteur, fur 4 pieds 6 poûces de largeur.

168. Tancréde panfé par Herménie.

169. Renauld & Armide.

Ces Tableaux, pendans, ont 2 pieds de haut, fur 2 pieds 6 poûces de large.

170. Une Sultane, demi figure.

171. Une Tête de Vieillard.

172. Cambyfe entre en fureur contre les Egyptiens, & tue leur Dieu Apis (Efquiffe).

173. Pfammitichus, l'un des douze Rois de l'Egypte, dans un facrifice folemnel, au défaut d'une coupe, fe fert de fon cafque pour faire fes libations à Vulcain (Efquiffe).

174. Cambyfe ayant envoyé des Ambaffadeurs au Roi d'Ethiopie avec des préfens, & pour s'informer adroitement des forces du pays; ce Roi fe contenta pour réponfe de bander un arc en leur préfence, tel qu'un Perfe l'auroit à peine foulevé (Efquiffe).

175. Magon, répand au milieu du Sénat de Carthage, les anneaux des Chevaliers Romains qui avoient péri à la Bataille de Cannes (Efquiffe).

Par M. *Fragonard*, Agréé.

176. Le Grand-Prêtre Coréfus fe facrifie pour fauver Callirhoé.

Ce Tableau eſt au Roi, & eſt deſtiné à être exécuté en Tapiſſerie, dans la Manufacture Royale des Gobelins. Il a 12 pieds 6 pouces de largeur, ſur 9 pieds 6 pouces de hauteur.

177. Un Payſage.

Tableau de 22 pouces, ſur 18. Il appartient à M. Bergeret de Grancour.

178. Deux Deſſeins : Vûes de la Ville d'Eſte à Tivoli.

Ils appartiennent à M. l'Abbé de Saint-Non.

Par M. *Monnet*, Agréé.

179. Saint Auguſtin, écrivant ſes Confeſſions.

Tableau de 8 pieds 6 pouces de haut, ſur 7 pieds 6 pouces de large.

180. Jeſus-Chriſt expirant ſur la Croix.

Tableau de 2 pieds 4 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large.

181. L'Amour.

Petit Tableau ovale.

Par M. *Taraval*, Agréé.

182. L'Apothéoſe de S. Auguſtin.

Tableau de 10 pieds 5 pouces de haut, ſur 5 pieds 5 pouces de large.

183. Vénus & Adonis.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de large, ſur 3 pieds de haut.

184. Une Génoiſe dormant ſur ſon ouvrage. On y voit un Eventail à l'Italienne.

185. Une Académie peinte.
186. Plufieurs Têtes fous le même numéro.

SCULPTURES

OFFICIERS.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *Le Moyne*, Adjoint à Recteur.

187. Le Portrait de Madame la Comteffe de Brionne.
Bufte en marbre.
188. Le Portrait de Madame la Marquife de Gléon.
189. Le Portrait de M. le Comte de la Tour d'Auvergne.
190. Le Portrait de Mme Baudouin.
En Médaillon.
191. Le Portrait de M. Robé.
192. Le Portrait de M. Garik.
193. Une Tête d'Etude.
Tous ces Buftes font en Terre cuite.

PROFESSEURS.

Par M. *Falconet*, Profeffeur.

194. Une Figure de Femme, affife.
Cette Figure, compofée pour le milieu d'un

Bofquet de plantes à Fleurs d'hiver, en repréfente la faifon relativement à ces Plantes. Elle les prend fous fa garde, & par fes foins les fait fleurir. On a mis pour attribut un Vafe que l'eau gelée dedans a brifé. Les figures du Capricorne et du Verfeau font marquées fur le fiége de la Figure.

Cette Figure s'exécute en marbre, de la proportion de 6 pieds, pour le Roi.

195. S. Ambroife.

Modèle de 4 pieds 6 pouces de haut.

196. Alexandre faifant peindre Campafpe, l'une de fes concubines.

C'eft l'inftant où ce Prince en fait préfent à Apelle.

Bas relief en Marbre, de 2 pieds 6 pouces de haut, fur 2 pieds de large.

197. La douce Mélancolie.

Figure de Marbre, d'environ 3 pieds de hauteur.

198. L'Amitié.

Figure de Marbre, d'environ 3 pieds de hauteur.

Par M. *Vaffé*, Profeffeur.

199. Le Portrait de Pafferat.

Ce Bufte en Marbre eft de la fuite des Hommes illuftres, dont M. Grofley fait préfent à l'Hôtel-de-Ville de Troyes.

200. Une Tête d'Enfant.

En Marbre.

201. La Comédie.

Modèle de Terre cuite, de deux pieds de proportion.

Par M. *Pajou*, Adjoint à Profeſſeur.

202. Le Portrait de M. le Maréchal de Clermont-Tonnerre.

Buſte.

203. Le Portrait de M. le Marquis de Mirabeau.

Buſte.

204. Le Portrait de M. de la Live de July, Introducteur des Ambaſſadeurs.

Buſte en Marbre.

205. Le Portrait de Mme Aved.

206. Le Portrait de M. Baudouin le fils.

207. Une Figure de S. François de Sales.

Modéle de 2 pieds 6 pouces de hauteur, qui doit être exécuté en grand, pour l'Egliſe de S. Roch, à Paris.

208. Une Bacchante, tenant le petit Bacchus.

Modéle de 2 pieds, qui ſera exécuté de grandeur naturelle, pour M. le Marquis de Voyer.

209. Le Modéle d'une Pendule, de quatre pieds de hauteur.

Le ſujet eſt le Génie du Danemarck, protecteur de l'Agriculture, du Commerce & des Arts.

Cet Ouvrage ſera exécuté pour S. M. le Roi de Danemarck.

210. Eſquiſſe d'un Bénitier.

Ce Projet doit être exécuté pour l'Egliſe de S. Louis, à Verſailles.

211. Trois Deſſeins, ſous le même numéro : l'un une

Bacchanale; l'autre une Leçon d'Anatomie; le troifiéme le Projet d'un Tombeau.

Par M. *Adam*, Adjoint à Profeffeur.

212. Polyphéme fait fortir fon Troupeau de fa Caverne, & tenant fon Bélier qui avoit coutume de marcher à la tête, & qu'il eft étonné de trouver le dernier; il prie Neptune, fon pere, de ne point fouffrir que le Marchand qui l'a aveuglé lui échappe. Ce Marchand eft Uliffe, qui fe fauve de la Caverne, en fe tenant attaché fous le ventre du Bélier.

Par M. *Caffieri*, Adjoint à Profeffeur.

213. Une Figure repréfentant un Triton.

214. Le Portrait de J. Ph. Rameau.

215. Le Portrait de J. B. Lulli.

Moulé fur le bronze qui eft fur fon Tombeau, dans l'Eglife des Petits Peres de la Place des Victoires.

M. Caffieri a voulu mettre fous les yeux du Public les Portraits des deux plus célébres Muficiens de la France.

216. Le Portrait de M. du Belloy.

ACADEMICIENS.

Par M. *Challe*, Académicien.

217. Deux Figures couchées, dont les fujets font le Feu & l'Eau.

Ces deux Figures en Marbre, de la proportion de 2 pieds 4 pouces, & font pendant : elles font tirées du Cabinet de M. de la Live de July.

218. Le Portrait de M. Floncel, Cenfeur Royal.
Bufte.

219. Le Portrait de Mademoifelle ***, en Bacchante.
Bufte.

220. Le Deffein des nouvelles Chapelles de l'Eglife de S. Roch.

Par M. *D'Hués*, Académicien.

221. S. Auguftin.
Modéle de 3 pieds 6 pouces de proportion. Cette Figure doit être exécutée en grand, pour l'Eglife de S. Roch.

AGRÉÉS.

Par M. *Mignot*, Agréé.

222. Le Modéle d'une Naïade, en Bas-relief.
Cette Figure eft exécutée en pierre, de grandeur naturelle, à la Fontaine des Audriettes, au Marais.

Par M. *Bridan*, Agréé.

223. Saint Barthelemy, faifant fa priere, prêt d'être martyrifé.
Groupe en plâtre, de 3 pieds de haut.

Par M. *Berruer*, Agréé.

224. Cleobis & Biton, deux freres célébres par leur piété filiale : au défaut de Bœufs, ils s'attelerent au char de leur mere & le traînerent au temple de Junon, où elle devoit facrifier.

Bas-relief en marbre de 2 pieds 4 pouces de largeur, fur 1 pied 8 pouces de hauteur.

225. Un Vafe de Marbre orné d'un Bas-relief d'Enfans qui jouent avec un fep de vigne.

Sa hauteur eft d'environ un pied quatre pouces.

226. Projet d'un Tombeau ; l'amitié appuyée fur une urne cinéraire s'abandonne à la douleur : la Pureté orne ce vafe d'une guirlande de Lys.

Petite Efquiffe en terre cuite.

227. Autres projets de Tombeaux.

GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. *Cochin*, Chevalier de l'Ordre du Roi, & Secrétaire de l'Académie.

228. Un deffein deftiné à fervir de Frontifpice au livre de l'Encyclopédie. On y voit les Sciences occupées à découvrir la Vérité. La Raifon & la Métaphyfique cherchent à lui ôter fon voile. La Théo-

logie attend ſa lumiere d'un rayon qui part du Ciel : près d'elle la Mémoire & l'Hiſtoire ancienne & moderne. A côté & au-deſſous ſont les Sciences. D'autre part, l'Imagination s'approche avec une guirlande, pour orner la Vérité. Au-deſſous d'elle ſont les diverſes Poéſies & les Arts. Au bas ſont pluſieurs Talens qui dérivent des Sciences & des Arts.

229. Pluſieurs deſſeins allégoriques ſur les régnes des Rois de France. Ils ſont le commencement d'une ſuite d'eſtampes que l'on grave, pour être placées dans le livre de l'Abrégé Chronologique de l'Hiſtoire de France, par M. le Préſident Henault.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Le Bas*, Académicien.

230. Les quatre eſtampes de la troiſiéme ſuite des Ports de France, par M. Vernet, gravés en ſociété avec M. Cochin.

Par M. *Tardieu*, Académicien.

231. Le Portrait de Monſeigneur l'Archevêque de Bordeaux.

D'après le Tableau de M. Reſtout, ancien Directeur.

Par M. *Dupuis*, Académicien.

232. Le Portrait de M. le Comte Czernichew.

Par M. *Wille*, Académicien.

233. Les Muficiens ambulans.

D'après M. Dietrich, Peintre de S. A. Electorale de Saxe.

Par M. *Salvador Carmona*, Académicien.

234. Une Allégorie.

D'après le Tableau de Solimeni.

Par M. *Roettiers*, le fils, Académicien, Graveur Général des Monnoies, en furvivance.

235. Un cadre renfermant plufieurs médailles & jettons pour le Roi.

Et fix Médailles de la famille des Princes & Princeffes Galliczin, & Trubetskoi de Ruffie.

AGRÉÉS.

Par M. *Flipart*, Agréé.

236. Une Tempête.

D'après M. Vernet.

237. { La vertueufe Athénienne.
238. { La jeune Corinthienne.

D'après M. Vien.

Par M. *Moitte*, Agréé.

239. Le monument érigé au Roi par la Ville de Rheims.

240. Les deux figures qui accompagnent le piédeſtal.

D'après M. Pigalle.

241. Le donneur de Sérénade.

242. La Pareſſeuſe.

D'après M. Greuze.

243. Le Portrait de M. l'Abbé Chauvelin, Conſeiller en la Grand' Chambre du Parlement.

244. Le Portrait de M. de la Chalotais, Procureur Général au Parlement de Bretagne.

Par M. *Beauvarlet*, Agréé.

245. Deux petits Enfans, s'amuſant à faire jouer un chien ſur une Guitarre.

D'après M. Drouais le fils.

246. Une offrande à Vénus, & une autre à Cerès, ſous le même numéro.

D'après M. Vien.

247. Deux deſſeins d'après les Tableaux de feu M. Carle Vanloo; l'un la converſation Eſpagnole; l'autre la lecture.

Ces morceaux ſont deſtinés à être gravés.

Par M. *Lempereur*, Agréé.

248. Le Triomphe de Silene.

D'après feu M. Carle Vanloo.

249. Titon & l'Aurore.

D'après M. Pierre.

Ces Tableaux font du Cabinet du Roi.

250. Le Portrait de Mme Lecomte.

D'après le Deffein de M. Watelet.

Par M. *Melini*, Agréé.

251. Le Portrait de M. Polinchove, premier Préfident du Parlement de Douay.

Par M. *Aliamet*, Agréé.

252. Les Italiennes laborieufes.

253. L'Incendie.

D'après M. Vernet.

254. Le Four à Brique.

255. La rencontre des deux Villageoifes.

D'après Berghem.

Par M. *Duvivier*, Agréé, Graveur des Médailles.

256. Un cadre renfermant plufieurs Médailles.

1 & 2. Médaille de la Ville de Paris pour l'inauguration de la figure Equeftre de Sa Majefté.

3. Médaille pour les fix Corps des Marchands de Paris : le rétabliffement du Commerce.

4. Médaille pour la Ville de Rheims : Figure pédeftre de S. M.

5. Médaille pour la fuite de l'hiftoire du Roi : la France éplorée abandonne fes victoires pour obtenir par fes vœux le rétabliffement de la fanté du Roi malade à Metz.

257. Autre cadre renfermant des Médailles & des Jettons.

6 & 7. Médailles pour le Roi; une nouvelle tête du Roi, & ſa Statue Equeſtre.

8. L'Ambaſſadeur Turc préſente au Roi ſes Lettres de Créance.

9. Buſte de la Princeſſe Trubetskoi. Revers, ſon tombeau, environné de Cyprès.

Pluſieurs jettons, parmi leſqüels on peut remarquer les Portraits de Monſeigneur l'Archevêque de Rheims & de ſon prédéceſſeur; & ceux des derniers Doyens de la Faculté de Médecine.

Par M. *Strange*, Agréé.

258. La Juſtice & la Manſuétude.
D'après Raphael.

250. Venus habillée par les Graces.
D'après le Guide.

MANUFACTURE ROYALE DES GOBELINS.

260. Le Portrait de M. Pâris de Montmartel.
D'après le Tableau original de M. de la Tour.

261. La Peinture.
D'après le Tableau original de feu M. Carle Vanloo, du Cabinet de M. le Marquis de Marigny.

Exécutés en Haute-Liſſe, par M. *Cozette*.

FIN.

Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.

EXPOSITION

DE 1767

—

XXIV

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1767

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

FÉVRIER 1870



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1767.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N° [redacted] 



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

Livret :

Une seule édition : 46 pages, 243 N°s et 2 p. d'Arrêt et de privilége. Nous ne pouvons considérer comme d'une édition différente de celle que nous publions, certains exemplaires où manque, à la suite du n° 48, la mention : *appartenant à M. l'Archevêque de Toulouse,* qui se rencontre sur d'autres.

Critiques.

Le *Mercure de France,* numéro d'octobre.

Diderot. Salon de 1767 (Ed. Brière). Ce Salon, le plus étendu de ceux de Diderot, remplit le T. IX tout entier et le commencement du T. X de cette édition.

Bachaumont : Trois lettres publiées dans ses *Mémoires Secrets.* T. XIII (ed. de 1780 in-12) p. 1-34. Ce Salon et ceux qui furent publiés les années suivantes dans les *Mémoires Secrets* furent réunis en un volume sous ce titre :

Lettres sur les Peintures, Sculptures et Gravures de

Messieurs de l'Académie exposées au Salon du Louvre depuis 1767 jusqu'en 1779, commencées par feu M. de Bachaumont, auteur des Mémoires secrets pour l'histoire de la république des lettres, etc., et depuis sa mort continués par un homme de lettres très-célèbre. Londres, Adamson, 1780, in-12, 332 p.

Année Littéraire, 1767, T. VI, p. 73-114.

Mathon de la Cour : Lettres sur les peintures, les sculptures et les gravures exposées au Salon du Louvre en 1767. In-12. 30 p. Pas de titre et seulement cette épigraphe :

La flatterie et la satyre sont des poisons
La critique est un remède.



EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Expofition a été ordonnée, fuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Marquis DE MARIGNY, Confeiller du Roi en fes Confeils, Commandeur de fes Ordres, Lieutenant Général des Provinces de Beauce et d'Orléanois, Directeur & Ordonnateur général des Bâtimens de SA MAJESTÉ, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales.



A PARIS,
De l'Imprimerie de HERISSANT Pere, Imprimeur du ROI, des Cabinet, Maifon & Bâtimens de SA MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXVII.
AVEC PRIVILÉGE DU ROY.



AVERTISSEMENT.

Il ſeroit à ſouhaiter que l'ordre établi dans ce petit Livre, fût conforme à l'arrangement des Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'enſuivroit un inconvénient plus conſidérable encore; le Public ne jouiroit de ce Livret que long-temps après l'ouverture du Salon. On a donc penſé qu'il étoit plus à propos de mettre à chaque

Morceau un Numero répondant à celui qui eſt dans ce Livre, & qu'il ſera aiſé d'y trouver.

Pour faciliter cette recherche, on a cru devoir interrompre l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & ranger ces Ouvrages sous les diviſions générales de Peintures, Sculptures & Gravures. Lorſque le Lecteur voudra trouver le Numero marqué ſur un Tableau, il verra au haut des pages de ce Livret le mot Peintures, *& il ne cherchera que dans cette partie; & ainſi des autres.*





EXPLICATION
des
PEINTURES,
SCULPTURES

& autres Ouvrages de Messieurs de l'Académie Royale, qui sont exposés dans le Salon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

ANCIENS RECTEURS.

Par M. *Vanloo,* Ecuyer, Chevalier de l'Ordre du Roi, premier Peintre du Roi d'Espagne, Directeur de l'Ecole Royale des Elèves protégés, ancien Recteur.

Nº 1. Deux Tableaux ovales représentant la Peinture & la Sculpture.

De 3 pieds 8 pouces de large, fur 3 pieds 1 pouce de haut.

2. Le Portrait de M. le Cardinal de Choifeul.

3. Le Portrait de M. l'Abbé de Breteüil.

4. Le Portrait de la Princeffe de Chimay.

5. Le Portrait de M. le Chevalier de Fitz-James fon frère.

6. Le Portrait de Mlle de Langeac.

7. Le Portrait de M. le Comte fon frère.

8. Le Portrait de M. Diderot.

9. Le Portrait de Madame Vernet.

10. Le Portrait de M. Cochin.

11. Petit jeune homme en pied, habillé à l'ancienne mode d'Angleterre.

Tableau de 4 pieds 7 pouces de haut, fur 2 pieds 3 pouces de large.

12. Plufieurs Portraits fous le même N°.

PROFESSEURS.

Par M. *Hallé*, Profeffeur.

13. Un Tableau allégorique au fujet de la Paix dernière.

Minerve annonce la Paix à la Ville de Paris, & conduit elle-même cette Déeffe, qui, tenant une corne d'abondance, en fait fortir des fleurs, qui fe répandent fur les Génies des Sciences & des Arts, & fur leurs attributs.

Ce Tableau doit être placé dans la Grande-Salle de l'Hôtel de Ville. Il a 14 pieds de large fur 10 pieds de haut.

14. Scilurus, Roi des Scythes, fe voyant près de mourir, fait affembler fes enfans, (l'Hiftoire lui donne 80 enfans mâles); ordonne au plus jeune de prendre une flèche, & de la rompre; ce qu'il fit fans peine. Il commande enfuite aux aînés d'en raffembler plufieurs, d'en former un faifceau, & d'effayer de le rompre. Tous leurs efforts furent vains. Telle eft la force de l'union, dit ce Père à fes fils : Vivez amis, vous ferez invincibles.

Ce Tableau de 9 pieds 2 pouces de haut, fur 4 pieds 8 pouces de large, appartient à S. M. le Roi de Pologne.

Par M. *Vien*, Profeffeur.

15. S. Denis prêchant la Foi en France.

Tableau ceintré, de 21 pieds 3 pouces de hauteur, fur 12 pieds 4 pouces de largeur. Il eft deftiné à décorer une des Chapelles latérales de l'Eglife de S. Roch.

16. Céfar debarquant à Cadix, trouve dans le Temple d'Hercule la Statue d'Alexandre, & gémit d'être inconnu à l'âge où ce Héros étoit déjà couvert de gloire.

Ce Tableau ceintré, de 8 pieds 9 pouces de haut, fur 4 pieds 9 pouces de large, appartient à S. M. le Roi de Pologne.

17. S. Grégoire, Pape.

Ce Tableau d'environ 9 pieds de haut, fur 5 pieds de large, doit être placé dans la Sacriftie de l'Eglife de S. Louis à Verfailles.

18. Plufieurs Tableaux fous le même N°.

Par M. *La Grenée*, Profeſſeur.

19. Monſeigneur le Dauphin mourant, environné de ſa famille. Monſeigneur le Duc de Bourgogne lui préſente la Couronne de l'immortalité.

Tableau de 4 pieds de haut, ſur 3 de large.

Ce morceau, commandé par M. le Duc de la Vauguyon, étoit fini avant la mort de Madame la Dauphine. On lit ſur ſon viſage la perte que la France alloit faire de cette auguſte Princeſſe, honorable victime de l'amour conjugal.

20. Jupiter & Junon ſur le Mont Ida, endormis par Morphée. Sujet tiré de l'Iliade.

Tableau ceintré, de 3 pieds 9 pouces de haut, ſur 3 pieds de large, deſtiné pour la Chambre à coucher du Roi à Belle-Vue.

21. La tête de Pompée préſentée à Céſar.

Tableau ceintré, de 9 pieds 3 pouces de haut, ſur 4 pieds 11 pouces de large, appartenant à S. M. le Roi de Pologne.

Quatre Tableaux de même grandeur, repréſentant les quatre Etats :

22. Le Clergé, par la Religion & la Vérité.

23. L'Epée, par Bellone, préſentant à Mars les rênes de ſes Chevaux.

24. La Magiſtrature, par la Juſtice, que l'Innocence déſarme; la Prudence l'en félicite.

25. Le Tiers-Etat, par l'Agriculture & le Commerce qui amènent l'abondance.

Ces Tableaux ont environ 4 pieds, ſur 2 pieds & demi.

26. Mercure, Herſé, & Aglaure jalouſe de ſa Sœur.

Tableau de 2 pieds 2 pouces de large, fur 1 pied 9 pouces de haut.

27. Renaud & Armide.

28. Perfée après avoir délivré Andromède.

29. Retour d'Ulyffe & de Télémaque auprès de Pénélope.

Ces trois Tableaux, de même grandeur, ont 2 pieds 3 pouces de large, fur 1 pied 10 pouces de haut.

30. Une Baigneufe.

Tableau de 16 pouces fur 13 pouces.

31. L'Amour Remouleur.

Tableau de 14 pouces fur 11 pouces.

32. La Chafte Sufanne.

33. Le Chafte Jofeph.

Tableau de 13 pouces fur 9.

34. La Poëfie.

35. La Philofophie.

Tableaux de 6 pouces fur 5.

Par M. *Belle*, Profeffeur.

36. L'Archange Michel vainqueur des Anges rebelles.

Ce Tableau a 9 pieds de haut, fur 6 pieds de large, & eft deftiné pour une Eglife de Soiffons.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Bachelier*, Adjoint à Profeffeur.

37. Pfiché enlevée du rocher par les Zéphirs.

Tableau de 4 pieds fur 3.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Confeiller & Tréforier de l'Académie.

38. Deux Tableaux fous le même numéro, repréfentant divers Inftrumens de Mufique.

Ces Tableaux ceintrés, d'environ 4 pieds 6 pouces de large, fur 3 pieds de haut, font au Roi, & deftinés pour les Appartemens de Belle-Vue.

Par M. *Vernet*, Confeiller.

39. Plufieurs Tableaux fous le même numéro.

ACADEMICIENS.

Par M. *Milet Francifque*, Académicien.

40. Deux Tableaux de Payfages fous le même numéro; l'un, une Fuite en Egypte; l'autre, les Difciples allant à Emmaüs.

De 2 pieds de large, fur 1 pied 6 pouces de haut.

41. Plufieurs Tableaux de Payfages fous le même numéro.

Par M. *Lundberg*, Académicien, premier Peintre de S. M. le Roi de Suede.

42. Le Portrait de M. le Baron de Breteüil.

Tableau peint en Paftel, de 2 pieds 6 pouces de haut, fur 2 pieds de large.

Par M. *le Bel*, Académicien.

43. Plufieurs Tableaux de Payfages fous le même numéro.

Par M. *Venevault*, Académicien.

44. Un Tableau en Miniature commandé par l'Académie des Sciences, Arts & Belles-Lettres de Dijon, appartenant à S. A. S. Monfeigneur le Prince de Condé.

Au centre du Tableau, & dans un plan un peu reculé, s'élève une Pyramide, dont le Piédeftal eft chargé de Trophées d'armes. Sur une des faces de cette Pyramide, on lit cette infcription : *Bataille de Friedberg*. Minerve, affife porte fur fon Bouclier le Bufte du Prince de Condé, en Médaillon, cifelé en or. Près d'elle font deux Génies, dont l'un montre du doigt la Devife de l'Académie, gravée fur une table d'airain, & l'autre préfente plufieurs Couronnes à la Déeffe, pour les diftribuer à fon choix.

D'un côté, on découvre dans l'éloignement une Campagne fertilifée; de l'autre, fur une Montagne efcarpée, le Temple de la Gloire, vers lequel plufieurs Savans s'approchent par des chemins difficiles.

Par M. *Perroneau*, Académicien.

45. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

Par M. *Roslin*, Académicien.

46. Le Portrait de Madame la Marquise de ***, avec un déshabillé du matin.

Tableau de 4 pieds 6 pouces sur 3 pieds 6 pouces. La figure est de proportion de demi-nature.

47. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

Par M. *Valade*, Académicien.

48. Tableau allégorique en l'honneur de M. le Maréchal de Belle-Isle : Minerve & la Victoire soutiennent son Portrait, & la Renommée va publier sa gloire & ses vertus.

De 6 pieds sur 4, appartenant à M. l'Archevêque de Toulouse.

49. M. & Mme ***, faisant de la Musique.

Tableau de 7 pieds sur 4.

50. Etudes en Pastel des deux Portraits du numéro précédent.

Tableaux ovales de 3 pieds, sur 2 pieds 3 pouces.

51. Madame de ***.

52. M. de Ravanne, Grand-Maître des Eaux & Forêts d'Orléans.

Tableaux ovales en Pastel.

53. M. Chauffar, Architecte.

Tableau de 2 pieds 9 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

Par Mme *Vien*, Académicienne.

54. Une Poule hupée veillant ſur ſes petits.

55. Un Coq-Faiſan, doré, de la Chine.

Ce Tableau appartient à l'Impératrice de Ruſſie.

56. Trois petits Tableaux ſous le même numéro. Le premier repréſente des Serins, dont l'un ſort de ſa Cage pour attraper un Papillon; & les deux autres Tableaux ſont des Fleurs.

Ces Ouvrages ſont peints en Miniature.

Par M. *Machy*, Académicien.

57. Le Périſtile du Louvre & la Démolition de l'Hôtel de Rouillé.

Tableau de 4 pieds de large, ſur 2 pieds 9 pouces de haut.

58. Pluſieurs Tableaux d'Architecture, Ruines & autres, ſous le même numéro. Un d'eux repréſente le Veſtibule nouveau du Palais Royal; & un autre la Démolition de l'ancien.

59. Le Portail de S. Euſtache, & une partie de la nouvelle Halle.

Tableaux peints à gouaſſe.

60. L'intérieur de la nouvelle Egliſe de la Magdeleine de la Ville-l'Evêque.

Deſſin de 2 pieds de large, ſur 1 pied 9 pouces de haut.

Par M. *Drouais fils*, Académicien.

61. Le Portrait de Madame la Comteſſe de Brionne.

62. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *Julliart*, Académicien.

63. Trois Tableaux de Payſages ſous le même numéro.

Par M. *Voiriot*, Académicien.

64. M. l'Abbé de Pontigny.

65. Un Tableau de Famille.

De 7 pieds de haut, ſur 5 pieds 6 pouces de large.

66. Pluſieurs Portraits ſous le même numéro.

Par M. *Doyen*, Académicien.

67. Le Miracle des Ardens.

L'an 1129, ſous le règne de Louis VI, un feu du Ciel tomba ſur la Ville de Paris, & dévorant les entrailles de preſque tous les Habitans, leur faiſoit éprouver la mort la plus cruelle; par l'interceſſion de ſainte Geneviéve, ce fléau ceſſa tout à coup.

Ce Tableau, de 22 pieds de haut, ſur 12 pieds de large, eſt pour la Chapelle de ſainte Geneviéve des Ardens à S. Roch.

Par M. *Casanova*, Académicien.

68. Un Tableau repréſentant un Eſpagnol, vêtu à l'ancienne mode.

Appartenant à M. Rueffier.

69. Une petite bataille & fon pendant.

70. Deux Tableaux de Payfages avec figures.

De 3 pieds & demi de large, fur 3 pieds & demi de haut. Ils appartiennent à M. de la Ferté, Intendant des Menus Plaifirs.

71. Deux petits Tableaux, dont l'un repréfente un Maréchal, & l'autre un Cabaret.

72. Un petit Tableau repréfentant un Cavalier qui rajufte fa Botte.

Par M. *Baudouin*, Académicien.

73. Le Coucher de la Mariée.

74. Le fentiment de l'Amour & de la Nature, cédant pour un temps à la néceffité.

Tableaux peints à gouaffe.

75. Huit petits Tableaux en miniature, repréfentant une fuite de la Vie de la fainte Vierge.

76. Le premier Feuillet du Volume des Epîtres & Evangiles, commandé pour le Service de la Chapelle du Roi, par M. de Fontanieu, Confeiller d'Etat, Intendant Général des meubles de la Couronne.

77. Plufieurs Portraits & autres Sujets peints à gouaffe & en miniature, fous le même numéro.

Par M. *Roland de la Porte*, Académicien.

78. Un Crucifix de Bronze, fur un fond de velours bleu imitant le relief.

Tableau de 2 pieds de haut, fur 1 pied 4 pouces de large.

79. Deux petits Tableaux de Fruits.

80. Deux Portraits d'homme & de femme.

Tableaux de forme ovale, de 2 pieds 6 pouces de haut, fur 2 pieds de large.

81. Plufieurs Tableaux, fous le même numéro.

Par M. *Bellengé*, Académicien.

82. Un Tableau de Fruits & de Fleurs.

Ce Tableau, de 11 pieds 6 pouces de hauteur, fur 5 pieds 4 pouces de largeur, appartient à M. de Monville.

83. Autre Tableau, de Vafes & de Fruits.

De 2 pieds de haut, fur 2 pieds 7 pouces de large.

84. Plufieurs Tableaux de Fleurs & de Fruits, fous le même numéro.

Par M. *Le Prince*, Académicien.

85. Une jeune Fille orne de fleurs fon Berger, pour prix de fes Chanfons.

86. On ne peut pas penfer à tout.

Tableaux de 11 pieds de haut, fur 7 pieds 4 pouces de large.

87. La Bonne-Aventure.

Il y a en Ruffie plufieurs hordes de Sorciers, qui vivent, comme ailleurs, de la crédulité des gens fimples. Ils errent fans ceffe, & font profef-

fion de prédire ce que l'on veut favoir. Ils campent prefque toujours dans les Bois; & l'on va les trouver pour acheter la connoiffance de l'avenir.

Ce Tableau, de 11 pieds de haut, fur 11 pieds de large, eft deftiné, ainfi que les deux précédens, pour être exécuté en Tapifferie à la Manufacture de Beauvais. L'Auteur s'eft cru obligé, tant pour les effets que pour la touche, de fe prêter au genre & à la poffibilité de l'exécution de ces fortes d'Ouvrages, qui, faits uniquement pour amufer les yeux dans les Appartemens, femblent exiger par-tout de la clarté & des richeffes de détail.

88. Le Berceau, ou le réveil des petits Enfans.

Tableau ovale de 2 pieds 3 pouces de haut, fur 1 pied 9 pouces de large.

89. L'Oifeau retrouvé.

90. Le Muficien champêtre.

Tableaux de même grandeur, 2 pieds de haut, fur 1 pied 2 pouces de large.

91. Une Fille charge une Vieille de remettre une Lettre.

92. Un jeune Homme qui récompenfe le zèle de la Vieille, en lui donnant une pièce d'or.

Petits ovales, faifant pendans.

93. Une jeune Fille endormie, furprife par fon Père & fa Mère.

94. La Bonne-Aventure.

95. Le Concert.

Tableaux de même grandeur, de 2 pieds 2 pouces de haut, fur 1 pied 10 pouces de large.

96. Le Cabak, efpèce de Guinguette aux environs de Mofcow.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de large, fur 3 pieds de haut.

97. Le Portrait de Mademoifelle M. *** quittant les amufements de l'Enfance, pour fe livrer à l'étude des Sciences.

98. Le Portrait d'une Dame brodant au tambour.

99. Le Portrait d'une Demoifelle venant de recevoir une Lettre & un Bouquet.

Tous ces Tableaux, à l'exception des Portraits, font dans les mœurs & coftumes des différens Peuples de la Ruffie & de l'Afie.

Par M. *Guerin*, Académicien.

100. Plufieurs petits Tableaux, peints à l'huile, en miniature, dont plufieurs d'après l'Ecole d'Italie, fous le même numéro.

Par M. *Robert*, Académicien.

101. Le Port de Rome, orné de différens Monumens d'Architecture antique & moderne.

Ce Tableau, de 4 pieds 7 pouces, fur 3 pieds 2 pouces, eft le morceau de réception de l'Auteur.

102. Ruines d'un Arc de triomphe, & autres Monumens.

Ce Tableau, ceintré, de 4 pieds 2 pouces de haut, fur 4 pieds 3 pouces de large, doit être placé dans les Appartements de Belle-Vûe.

103. Grand Payfage dans le goût des Campagnes d'Italie.

De 8 pieds 9 pouces de large, fur 7 pieds 7 pouces de haut.

104. Cuisine Italienne.

Tableau de 2 pieds 1 pouce de large, sur 15 pouces de haut.

105. Ecurie & Magasin à foin, peints d'après nature, à Rome.

Tableau de 2 pieds 2 pouces de haut, sur 1 pied 3 pouces de large.

106. Grande Gallerie antique, éclairée du fond.

107. La Cour du Palais Romain, qu'on inonde dans les grandes chaleurs, pour donner de la fraîcheur aux Galleries qui l'environnent.

Ces deux Tableaux, de même grandeur, ont 4 pieds 3 pouces de large, sur 3 pieds 1 pouce de haut.

108. Grand Escalier qui conduit à un ancien Portique.

Tableau de 4 pieds de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large.

109. Intérieur d'une Gallerie ruinée.

Petit ovale.

110. Deux Tableaux de même grandeur : l'un représente une Cascade tombant entre deux Terrasses, au milieu d'une Colonnade; l'autre, une Vue de la Vigne-*Madame*, à Rome.

111. Deux autres Tableaux; l'un, un Pont, sous lequel on voit les Campagnes de Sabine, à 40 lieues de Rome; l'autre, les Ruines du fameux Portique du Temple de Balbec, à Héliopolis.

Ces quatre Tableaux ont environ 1 pied 10 pouces de large, sur 1 pied 5 pouces de haut.

112. Plusieurs petites Esquisses, & plusieurs Dessins, coloriés d'après nature, à Rome.

Par Mme *Terbouche*, Académicienne, Peintre du Roi de Pruſſe, & de S. A. E. l'Electeur Palatin, & de l'Académie de Boulogne.

113. Un Homme tenant un verre de vin, éclairé d'une bougie.

Ce Tableau, de 3 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds de large, eſt ſon morceau de réception à l'Académie.

114. La Tête d'un Poëte.

115. Pluſieurs Portraits, ſous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. *Parocel*, Agréé.

116. Jeſus-Chriſt ſur la montagne des Oliviers.

Tableau de 16 pieds de haut, ſur 7 pieds de large.

117. Eſquiſſe.

Par M. *Brenet*, Agréé.

118. Jeſus-Chriſt & la Samaritaine.

Tableau de 12 pieds 6 pouces de hauteur, ſur 9 pieds 3 pouces de largeur.

119. Jeſus-Chriſt ſur la montagne des Oliviers.

Tableau de 12 pieds 3 pouces de haut, ſur 7 pieds 10 pouces de large.

Par M. *Loutherbourg*, Agréé.

120. Un Tableau repréſentant des Animaux.

De 6 pieds de largeur, ſur 3 pieds 4 pouces de hauteur.

Trois Tableaux de même grandeur.

121. Une Bataille.

122. Un Payſage, avec Figures & Animaux.

L'heure du jour eſt le midi.

123. Une Tempête.

De 4 pieds de largeur, ſur 3 pieds de hauteur.

124. Six Tableaux de même grandeur, ſous le même numéro.

Un Combat ſur terre.

Un Combat ſur mer.

Une Tempête.

Un Calme.

Le Midi.

Le Soir.

Ces Tableaux, de 2 pieds 6 pouces de largeur, ſur 1 pied 10 pouces de hauteur, ſont tirés du Cabinet de M. le Comte de Kreutz.

125. Une Marée montante.

Tableau de 2 pieds 5 pouces de large, ſur 1 pied 11 pouces de haut, du Cabinet de M. Werne.

126. Deux Tableaux repréſentant des Animaux paſſant dans une Barque, & deſcendant d'une montagne.

De 2 pieds 4 pouces de large, ſur 1 pied 10 pouces de haut.

127. Autre Tableau de Payſages, avec des Animaux.

Du Cabinet de M. Boiſſet.

128. Autre Tableau, d'une Caſcade.

C'eſt une matinée d'Automne : du Cabinet de M. Bergeret.

129. Six Deſſins ſur papier brun, ſous le même numéro.

130. Autres Deſſins ſur différens papiers, ſous le même numéro.

Par M. *Deſhays*, Agréé.

131. Pluſieurs Portraits, ſous le même numéro.

Par M. *Lepicié*, Agréé.

132. Jeſus-Chriſt ordonne à ſes Diſciples de laiſſer approcher des enfans qu'on lui préſente.

Tableau ceintré, de 7 pieds 9 pouces de haut, ſur 7 pieds 6 pouces de large.

133. La Converſion de S. Paul.

Tableau de 2 pieds & demi de large, ſur 3 pieds 3 pouces de haut.

134. Un Tableau de Famille.

De 4 pieds 6 pouces de large, ſur 4 pieds 3 pouces de haut.

Par M. *Amand*, Agréé.

135. Soliman II. fait deshabiller en ſa préſence des Eſclaves Européennes.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de large, ſur 2 pieds de haut.

136. Pluſieurs Deſſins ſous le même N°.

Par M. *Fragonard*, Agréé.

137. Tableau ovale, repréfentant des grouppes d'Enfans dans le Ciel.

Tiré du Cabinet de M. Bergeret.

138. Une Tête de Vieillard.

Tableau de forme ronde.

139. Plufieurs Deffins, fous le même N°.

Par M. *Monnet*, Agréé.

140. Un Chrift expirant fur la Croix.

Tableau de 6 pieds 6 pouces de haut, fur 4 pieds 6 pouces de large, deftiné pour la Cathédrale de Metz.

141. Une Madeleine en méditation.

Tableau ovale.

142. Une Hermite lifant.

Petit Tableau.

143. Plufieurs Deffins & Efquiffes, fous le même numéro.

Par M. *Taraval*, Agréé.

144. Repas de Tantale.

Tantale, pour éprouver la divinité de Jupiter, Mercure, Cérès, & d'autres Dieux qu'il avoit invités à fa table, tua Pélops fon fils, & le leur fit fervir. On a faifi l'inftant où Jupiter, s'en apercevant, redonne la vie à Pélops, le rend à fa mère, & condamne Tantale aux Enfers.

Ce Tableau, de 4 pieds de large, fur 3 pieds 9 pouces de haut, eft deftiné pour Belle-Vue.

145. Vénus & Adonis.

Tableau de forme ovale, appartenant à M. le Comte de Kreutz.

146. Une jeune Fille agaçant fon Chien devant un miroir.

Tableau de forme ronde.

147. Une tête de Bacchante.

148. Hercule, enfant, étouffant des Serpens dans fon berceau. (*Efquiffe.*)

Par M. *Reftout le fils*, Agréé.

149. Les Plaifirs d'Anacréon.

L'Auteur l'a repréfenté tenant fa Coupe d'une main & fa Maîtreffe de l'autre, & au milieu de tous les acceffoirs qui le caractérifent.

Tableau de 7 pieds 10 pouces de large, fur 6 pieds 2 pouces de haut.

150. Le Philofophe Diogène vivoit d'aûmônes; & pour s'accoutumer aux refus qu'il éprouvoit fouvent, il s'adreffoit aux Êtres infenfibles, tels que des pierres, des ftatues, &c.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de haut, fur 4 pieds 6 pouces de large.

151. Plufieurs Tableaux fous le même numéro.

Par M. *Jollain*, Agréé.

152. L'Amour enchaîné par les Grâces.

Tableau de 6 pieds de large, fur 4 pieds de haut.

153. Bélifaire.

Tableau de 5 pieds de large, fur 4 pieds de haut.

154. Un Hermite.

Tableau d'un pied 6 pouces de large, fur 1 pied 10 pouces de haut.

Par M. *Durameau*, Agréé.

155. Le Triomphe de la Juftice.

La Juftice traînée fur fon Char par des Licornes blanches, fymbole de la Pureté, couronne l'Innocence qui fe jette entre fes bras. La Prudence, la Concorde, la Force, la Charité & la Vigilance l'accompagnent. Elle foule aux pieds la Cruauté & l'Envie défignées par le Loup & le Serpent, & brave les efforts de la Fraude, qui, laiffant tomber l'étendard de la Rébellion, veut s'oppofer à fon paffage.

Tableau de 10 pieds 8 pouces de haut, fur 14 pieds de large. Il doit être placé dans la Chambre Criminelle du Parlement de Rouen.

156. Le martyr de faint Cyr & de fainte Julitte.

157. Saint François de Sales mourant, dans l'inftant où il reçoit l'Extrême-Onction.

Ces deux Tableaux, de 10 pieds 5 pouces de haut, fur 5 pieds de large, font pour l'Eglife des Dames de Saint-Cyr, près Verfailles.

158. Une fainte Famille.

Tableau d'un pied 11 pouces de haut, fur 2 pieds 3 pouces de large.

159. Portrait de M. Bridan, Sculpteur du Roi.

160. Deux têtes d'Enfans.

Ces trois Tableaux font tirés du Cabinet de M. Maffé, Peintre du Roi, & Garde des Tableaux de Sa Majefté.

161. Un Joueur de Baffon.

162. Une Dormeufe, tenant un Chat.

163. Une tête de Vieillard.

164. Deux Deffins à gouaffe, dont l'un repréfente une Salpêtrière; & l'autre, la Cocagne du Carnaval de Naples, de l'année 1764. En Italie, lorfqu'on a abandonné des vivres au Peuple dans une Fête, on dit qu'il y a eu *Cocagne*.

165. Autre Deffin. Chute des Anges rebelles.

166. Une Efquiffe de Bataille.

167. Plufieurs Deffins & Efquiffes, fous le même numéro.

Par M. *Ollivier*, Agréé.

168. Le Maffacre des Innocens.

Tableau de 7 pieds de haut, fur 10 pieds de large.

169. Deux Tableaux; dont l'un eft un Portrait, & l'autre repréfente une Femme favante.

170. Famille Efpagnole, jouant avec des Enfans dans un Jardin.

Ovale de 16 pouces, fur 14.

171. Plufieurs Portraits, fous le même numéro.

Par M. *Renou*, Agréé.

172. Jefus-Chrift, à l'âge de douze ans, converfant avec les Docteurs de la Loi.

Tableau de 9 pieds de hauteur, fur 6 pieds 6 pouces de largeur. Il doit être placé dans l'Eglife du Collége de Louis-le-Grand.

173. Efquiffe. Projet d'un Tableau pour feue S. M. le Roi de Pologne, Duc de Lorraine.

La Pologne & la Lorraine préfentent le Médaillon du Roi à l'Immortalité. Au pied de fon Trône eft enchaîné le Temps, dont les aîles font arrachées, & la faux brifée. Il foutient une table d'airain, fur laquelle la Vérité vient d'écrire : *Staniflas le Bienfaifant. Amor invenit, Veritas fculpfit.* Tandis que des Femmes, repréfentant les Génies des Arts, ornent de fleurs l'Autel & y jettent de l'encens en l'honneur de l'entrée du Médaillon dans le Temple, la Renommée prend fon vol pour publier fes vertus.

174. Plufieurs Etudes de Têtes, fous le même numéro.

Par M. *Carefme*, Agréé.

175. Le Repos.

Petit Tableau de 7 pouces de haut, fur 10 pouces de large.

176. Deux Tableaux de Figures.

177. Un Tableau d'Animaux.

Ces Tableaux ont chacun 11 pouces de haut, fur 15 pouces de large.

178. L'Amour.

Tableau d'un pied 5 pouces de haut, fur 1 pied 2 pouces de large.

179. Une Mère qui fait jouer fon Enfant.

Petit ovale.

180. Plusieurs Portraits sous le même numéro, dont l'un est celui d'un ancien Echevin, tenant un rameau d'olivier, à l'occasion de la Paix de 1749.

181. Plusieurs Têtes, Etudes peintes, sous le même numéro.

182. Plusieurs Dessins coloriés & lavés, sous le même numéro.

Par M. *Beaufort*, Agréé.

183. Une Flagellation.

Tableau de 9 pieds de haut, sur 6 pieds de large.

SCULPTURES

OFFICIERS.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *Le Moine*, Adjoint à Recteur.

184. Le Portrait de M. de Trudaine.

Buste en marbre : Monument de reconnoissance de la Faculté de Droit de Paris, qui doit être placé dans l'intérieur de ses nouvelles Ecoles.

185. Le Portrait de M. de Montesquieu, dont M. le Prince de Beauvau fait présent à l'Académie de Bordeaux.

186. Le Portrait de M. Gerbier, Avocat au Parlement.

Par M. *Allegrain*, Profeſſeur.

187. Une Figure de marbre, repréſentant une Baigneuſe.

De 5 pieds 10 pouces de proportion. Ce Morceau eſt pour le Roi. On le voit chez l'Auteur, rue Mêlée, ou ſur le Boulevard, vis-à-vis le Magaſin de la Ville, le tranſport ne pouvant ſe faire au Salon.

Par M. *Vaſſé*, Profeſſeur.

188. Une Minerve, appuyée ſur ſon Bouclier, prête à donner une Couronne.

Figure de 6 pieds de proportion.

189. La Comédie.

Figure en Marbre, de 2 pieds.

190. Une Nymphe endormie.

Petite Figure en Marbre.

191. Le Portrait de feue Elizabeth, Impératrice de Ruſſie, appartenant à M. le C. de Schervaloff.

192. Le Portrait de feu M. le Comte de Caylus, appartenant à l'Académie Royale des Inſcriptions & Belles-Lettres.

Médaillons en Marbre.

Par M. *Pajou*, Profeſſeur.

193. Le Portrait de feu Monſeigneur le Dauphin.

Bufte en Marbre; appartenant à M. le Duc de la Vauguyon.

Trois Portraits.

194. Monfeigneur le Dauphin.

195. Monfeigneur le Comte de Provence.

196. Monfeigneur le Comte d'Artois.

Buftes en Terre cuite.

197. Le Portrait de M. le Maréchal de Clermont-Tonnerre.

Bufte en Marbre.

198. Deux Portraits : les Enfans de M. le Marquis de Voyer.

199. Le Portrait de M. de Sainfcey.

200. Deux autres Portraits d'Enfans.

Buftes en Terre cuite.

201. La Magnificence & la Sageffe. Deux Efquiffes en plâtre.

Ces Figures feront exécutées en grand pour le Palais Royal.

202. Efquiffe d'un Tombeau.

En Terre cuite.

203. Un Deffin de la mort de Pélopidas, Général des Thébains. Après avoir remporté la Victoire, il fut tué & porté dans fa tente par fes Soldats, qui eurent tant de regret de fa perte, qu'ils vouloient fe laiffer mourir de faim.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Caffieri*, Adjoint à Profeffeur.

204. L'Innocence.

Figure en Marbre, de 2 pieds 4 pouces de proportion.

205. Tarpéia, Veftale.

De 2 pieds 2 pouces de proportion.

206. L'Amitié, qui pleure fur un Tombeau.

Modèle.

207. Le Portrait de M. Hallé, Peintre du Roi, & Profeffeur en fon Académie.

208. Le Portrait de M. Borie, Docteur en Médecine.

Ces quatres Morceaux font en Terre cuite.

AGRÉÉS.

Par M. *Berruer*, Agréé.

209. L'Annonciation, en bas-relief. Aux deux côtés font la Foi & l'Humilité. Modèle en plâtre.

Ce Morceau doit être exécuté du double de fa grandeur, pour être placé dans l'Eglife Cathédrale de Chartres.

210. Hébé.

Modèle en Terre cuite. Cette Figure eft exécutée en Marbre.

211. Un Bufte.

En Terre cuite.

Par M. *Gois*, Agréé.

212. Ariftée, défefpéré de la perte de fes Abeilles. Sujet tiré des Géorgiques de Virgile.

Modèle en Plâtre.

213. La Douleur.
Bufte en Marbre.

214. Un Portrait.
En Terre cuite.

215. Plufieurs Deffins lavés.

Par M. *Mouchy*, Agréé.

216. Le repos d'un Berger.

217. Deux Enfans, pour une Chapelle.

218. Deux Médaillons, fous le même N°.

GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. *Cochin*, Chevalier de l'Ordre du Roi, Secrétaire de l'Académie.

219. Plufieurs Deffins allégoriques fur les Règnes des Rois de France. Ils font deftinés à être gravés pour l'ornement de la nouvelle édition de l'Abrégé chronologique de l'Hiftoire de France par M. le Préfident Hénault.

220. Un Deffin repréfentant l'Ecole du Modèle, dans l'inftant où les jeunes Gens concourent au Prix d'Expreffion fondé par feu M. le Comte de Caylus.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Le Bas*, Académicien.

221. Les deux Eſtampes de la quatriéme ſuite des Ports de France; par M. Vernet, gravées en ſociété avec M. Cochin.

Par M. *Wille*, Académicien.

222. L'Inſtruction Paternelle.
D'après G. Therburg.

223. L'Obſervateur diſtrait.
D'après F. Mieris.

AGRÉÉS.

Par M. *Flipart*, Agréé.

224. Le Paralytique ſervi par ſes Enfans.

225. Une jeune Fille qui pleure la mort de ſon Oiſeau.
D'après M. Greuze.

Par M. *L'Empereur*, Agréé.

226. Le Portrait de M. Watelet.
D'après le Deſſin de M. Cochin.

227. Le Portrait de M. de Belloy, ſujet allégorique, d'après le Tableau de M. Jollain, Peintre du Roi.
La Ville de Calais préſente au Génie de la Poéſie

le Médaillon de M. de Belloy, pour être attaché à la Pyramide de l'Immortalité. Sur la Pyramide, on voit un Bas relief où le Roi Edouard eſt repréſenté condamnant à la mort Euſtache de Saint-Pierre & ſes généreux Compagnons. Au bas eſt un Enfant qui tient les clefs & les armes de la Ville, & près de lui un Chien, ſymbole de la fidélité de ces vaillans Citoyens. On aperçoit dans le fond le Port de Calais.

C'eſt ſous les ordres de M. le Duc de Charoſt, Gouverneur de Calais, que cette Eſtampe a été gravée.

Par M. *Moitte*, Agréé.

228. Le Portrait de M. Duhamel du Monceau, Inſpecteur Général de la Marine, Membre de l'Académie Royale des Sciences, & de la Société Royale de Londres.

Par M. *Mellini*, Agréé.

229. Un Portrait.
D'après feu M. Aved.

Par M. *Beauvarlet*, Agréé.

230. Monſeigneur le Comte d'Artois & Madame.
D'après M. Drouais le Fils.

231. Deux Deſſins, ſous le même numéro : l'un, Mercure & Aglaure, d'après la Hire; l'autre, une Fête

de Campagne dans l'intérieur d'une Maifon, d'après Teniers.

Ces Morceaux font deftinés à être gravés.

Par M. *Aliamet*, Agréé.

232. Ancien Port de Gènes.
D'après Berghem.

Par M. *Strange*, Agréé.

233. { Abraham répudiant Agar.
Efther devant Affuérus.
D'après le Guerchin.

234. { Une Vierge & l'enfant Jefus.
Un Amour endormi.
D'après le Guide.

Par M. *Demarteau*, Agréé.

235. Allégorie fur la Vie de feu Monfeigneur le Dauphin.

On voit en haut les Armes de Monfeigneur le Dauphin, rayonnantes de gloire, & les reftes d'un voile que la Mort a déchiré. En bas, la Mort entraîne les plis tombans de ce voile, dont la Modeftie, qui eft à côté, femble vouloir encore s'envelopper. Au-deffus, à gauche, la Sageffe (fous l'emblême de Minerve), & la Juftice, dirigent l'Etude, défignée par le coq & la lampe, vers l'Hiftoire, qui écrit, appuyée fur le temps. Derrière, à droite,

ſont la Bonté avec le Pélican, qui s'oüvre le ſein; la tendreſſe conjugale, repréſentée par l'Hymen & l'Amour, liés de fleurs & s'embraſſans : à côté d'eux eſt la Pureté, qui tient un lys. Dans le fond eſt un grouppe de Vertus chrétiennes & morales.

236. La Juſtice protège les Arts.

237. Notre Seigneur au Tombeau.
D'après le Caravage.

238. Une Sainte Catherine.
D'après P. de Cortonne.

Tous ces Morceaux, imitant le crayon, ſont gravés d'après les Deſſins de M. Cochin.

239. Un grouppe d'Enfans.

240. Une tête de Femme.

241. Deux petites Têtes.
Imitant le Deſſin à pluſieurs crayons.

242. Une Femme qui dort avec ſon Enfant.
Ces cinq Morceaux ſont gravés d'après M. Boucher.

243. Une Académie du Satyre Marſias.
D'après le Deſſin de feu M. Carle Vanloo.

FIN.



Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.



EXPOSITION

DE 1769

—

XXV

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1769

PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR
ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères

FÉVRIER 1870



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1769.

375	exemplaires	sur papier vergé.
25	—	sur papier de Hollande.
10	—	sur chine.

N° [redacted]



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Nous avons rencontré trois exemplaires différents : Le premier tirage a 46 p., 259 n^{os} et 2 p. d'Arrêt. Il renferme déjà l'Addition relative au tombeau du Dauphin, par Coustou. Le *Supplément à l'article de M. Jollain* ne s'y trouve pas. Ce supplément, imprimé sur une feuille détachée, sans pagination, mais portant déjà le n° 260, a été ajouté à certains exemplaires après l'Arrêt. Comme l'article additionnel n'occupe que la moitié de la page, le cul-de-lampe qui se trouve à la p. 44 sur le premier tirage est répété ici. Ces exemplaires appartiennent à la même édition que ceux qui n'ont que 46 p. et 259 n^{os}, seulement le supplément a été ajouté après coup. Enfin, une autre édition a intercalé l'article supplémentaire de Jollain au bas de la page 44, à la place du cul-de-lampe, en conservant exactement la composition de l'article supplémentaire ajouté au premier tirage sur un feuillet détaché. Ainsi deux éditions; seulement quelques exemplaires de la première possèdent déjà le supplément, qui a été fondu avec le corps du livret dans la seconde.

Sur certains exemplaires (2e édition) on lit *Bolonoise* au n° 44 au lieu de *Polonoise*. C'est sans doute une faute typographique; nous avons donc cru devoir conserver ici *Polonoise*.

CRITIQUES :

Mercure de France. Numéro d'Octobre, signé **DESBOULMIERS.**

Denis Diderot : Salon de 1769 (cinq lettres). Edit. Brière, t. X, p. 125-163. Le commencement du Salon de 1769 a été publié pour la première fois par M. Walferdin, en 1857, dans le XXXIXe volume de la *Revue de Paris* (p. 17).

Année littéraire : Exposition des peintures, sculptures et gravures de Messieurs de l'Académie Royale. 1769. T. V, p. 289-324.

Bachaumont. *Mémoires secrets.* Trois lettres. T. XIII (éd. de 1780), p. 35-71.

Année littéraire, lettre 13. T. V, p. 289-324.

Lettre sur l'exposition des ouvrages de peinture et de sculpture au Sallon du Louvre, 1769. A Rome, et se trouve à Paris chez Vente, 1769. Avec approb. et perm., in-12 de 52 p.

Lettre sur le salon de peinture de 1769, par M. B***. A Paris, chez Humaire, 1769, in-12 de 34 p.

De Camburat. L'exposition des tableaux du Louvre faite en l'année 1769, par M. de Camburat. A Genève, et se trouve à Paris chez Valade 1769, (en vers libres), in-8e de 22 p.

Sentimens sur les tableaux exposés au salon, 1769, in-8o, 30 p.

Le Chinois au salon, 1769. In-8e, 15 p. (Sort de la même imprimerie que la pièce précédente; on le reconnaît aux caractères et aux fleurons).

Lettre sur les peintures, gravures et sculptures qui ont été exposées cette année au Louvre; par M. Raphael, peintre, de l'Académie de Saint-Luc, Entrepreneur Général des Enseignes de la Ville, Faubourgs et Banlieue de Paris; à M. Jerosme, son ami, Rapeur de Tabac et Riboteur. Se trouve à Paris, chez Delalain, 1769, in-8e de 40 p. (datée du 7 septembre 1769, attribuée à M. Daudé de Jossan).

(Cochin). Réponse de M. Jérome, rapeur de tabac, à M. Raphaël, peintre de l'Académie de Saint-Luc, etc. Se trouve à Paris, chez Jombert fils. 1769, in-8e de 33 p.

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Expofition a été ordonnée, fuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Marquis DE MARIGNY, Confeiller du Roi en fes Confeils, Commandeur de fes Ordres, Lieutenant Général des Provinces de Beauce & d'Orléanois, Directeur & Ordonnateur général des Bâtimens du ROI, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; Gouverneur des villes de Blois, Suevres & Menars, & Capitaine Gouverneur du Château de Blois.



A PARIS,
De l'Imprimerie de HERISSANT Pere, Imprimeur du ROI, des Cabinet, Maifon & Bâtimens de SA MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXIX.
AVEC PRIVILÈGE DU ROI.



AVERTISSEMENT.

Il seroit à souhaiter que l'ordre établi dans ce petit Livre, fût conforme à l'arrangement des Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'ensuivroit un inconvénient plus considérable encore; le Public ne jouiroit de ce Livret que long-temps après l'ouverture du Salon: on a donc cru plus à propos de mettre à chaque

Morceau un Numéro répondant à celui qui eſt dans ce Livre, & qu'il ſera aiſé d'y trouver.

Pour faciliter cette recherche, on a cru devoir interrompre l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & ranger ces Ouvrages sous les diviſions générales de Peintures, Sculptures & Gravures. Lorſque le Lecteur cherchera le Numero marqué ſur un Tableau, il verra au haut des pages Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie; & ainſi des autres.*





EXPLICATION

des

PEINTURES, SCULPTURES

& autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſont expoſés dans le Salon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

ANCIENS DIRECTEURS ET RECTEURS.

Par M. *Boucher*, premier Peintre du Roi, ancien Directeur et Recteur.

N° 1. Une Marche de Bohémiens, ou Caravanne dans le goût de Benedetto di Caſtiglione.

Tableau de 9 pieds de large, ſur 6 pieds 6 pouces de haut.

Par M. *Van Loo*, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre du Roi, premier Peintre du Roi d'Efpagne, Directeur de l'École Royale des Élèves protégés, ancien Recteur.

2. Le Portrait de M. & de Mme la Marquife de Marigny.

Tableau de 4 pieds de hauteur, fur 3 de largeur.

3. Une Allemande jouant de la Harpe.
4. Une Efpagnole jouant de la Guitarre.
5. L'Education de l'Amour.

Ces trois Tableaux, de même grandeur, font de la hauteur de 3 pieds 7 pouces, fur 2 pieds 9 pouces de largeur.

6. Une Femme repréfentant l'Etude.

Tableau de 3 pieds 10 pouces de hauteur, fur 3 pieds 1 pouce de largeur.

7. Plufieurs Portraits fous le même N°.

Par M. *Jeaurat*, Recteur.

8. Un Preffoir de Bourgogne.
9. Une Veillée de Payfannes du même Canton.
10. Une Femme convalefcente.

On voit actuellement à S. Cloud le Plafond peint par M. *Pierre*, Adjoint à Recteur.

PROFESSEURS.

Par M. *Hallé*, Profeffeur.

11. Achille reconnu à la Cour de Deïdamie, par le

choix qu'il fait des armes qu'Uliſſe avoit mêlées avec les Bijoux de Femmes, à deſſein de le découvrir.

Ce Tableau de 15 pieds de long, ſur 10 pieds de haut, eſt deſtiné à être exécuté en Tapiſſerie à la Manufacture Royale des Gobelins.

12. Le Deſſin d'un Tableau qui a été exécuté pour S. M. le Roi de Pologne. Il repréſente Scilurus, Roi des Scythes, qui donne à ſes fils ſes derniers avis, & leur montre par le ſymbole d'un faiſceau que leur union les rendra invincibles.

Ce Deſſin a 3 pieds de haut, ſur 2 pieds de large.

Par M. *Vien*, Profeſſeur.

13. L'Inauguration de la Statue équeſtre du Roi.

Ce Tableau deſtiné pour l'Hôtel-de-Ville de Paris, a 14 pieds 6 pouces de largeur, ſur 10 pieds de hauteur.

Par M. *de la Grenée*, Profeſſeur.

14. Cérès enſeigne l'Agriculture au Roi Triptolême, dont elle nourriſſoit le Fils de ſon propre lait.

Ce Tableau, de 9 pieds 4 pouces de haut, ſur 7 pieds 4 pouces de large, eſt deſtiné à décorer la Salle à manger du nouveau Pavillon de Trianon.

15. Mars & Vénus ſurpris par Vulcain.

16. Pſiché ſurprend l'Amour endormi.

Ces deux Tableaux font partie de la décoration de la Chambre à coucher du Roi, au Château de Belle-Vue.

17. Télémaque, dans l'Isle de Calypso, devient amoureux de la Nymphe Eucharis, en careſſant l'Amour.

18. Alphée poursuit Aréthuse, Diane les métamorphose, l'un en Fleuve, & l'autre en Fontaine.

19. Clitie abandonnée par Apollon.

Ces trois Tableaux sont de 2 pieds 3 pouces de largeur, sur 1 pied 10 pouces de hauteur.

20. Bacchus & Ariane.

21. Diane & Endymion.

Ces deux Tableaux ont 15 pouces de hauteur, sur 13 pouces de largeur.

22. L'Union de la Peinture & de la Sculpture.

Tableau ovale.

23. La Vierge aux Anges.

De 9 pouces de large, sur 7 pouces de haut.

24. Bain de l'Enfant Jesus.

25. La Vierge fait joüer l'Enfant Jésus & le petit S. Jean avec un Mouton.

Ces deux Tableaux sont de 15 pouces de haut, sur 12 pouces de large.

26. Hercule & Omphale.

27. Calysto, Nymphe de Diane, sortant du Bain.

Ces deux Tableaux ont 3 pieds de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

28. Euphrosine, Thalie & Aglaïé.

Tableau de 17 pouces de haut, sur 13 de large.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Amédée Vanloo*, Adjoint à Profeſſeur.

29. Le Portrait du Roi de Pruſſe en pied.

Tableau de 7 pieds de hauteur, sur 5 de large.

30. L'Hymen veut allumer fon Flambeau à celui de l'Amour.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de haut, fur 3 pieds 6 pouces de large.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Confeiller & Tréforier de l'Académie.

31. Les Attributs des Arts, & les Récompenfes qui leur font accordées.

Ce Tableau, répétition avec quelques changemens, de celui fait pour l'Impératrice des Ruffies, appartient à M. l'abbé Pommyer, Confeiller en la Grand'Chambre du Parlement, Honoraire Associé libre de l'Académie. Il a environ 5 pieds de large, fur 4 pieds de haut.

32. Une Femme qui revient du marché.

Ce Tableau, auffi répétition avec changemens, appartient à M. Silveftre, Maître à deffiner des Enfans de France.

33. Une Hure de Sanglier.

Ce Tableau a 3 pieds de large, fur 2 pieds 6 pouces de haut, eft tiré du Cabinet de Monfeigneur le Chancelier.

34. Deux Tableaux fous le même N°, repréfentans des Bas-reliefs.

35. Deux Tableaux de Fruits, fous le même N°.

36. Deux Tableaux de Gibier, fous le même N°.

Par M. *de la Tour*, Conseiller.

37. Plusieurs Têtes sous le même N°.

Par M. *Vernet*, Conseiller.

38. Plusieurs Tableaux de Marine & de Païsages, sous le même N°.

Par M. *Roslin*, Conseiller.

39. Le Portrait de M. l'Archevêque de Rheims, Grand-Aumônier de France.
Tableau de 6 pieds, sur 4.

40. Le Portrait de M. Bertin, Ministre.
Tableau de 4 pieds 6 pouces, sur 3 pieds 6 pouces.

41. Une Dame, appuyée sur son Clavecin; près d'elle, son Mari & son beau-Frère, M. le Chevalier Gennings.
Tableau de 4 pieds 6 pouces, sur 8 pieds 6 pouces.

42. Le Portrait de Madame Guesnon de Ponneuil, en habit d'Africaine.
Tableau de 2 pieds, sur 1 pied 8 pouces.

43. Plusieurs Portraits sous le même N°.

44. Une Tête de Femme ajustée à la Polonoise.

45. Un Tableau représentant le Buste en bronze de feu M. l'Abbé Gouguenot.

46. Deux Têtes, études de caractères.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Milet Francifque,* Académicien.

47. Plufieurs Payfages d'après nature, fous le même N°.

Par M. *Antoine le Bel,* Académicien.

48. Deux Payfages avec figures, fous le même N°.
De 2 pieds de haut, fur 1 pied 10 pouces de large.

Par M. *Hutin,* Académicien, Directeur de l'Académie de Peinture de S. A. S. M. l'Electeur de Saxe.

49. Deux Servantes Saxonnes.
Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut, fur 1 pied 8 pouces de large.

Par M. *Peronneau,* Académicien.

50. Le Portrait de Madame Journu la mere.
Tableau à l'huile, de 2 pieds 3 pouces, fur 1 pied 10 pouces.

51. Le Portrait de M. Darcy.
De même grandeur, à l'huile auffi.

Ouvrages en Paftel.

52. Le Portrait de M. le Normand du Coudray.
Tableau d'un pied 10 pouces, fur 1 pied 6 pouces.

53. Mademoifelle Gaugy.

Tableau d'un pied 8 pouces, fur 1 pied 5 pouces.

Par M. *Valàde*, Académicien.

54. Le Portrait de M. le Duc de Noailles.

55. Le Portrait de Madame de Ste ***.

56. Le Portrait d'un jeune Enfant habillé en Efpagnol.

Ces trois Tableaux en Paftel font de forme ovale, de 3 pieds de hauteur, fur 2 pieds 4 pouces de largeur.

Par M. *Defportès le Neveu*, Académicien.

57. Des Fruits & du Gibier.

Tableau de 4 pieds de haut, fur 3 de large.

58. Une Levrette avec du Gibier.

Tableau de 4 pieds de haut, fur 2 pieds 6 pouces de large.

Par M. *Drouais*, Académicien.

59. Le Portrait de S. A. S. Madame la Princeffe Jofèphine de Carignan.

60. Le Portrait de Madame la Comteffe du Barry.

61. Plufieurs Portraits fous le même N°.

Par M. *Juliart*, Académicien.

62. Un Tableau de Payfage.

De 5 pieds 6 pouces de haut, fur 7 pieds de large.

63. Autres Payſages ſous le même N°.

Par M. *Caſanova*, Académicien.

64. Deux Sujets de Chaſſe.

Ces Tableaux, de 5 de large, ſur 3 pieds 6 pouces de haut, appartiennent à Madame la Marquiſe de Langeac.

65. Un Payſage.

D'environ 3 pieds de haut, ſur 2 de large.

66. Deux Payſages.

De 8 pouces de haut, ſur 1 pied de large.

Ces trois Tableaux appartiennent à M. de Selle, Tréſorier de la Marine.

Par M. *Baudouin*, Académicien.

67. Plûſieurs feuillets du Livre de l'Epître & de celui de l'Evangile, deſtinés pour la Chapelle du Roi.

68. Le modèle honnête.

69. Autre Tableau à gouaſſe, ſous le même N°.

Par M. *Rolland de la Porte*, Académicien.

70. Le déſordre d'un Cabinet.

De 4 pieds de haut, ſur 3 de large.

71. Autres Tableaux ſous le même N°.

Par M. *Bellengé*, Académicien.

72. Un Tableau de Fruits.

De 3 pieds 7 pouces de haut, ſur 2 pieds 8 pouces de large.

73. Tableau de Fleurs, peint fur glace.

Ce Tableau, de forme ovale, eft tiré du Cabinet de M. Boucher, premier Peintre du Roi.

Par M. *le Prince*, Académicien.

74. Un Cabak, ou efpèce de Guinguette des environs de Mofcou.

La fituation de cette grande Ville préfente fouvent la variété de Nations & d'Ajuftemens que l'on peut remarquer dans ce Tableau.

75. Une Ruffienne jouant de la Guitarre.

76. Un Drogman du Roi de France.

Ces Tableaux font d'un pied de haut, fur 10 pouces de large.

77. Une Danfe Ruffe.

78. Une Balançoire à la manière des Ruffes.

79. Vingt-neuf Eftampes gravées à l'imitation du Lavis, par un procédé qui eft particulier à cet Artifte.

On cherche depuis longtemps les moyens de bien rendre le Lavis, & plufieurs Artiftes l'ont fait avec affez de fuccès par différens procédés, mais il paroît que celui de M. le Prince eft fupérieur par fa facilité, la promptitude de fon exécution, & la jufteffe de l'imitation du Lavis, foit au Biftre, foit à l'Encre de la Chine.

Par M. *Guérin*, Académicien.

80. Deux petits Deffus-de-Porte, Sujets de fantaifie.

Ces Tableaux d'environ 15 pouces de hauteur, appartiennent à M. l'Abbé de Breteuil.

81. Un Concert.

De 14 pouces de haut, fur 10 de large.

82. Un jeune homme qui converfe avec une jeune Demoifelle fur les Sciences.

Ce Tableau eft du Cabinet de M. du Tartre.

83. Le Portrait de M[lle] Cha***, en Diane, accompagnée de fes Nymphes, et pourfuivant le Cerf aux abois.

Par M. *Robert*, Académicien.

84. Un Port orné d'Architecture.

Ce Tableau, du Cabinet de M. le Duc de Choifeul, a 4 pieds de large, fur 3 de haut.

85. Un Tableau repréfentant des Portiques, Galeries et Jardins, tels qu'on en voit aux environs de Rome.

Ce Tableau appartient à M. le Comte de Saint-Florentin; il a 7 pieds 6 pouces de large, fur 5 pieds 6 pouces de haut.

86. La Cafcade du Belvedère Pamphile à Frescati.

87. Les Reftes d'un Efcalier antique.

Ces deux Tableaux, de 15 pouces de haut fur 1 pied de large, appartiennent à M. le Marquis de Seran.

88. Une Ruine du Veftibule d'un Temple.

89. Une Pièce d'Eau environnée de Galeries.

Ces deux Tableaux appartiennent à M. Hennin, Réfident de France à Genève. Ils ont 20 pouces de haut, fur 16 de large.

90. L'intérieur d'un Edifice circulaire orné de Colonnes & de Statues, avec une Pièce d'eau au milieu.

91. Les Cafcatelles de Tivoli.

Ces Tableaux appartiennent à Madame la Marquife de Langeac. Ils ont 3 pieds de large, fur 2 pieds 4 pouces de haut.

92. La Maifon de Campagne du Prince Mattei, près de Rome.

93. Un Payfage avec des Monumens antiques.

Ces Tableaux ont 2 pieds 3 pouces de large, fur 18 pouces de haut.

94. Le Deffous du Quai de Gefvres à Paris, vu du bas du Quai Pelletier, au bord de la Rivière.

Ce Tableau, de 2 pieds 3 pouces de large, fur 19 pouces de haut, appartient à M. le Carpentier, Architecte du Roi.

95. L'intérieur de la Colonnade de S. Pierre, dans le temps du Conclave.

96. La Grotte de Paufilippe, ornée d'Architecture.

Ces deux Tableaux ovales, de 14 pouces de haut, fur 10 de large, appartiennent à M. de la Ferté.

97. Plufieurs autres Tableaux d'Architecture, & Monumens antiques de Rome et des environs, fous le même N°.

98. Plufieurs Deffins coloriés faits en Italie. Payfages, Jardins, Temples & Edifices antiques & modernes de Rome.

Par M. *Loutherbourg*, Académicien.

99. Un Miftral, ou Marine par un vent frais.

100. Tempête par le Vent du Midi.

101. Carêne & entrée d'un Port.

102. Un Payfage, Soleil couchant.

Ces quatre Tableaux appartiennent à M. le Duc de Piquigny : ils ont 2 pieds 6 pouces de large, fur 21 pouces de haut.

103. Une grande Tempête en pleine Mer.

104. Un Tableau de Marine, Soleil couchant.

De même grandeur que les précédens.

105. Une Tempête avec un coup de Tonnerre.

106. Autre Tempête par un grain de Vent.

Ces deux Tableaux ont 2 pieds 6 pouces de large, fur 21 pouces de haut.

107. Des Bergers avec un Troupeau, pourfuivis par des Maraudeurs.

De 29 pouces de large, fur 23 de haut.

108. Les Pelerins d'Emmaüs.

De 22 pouces de large, fur 16 de haut.

109. Deux Payfages fous le même N°.
Une Matinée & une Soirée.

De 13 pouces de large, fur 9 de haut.

110. Autres Payfages fous un même N°.
Matinée & Soirée.

De 22 pouces de large, fur 19 de haut.

111. Deux autres Payfages avec Figures & Animaux.

Dé 25 pouces de large, fur 22 de haut.

112. Autre Payfage au Soleil couchant, peint fur cuivre.

113. Deux Amis qui font un Goûter au retour de la Chaffe.

De 24 pouces de large, fur 43 de haut.

114. Un Départ pour la Chaffe au vol.

Largeur 3 pieds, hauteur 2 pieds 6 pouces.

Par feu M. *Amand*, Académicien.

115. Magon, frère d'Annibal, après la Bataille de Cannes, demande de nouveaux ſecours au Sénat de Carthage.

Ce Tableau eſt ſon morceau de Réception à l'Académie.

Par M. *Briard*, Académicien.

116. La Naiſſance de Vénus.

Tableau de 9 pieds 2 pouces de haut, ſur 8 pieds 3 pouces de large.

117. La Mort d'Adonis.

Tableau de 4 pieds de haut, ſur 3 de large.

118. Magdeleine Pénitente.

De 22 pouces de haut, ſur 18 de large.

Par M. *Brenet*, Académicien.

119. La Vérité.

Tableau deſtiné pour une des Chambres du Parlement de Douai. Il a 13 pieds 8 pouces de haut, ſur 6 pieds 3 pouces de large.

120. Un Anachorète en méditation.

Tableau ovale de 14 pouces de haut, ſur 16 pouces de large.

121. L'Eſquiſſe d'un Tableau exécuté pour la Cathédrale de Bayonne; le ſujet eſt la Fuite en Egypte.

Elle a 26 pouces de haut ſur 22 de large.

122. Æthra, mère de Théſée, le conduit au lieu où ſon père avoit caché ſon épée & ſes ſouliers. Il lève facilement la pierre, prend l'épée, & ſe diſpoſe

à aller fe faire reconnoître à Athènes. Plut. Vie de Théfée.

Tableau de 5 pieds de large, fur 4 pieds de haut. C'eft fon Morceau de Réception à l'Académie.

Par M. *Lépicié*, Académicien.

123. Adonis changé en Anémone par Vénus.

Ce Tableau, de 4 pieds de large, fur 2 pieds 6 pouces de haut, eft deftiné à décorer le nouveau Pavillon de Trianon.

124. Achille inftruit dans la Mufique, par le Centaure Chiron.

Ce Tableau, de 5 pieds de large, fur 4 pieds 6 pouces de haut, eft fon Morceau de Réception à l'Académie.

125. La Peinture.

126. L'Architecture.

Ces deux Tableaux, peints fur bois, de 4 pieds 3 pouces de haut, fur 2 pieds & demi de large, appartiennent à M. Cochin, Secrétaire de l'Académie.

127. L'Etude.

De 17 pouces de haut, fur 14 de large.

128. La Vifitation.

Ce Tableau, de 21 pouces de haut, fur 1 pied de large, eft exécuté en grand dans le Chœur de la Cathédrale de Bayonne.

129. Etude d'une Tête de jeune Fille, unè Tête de Payfanne, & plufieurs Têtes de Vieillards, fous le même N°.

130. Un Repos de Soldats, Esquiſſe lavée, & diverſes Etudes deſſinées, ſous le même N°.

Par M. *Taraval*, Académicien.

131. Le triomphe de Bacchus.
Tableau deſtiné à la décoration de la Gallerie d'Apollon, au Louvre. C'eſt ſon morceau de réception à l'Académie.

132. Adam & Eve, au moment où Eve lui préſente la pomme.

133. Une Baigneuſe.
Tableau ovale.

134. Une Figure Académique d'homme.

Par M. *Huet*, Académicien.

135. Un Dogue ſe jettant ſur des Oyes.
Tableau de 5 pieds de large, ſur 4 de haut: Ouvrage fait pour ſa réception à l'Académie.

136. Des Dogues ſe jettant ſur des Animaux.
Tableau de 8 pieds, ſur 6.

137. Une Caravanne.
Tableau quarré de 6 pieds.

138. Un Renard, dans un Poulaillier.
Tableau de 4 pieds, ſur 3.

139. Oiſeaux étrangers. Faiſan des Indes, Perroquet, Colibri & autres.
Tableau de 4 pieds, ſur 3.

140. Vue d'un Four bannal aux environs de Marli.
Tableau de 3 pieds, ſur 2.

141. La Laitière.

Tableau de 3 pieds, fur 1 pied 10 pouces.

142. Deux Tableaux de Fleurs, dans des vafes..

De 2 pieds 6 pouces, fur 2 pieds.

143. Un clair de Lune.

De 2 pieds 6 pouces, fur 1 pied 8 pouces.

144. Un petit Chien.

Ce Tableau, de 22 pouces fur 18, appartient à M. Bergeret.

145. Un Payfage avec des Animaux.

Tableau de 18 pouces, fur 13.

146. Plufieurs têtes d'Animaux, fous le même numéro.

147. Une Perdrix.

148. Efquiffe d'une Chaffe au lion.

149. Un Ange annonce aux Bergers la venue du Sauveur. Deffin.

150. Plufieurs Deffins & Efquiffes, fous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. *Greuze*, Agréé.

151. L'Empereur Sévère reproche à Caracalla fon fils, d'avoir voulu l'affaffiner dans les défilés d'Ecoffe, & lui dit : Si tu defires ma mort, ordonne à Papinien de me la donner avec cette épée.

152. La Mère bien aimée, careffée par fes Enfans.

De 4 pieds de large, fur 3 pieds de haut.

153. Une jeune Fille qui fait fa prière au pied de l'autel de l'Amour.

Hauteur 5 pieds, largeur 4 pieds 6 pouces.

154. Une jeune Fille qui envoie un baiser par la fenêtre, appuyée sur des fleurs, qu'elle brise.

De 4 pieds de haut, sur 3 pieds 6 pouces de large. Ces deux Tableaux appartiennent à M. le Duc de Choiseul.

155. Un jeune Enfant qui joue avec un Chien.

Hauteur 2 pieds, sur 1 pied 6 pouces de large.

156. Le Portrait du Prince héréditaire de Saxe.

Hauteur 1 pied 6 pouces, largeur 1 pied 3 pouces.

157. Le Portrait de M. Jeaurat.

Hauteur 2 pieds 6 pouces, largeur 2 pieds.

158. Le Portrait de M. de ***.

Hauteur 2 pieds 6 pouces, largeur 2 pieds.

159. Trois têtes d'Enfans, sous le même numéro.

Dessins.

160. La mort d'un Père de famille, regretté par ses enfans.

161. La mort d'un Père dénaturé, abandonné de ses Enfans.

162. L'Avare & ses Enfans.

163. La Bénédiction paternelle.

164. Le départ de Barcelonnette.

165. La Consolation de la Vieillesse.

Par M. *Deshayes*, Agréé.

166. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

Par M. *Jollain*, Agréé.

167. Clitie changée en Tournesol.

168. Hiacinthe changé en Hiacinte.

Tableaux de 4 pieds 2 pouces de large.

169. Diane furprife par Actéon.

Tableau de 2 pieds 3 pouces de large, fur 2 pieds 11 pouces de haut.

170. L'Amour captif de Diane.

171. L'Amour vainqueur de Diane.

Tableau de 2 pieds 11 pouces de large, fur 2 pieds 3 pouces de haut.

Par M. *Ollivier*, Agréé.

172. La mort de Cléopâtre.

Tableau de 5 pieds de large, fur 4 pieds de haut.

173. Converfations ou Promenades champêtres, deux Tableaux fous le même numéro.

Ces Tableaux, de 15 pouces de haut fur 12 de large, appartiennent à M. de la Ferté, Intendant des menus plaifirs du Roi.

174. Plufieurs Portraits fous le même N°.

Par M. *Renou*, Agréé.

175. Sainte Angele préfente les Urfulines, dont elle eft la fondatrice, à fainte Urfule, & lui montre en même temps faint Auguftin dont elles fuivent la règle.

Ce Tableau, ceintré, de 6 pieds de large fur 9 pieds de haut, eft deftiné pour l'Eglife des Urfulines de Lyon.

176. Une Veftale formant une couronne de fleurs.

177. Plusieurs Esquisses, & têtes d'Etude, sous le même numéro.

Par M. *Careme*, Agréé.

178. La Nativité de la Vierge, Esquisse.

Elle a été exécutée en grand, de la hauteur de 12 pieds, pour la Cathédrale de Bayonne.

179. Deux Tableaux représentans, l'un le serment de l'Amour, l'autre la fausse Indifférence.

D'un pied de haut, sur 15 pouces de large.

180. Prière à Vénus, Esquisse.

181. Dessins lavés et coloriés, sous le même numéro.

181. Une tête de Vieillard & autres Etudes de têtes, sous le même numéro.

Par M. *Beaufort*, Agréé.

182. Jesus-Christ, expirant sur la Croix, les saintes Femmes occupées à secourir la sainte Vierge qui s'evanouit.

Ce Tableau, de 7 pieds de haut sur 6 pieds de large, est pour la Salle de la Compagnie des Indes, à Pondicheri.

Par M. *Bounieu*, Agréé.

183. Silène barbouillé de mûres par la Nimphe Eglé. *Virgile.*

184. Repos de Bacchus.

Ces deux Tableaux, y compris la bordure, ont 2 pieds de hauteur, & 2 pieds 3 pouces de largeur.

185. L'Enlèvement du Soulier de Rodope. Mme Dacier. Vie de Sapho.

Tableau de 3 pieds de hauteur fur 2 pieds 10 pouces de largeur.

186. Le Portrait d'un enfant endormi fous la garde d'un chien.

Hauteur 2 pieds, largeur 1 pied 9 pouces.

Par M. *Pafquier*, Agréé.

187. Le Portrait du Roi.

188. Le Portrait du Roi de Danemarck.

Ces deux Tableaux, en émail, font fous une même glace.

189. Plufieurs Portraits en émail & en miniature, fous le même numéro.

Par M. *Du Pleffis*, Agréé.

190. Le Portrait de M. le Marquis de Rafilly, Brigadier des Armées du Roi, Capitaine des Gardes-Françoifes.

Tableau de 2 pieds 3 pouces de hauteur, fur 1 pied 10 pouces de largeur.

191. Le Portrait de M. l'abbé Arnauld, de l'Académie des Infcriptions & Belles-Lettres.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut fur 2 pieds 3 pouces de largeur.

192. M. Majault, Docteur en Médecine.

Tableau de 2 pieds 10 pouces de hauteur, fur 2 pieds 3 pouces de largeur.

193. M. Gerbier, Avocat au Parlement.

Tableau ovale de 2 pieds 6 pouces de hauteur, fur 2 pieds de largeur, y compris fa bordure.

194. Le Portrait de M. le Ras-de-Michel.

De 2 pieds 6 pouces de hauteur, fur 2 pieds de largeur.

195. M. Couturier, ancien Notaire.

196. Mme Couturier.

197. M. l'abbé Jourdans, Chanoine de S. Louis du Louvre.

198. Mme Freret Dericour.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de hauteur, fur 2 pieds de largeur.

199. Mme Le Noir.

Tableau de 2 pieds de haut, fur 1 pied 8 pouces de large.

Par M. *Hall*, Agréé.

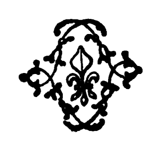
200. Monfeigneur le Dauphin.

201. Monfeigneur le Comte de Provence.

202. Monfeigneur le Comte d'Artois.

203. M. le Comte de Saint-Florentin.

Plufieurs autres Portraits en miniature, dans le même cadre.



SCULPTURES.

OFFICIERS.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *Le Moyne*, Directeur & Recteur.

204. Le Portrait de M. le Chancelier de Maupeou le Père.

Bufte en Marbre.

205. Le Portrait de Mme la Comteffe d'Egmont.

Bufte en Marbre.

PROFESSEURS.

Par M. *Allegrain*, Profeffeur.

206. Deux Bas-Reliefs, figure de femmes qui repréfentent, l'une le Sommeil, & l'autre le Matin.

De 4 pieds de proportion. Ils font pour la chambre à coucher de M. le Comte de Brancas.

Par M. *Pajou*, Profeffeur.

207. Feue la Reine repréfentée avec les fymboles de la Piété, de la Prudence, de la Charité & de la Reconnoiffance.

Figure de 3 pieds et demi de proportion.

208. L'Efquiffe d'un Tombeau pour le feu Roi Staniflas; Roi de Pologne, Duc de Lorraine & de Bar, &c.

Ce Monarque, fur le bord du tombeau eft foutenu & couronné par l'Immortalité. Près d'expirer, il montre de la main gauche le Génie de la France à la Lorraine défolée. Au-deffous du Tombeau, une Sphère, des Rouleaux, des Livres & des Plans, figurent les Etabliffemens que ce Prince a faits, fon goût pour les Sciences & les Arts, & fa magnificence.

209. L'Amour, Dominateur des Elémens.

Cette Figure, de grandeur naturelle, eft exécutée en plomb pour Madame la Ducheffe de Mazarin.

M. Pajou vient de finir quatre Figures de Pierre de 9 pieds de proportion à l'avant-corps neuf du Palais-Royal, du côté du Jardin. Elles repréfentent:

MARS OU LES TALENS MILITAIRES.

LA PRUDENCE.

LA LIBÉRALITÉ.

LES BEAUX-ARTS, OU APOLLON.

Par M. *Caffieri*, Adjoint à Profeffeur.

210. Le Pacte de Famille.

Le Génie de la France infpire au Roi le deffein d'unir par un lien folide les différentes Branches de la Maifon de Bourbon, & lui préfente le Pacte de Famille. Le Roi exprime par fon gefte, qu'il adopte une entreprife fi intéreffante & fi glorieufe. Un autre Génie eft affis aux pieds du Monarque, tenant d'une main une corne d'abondance, & de

l'autre l'olive & le laurier, pour montrer que l'alliance de ces auguftes Princes va procurer aux différentes Nations foumifes à leur Empire, les fruits de la Paix & de la Concorde.

Ce Grouppe a 2 pieds 9 pouces de proportion, & s'exécute de la même grandeur pour le Cabinet de M. le Duc de Choifeul, Miniftre de la Guerre & des Affaires Etrangères.

211. L'Efpérance nourrit l'Amour.

Figure en terre cuite de 2 pieds 2 pouces de proportion. Elle doit être exécutée en Marbre de même grandeur pour le Cabinet de M. ***.

Le Portrait de M. de la Faye, Vice-Directeur de l'Académie Royale de Chirurgie, & Démonftrateur Royal.

ACADEMICIENS.

Par M. *d'Huès*, Académicien.

212. Vénus demande des armes pour fon fils.

Modèle de 26 pouces de proportion.

213. Un Enfant qui court.

Modèle de 26 pouces de proportion, qui doit être exécuté en marbre.

214. La Fontaine des Grâces. Efquiffe.

Par M. *Mouchy*, Académicien.

215. Un Berger qui fe repofe.

Figure en Marbre. C'eft fon morceau de réception à l'Académie.

Par M. *Dumont*, Académicien.

216. Milon de Crotone essaie ses forces en ouvrant un tronc d'arbre que des Bucherons avoient entamé avec un coin.

Figure de Marbre de 2 pieds de hauteur. C'est son morceau de réception à l'Académie.

AGRÉÉS.

Par M. *Berruer*, Agréé.

217. Deux Portraits en Médaillon.

Par M. *Gois*, Agréé.

218. La Justice.

219. La Prudence.

Modèles en plâtre. Ils sont exécutés en Pierre, de 9 pieds de proportion, au couronnement de la porte de l'Hôtel de M. le Comte de Saint-Florentin.

220. Les Quatre Saisons.

Bas-reliefs ovales, de 1 pied 6 pouces de proportion.

221. S. Bruno en méditation.

L'Apothéose du même Saint.

Dessins lavés.

222. Projet pour une Chapelle au fond du Chœur de la Chartreuse de Gaillon.

223. Plusieurs Dessins lavés, sous le même numéro.

Par M. *Le Comte*, Agréé.

224. Un Efclave accablé de douleur.
Figure de 2 pieds 6 pouces de proportion.

225. Le Sacrement de la Confirmation.
Bas-relief en terre cuite, de 2 pieds 5 pouces de large, fur 1 pied 8 pouces de haut.

226. Le Repos de la Vierge en Egypte.
Bas-relief ovale de 15 pouces de haut fur 15 pouces de large.

227. Offrande au Dieu Pan.
Efquiffe en terre cuite de 18 pouces de haut.

228. Une Tête d'après nature.
En Marbre, de grandeur naturelle.

Par M. *Monot*, Agréé.

229. L'Amour décochant fes traits.
Modèle en Plâtre de 4 pieds 3 pouces, qui doit être exécuté en Marbre pour le Salon de M. le Baron de Befenval.

230. Une Jardinière Grecque portant fur fa tête un panier de Fruits.
Modèle de plâtre de la hauteur de 2 pieds 8 pouces.

231. Une Tête de Bacchante dans une douce ivreffe.
En Marbre, de grandeur naturelle.

232. Le Portrait de M. Target, Avocat au Parlement.

233. Le Portrait de Madame la Baronne de Clugny.

234. Une Figure de femme Egyptienne.
D'environ 3 pieds de haut.

GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. *Cochin*, Chevalier de l'Ordre du Roi, Secrétaire de l'Académie.

235. Plufieurs Deffins allégoriques fur les règnes des Rois de France.

Ils font deftinés à être gravés pour l'ornement de l'Abrégé chronologique de l'Hiftoire de France par M. le Préfident Hénault.

236. Douze Eftampes de cette même fuite.

237. Le Portrait de M. de Parcieux, & autres Deffins fous le même numéro.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Le Bas*, Académicien.

238. L'une des feize Eftampes qui font gravées à Paris pour l'Empereur de la Chine.

Elle repréfente un combat des Chinois contre les Tartares. Elle eft gravée d'après le deffin fait en Chine par le P. Caftillon, Jéfuite.

Par M. *Tardieu*, Académicien.

239. Le Portrait de M. le Prince de Gallitzin, ci-devant Miniftre Plénipotentiaire en France de la Cour de Ruffie.

D'après le Tableau de M. Drouais.

Par M. *Wille*, Académicien.

240. Le Concert de Famille.

D'après le tableau de Scalken.

Par M. *Roettiers* le fils, Académicien, Graveur Général des Monnoies de France.

241. Le Bufte du Roi, & celui de M. Bertin, Miniftre & Secrétaire d'Etat.

Médailles.

242. Projet d'un Revers de Médaille pour un Prince de Gallitzin, mort en 1767.

Il étoit Sénateur & entretenoit chez lui une Table pour les Pauvres.

La Juftice, dans la douleur, demande au Ciel à remettre dans des mains auffi dignes l'Epée & la Balance.

Le Pauvre s'occupe des cendres renfermées dans l'Urne, & reffent la perte qu'il a faite.

243. Le Triomphe de la Peinture.

244. La Tentation de S. Antoine.

245. Une Veillée.

AGRÉÉS.

Par M. *l'Empereur*, Agréé.

246. Les Jardins d'Amour.
Eftampe connue auffi fous le nom de la Famille de Rubens, dont elle préfente les Portraits.
D'après le Tableau de Rubens.

Par M. *Moitte*, Agréé.

247. Les Œufs caffés.
D'après le Tableau de M. Greuze.

Par M. *Mellini*, Agréé.

248. Le Matin.
Le Soir.
D'après le Tableau de M. Loutherbourg.

Par M. *Beauvarlet*, Agréé.

La Converfation Efpagnole.
Gravée d'après Carle Vanloo.

Deffins au Crayon noir.

250. Une Vendange.
D'après David Teniers, de 2 pieds de largeur, fur 17 pouces de haut.

251. La Vierge avec l'Enfant Jefus, & le petit Saint Jean.

252. Deux Paftorales.
Deffinés d'après les Tableaux de M. Boucher, premier Peintre du Roi, & deftinés à être gravés.

Par M. *Duvivier*, Graveur des Médailles du Roi, Agréé.

253. Plusieurs Médailles dans un même cadre.

1. Le Roi.
   Médaille de 28 lignes de diamètre.
2. Médaille de la première Pierre du Portail de Sainte Croix d'Orléans.
3. Médaille de la première Pierre de l'Ecole Royale Militaire.
4. Buste de Henri IV, proposé par l'Académie de la Rochelle, pour prix du meilleur Eloge de ce Prince.
5. Médaille pour le nouveau Prix fondé à l'Académie de Marseille, par M. le Duc de Villars.
6. Médaille ordonnée par la Ville de l'Orient.
7. Médaille du Prix de Philosophie du Collége d'Orléans.
8. Divers Jettons pour différentes Compagnies.

Par M. *Demarteau*, Agréé.

254. Lycurgue blessé dans une sédition
Gravé dans la manière qui imite le crayon, d'après le Dessin de M. Cochin.

Par M. *Levasseur*, Agréé.

255. La Continence de Scipion.
D'après le Tableau de Le Moine.

256. Les Adieux d'Hector & d'Andromaque.
D'après le Tableau de Restout.

257. Le Médecin Erasistrate découvre l'amour d'Antiochus.
D'après le Tableau de Colin de Vermont.

TAPISSERIES.

258. Le Portrait du Roi.

259. Le Portrait de la Reine.

Ces Morceaux, le premier d'après M. Vanloo, le fecond d'après feu M. Nattier, ont été exécutés en Tapifferie à la Manufacture Royale des Gobelins, fous la conduite de M. *Cozette*, l'un des Entrepreneurs de cette Manufacture. Celui de la Reine a été exécuté par M. fon fils. Ils font deftinés à être placés dans la Salle du Confeil de l'Ecole Royale Militaire, & ont 3 pieds de haut, fur 2 pieds 6 pouces de large.

SUPPLÉMENT

A l'article de M. *Jollain*, p. 27.

260. Le Refuge.

Elifabeth de Ranfin, Fondatrice de l'Inftitut de Notre-Dame du Refuge des Vierges et Filles pénitentes de l'Ordre de S. Auguftin, eft repréfentée, avec fes trois Filles, implorant l'interceffion de la Vierge pour le pardon des Filles Pénitentes. La Vierge offre leur repentir au Pere Eternel, qui arrête l'Ange exterminateur prêt à les punir; une des Filles de la Fondatrice préfente l'habit de l'Ordre aux Filles Repenties.

Tableau de 12 pieds de haut fur 6 pieds 6 pouces de large.

ADDITION.

On voit, les après-midi, dans l'attelier de M. Couftou (Place nouvelle du Louvre, près la rue des Poulies) le modèle du Tombeau de feu Monfeigneur le Dauphin & de feue Madame la Dauphine.

Il doit être exécuté en Marbre, & placé au milieu du Chœur de l'Eglife Cathédrale de Sens.

Ce Tombeau, deftiné à réunir deux Epoux qu'une égale tendreffe avoit unis pendant leur vie, préfente un piédeftal quarré, fur lequel font placées deux urnes liées enfemble d'une guirlande de la fleur qu'on nomme Immortelle.

Du côté qui fait face à l'Autel, l'Immortalité, debout, eft occupée à former un faifceau ou trophée des attributs fymboliques des vertus morales de feu Monfeigneur le Dauphin; la balance de la Juftice; le fceptre, furmonté de l'œil de la Vigilance; le miroir, entouré d'un ferpent, de la Prudence; le lis de la Pureté, &c. A fes pieds eft le Génie des Sciences & des Arts, dont le Prince faifoit fes amufemens. A côté, la Religion, auffi debout, & caractérifée par la Croix qu'elle tient, pofe fur les urnes une couronne d'étoiles, fymbole des récompenfes céleftes deftinées aux vertus chrétiennes, dont ces auguftes Epoux ont été le plus parfait modèle.

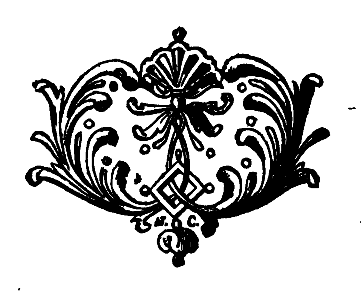
Du côté qui fait face à la nef, le Temps, caractérifé par fes attributs, étend le voile funéraire déjà pofé fur l'urne de Monfeigneur le Dauphin, mort le premier, jufques fur celle qui eft fuppofée renfermer les cendres

de Madame la Dauphine. A côté, l'Amour conjugal, ſon flambeau éteint, regarde avec douleur un Enfant qui briſe les chaînons d'une chaîne entourée de fleurs, ſymbole de l'Hymen.

Les faces latérales, ornées des cartels des armes du Prince & de la Princeſſe, ſont conſacrées aux inſcriptions qui doivent conſerver à la poſtérité la mémoire de leurs vertus.

Dans ce même attelier, on voit auſſi une Figure de Vénus, exécutée en marbre par M. Couſtou. Elle appartient au Roi de Pruſſe.

FIN.



Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

EXPOSITION

DE 1771

—

XXVI

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1771

PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR
ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères

MARS 1870



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1771.

375	exemplaires	sur papier vergé.
25	—	sur papier de Hollande.
10	—	sur chine.

N° [redacted]



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Nous n'avons rencontré qu'une seule édition ayant 58 p. de texte, 2 p. d'Arrêt et de privilége et 320 n°s.

CRITIQUES :

Le *Mercure de France*, numéro d'Octobre.

DENIS DIDEROT. — Salon de 1771, publié pour la première fois dans la *Revue de Paris*, en 1857 (t. XXXIX, p. 193).

Année littéraire : Exposition des Peintures, Sculptures et Gravures du Salon du Louvre : 1771, t. V, p. 289, 311.

Mémoires secrets du Continuateur de Bachaumont, t. XIII, éd. de 1780, p. 69-112.

La Muse errante au sallon; apologie-critique en vers libres, suivant l'ordre des numéros des peintures, sculptures et gravures exposées au Louvre en l'année 1771. *Ut pictura poësis*, à Athènes, et se trouve à Paris, chez Cailleau, 1771. In-8° de 48 pages.

Lettre de M. Raphaël le jeune, Elève des Ecoles gratuites de Dessin, Neveu de feu M. Raphaël, Peintre de l'Académie de Saint-Luc, à un de ses Amis, Architecte à Rome, sur les peintures, sculptures et gravures exposées cette année au Louvre. Prix trente sols. 1771. Datée du 7 septembre. In-8° de 62 pages. (On attribue cette lettre à Daudé de Jossan comme celle qui fut publiée sur le Salon de 1769).

L'Ombre de Raphaël, ci-devant Peintre de l'Académie de Saint-Luc, à son Neveu Raphaël, etc., en Réponse à sa Lettre, etc. Prix trente sols. 1771. In-8° de 59 pages.

Plaintes de M. Badigeon, marchand de couleurs, sur les critiques du sallon de 1771. A Amsterdam, et se trouve à Paris chez Louis Cellot, Imprimeur-libraire, rue Dauphine. 1771. In-8°, 23 p.



EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Marquis DE MARIGNY, Conſeiller du Roi en ſes Conſeils, Commandeur de ſes Ordres, Lieutenant Général des Provinces de Beauce & d'Orléanois, Directeur & Ordonnateur général des Bâtimens DU ROI, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; Gouverneur des Villes de Blois, Suevres & Menars, & Capitaine-Gouverneur du Château de Blois.



A PARIS, *rue S. Jacques*,
De l'Imprimerie de HERISSANT Pere, Imprimeur du ROI, des Cabinet, Maiſon & Bâtimens de SA MAJESTÉ, de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXXI.
AVEC PRIVILÈGE DU ROI.



AVERTISSEMENT.

Il ſeroit à ſouhaiter que l'ordre établi dans ce petit Livre, fût conforme à l'arrangement des Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'enſuivroit un inconvénient plus conſidérable encore; le Public ne jouiroit de ce Livret que long-temps après l'ouverture du Salon: on a donc cru plus à propos de mettre à chaque Morceau un Numéro répondant à celui qui eſt dans ce Livre, & qu'il ſera aiſé d'y trouver.

Pour faciliter cette recherche, on a cru devoir interrompre l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & ranger ces Ouvrages sous les diviſions générales de Peintures, Sculptures & Gravures. Lorſque le Lecteur cherchera le Numero marqué ſur un Tableau, il verra au haut des pages Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie; & ainſi des autres.*





EXPLICATION

Des

PEINTURES, SCULPTURES,

& autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſont expoſés dans le Salon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Hallé,* Profeſſeur.

N° 1. Silène dans ſa Grotte, barbouillé de mûres par Églé.

Ce Tableau, de 12 pieds de long, ſur 10 pieds de haut, eſt deſtiné à être exécuté en Tapiſſerie, à la Manufacture Royale des Gobelins.

2. L'Adoration des Bergers.

Ce Tableau, qui appartient au Chapitre Royal

de Roye, a 9 pieds 6 pouces de haut, fur 4 pieds 8 pouces de large.

3. Une Efquiffe en Paftel du même Tableau.

Par M. *de la Grenée*, Profeffeur.

4. Saint Germain donne à Sainte Geneviève une Médaille où eft empreinte l'Image de la Croix, pour en orner fon col.

Ce Tableau, deftiné à la décoration d'une des Chapelles de l'Eglife de l'Oratoire, à Paris, a 5 pieds 2 pouces de haut, fur 3 pieds 7 pouces de large.

5. L'Infomnie.

6. Une Nymphe qui fe mire dans l'eau.

Ces deux Tableaux appartiennent à Monfeigneur le Duc de Chartres : ils ont 2 pieds 3 pouces de haut, fur 1 pied 8 pouces de large.

7. Une fainte Famille.

Tableau de 15 pouces de haut, fur 12 de large.

8. Une Baigneufe qui regarde deux Colombes fe careffer.

Du Cabinet de M. le Baron de Bézenval.

Tableau de 2 pieds 9 pouces de large, fur 2 pieds 2 pouces de haut.

9. Loth enivré par fes Filles.

De 15 pouces de haut, fur 12 de large.

10. Betfabé apperçue par David, lorfqu'elle fe baignoit.

11. Mars & Vénus, Allégorie fur la Paix.

De 2 pieds de haut, fur 1 pied 8 pouces de large.

12. La Métamorphose d'Alphée & d'Aréthuse.
De 14 pouces de haut, sur 11 de large.

13. Diane surprise au Bain par Actéon.

14. Jupiter, sous la forme de Diane, séduit la Nymphe Calisto.
Ces deux Tableaux pendans, ont chacun 13 pouces de large, sur 9 pouces & demi de haut.

15. Apollon chante la gloire des grands Hommes.
Tableau de 8 pouces de haut, sur 5 & demi de large.

16. Vénus & l'Amour endormis.

17. Léda.
Ces deux Tableaux pendans, ont chacun 8 pouces & demi de large, sur 7 pouces de haut.

18. La Nymphe Echo, amoureuse de Narcisse.

19 Eglé, jeune Nymphe.
Ces deux Tableaux pendans, ont chacun 8 pouces & demi de large, sur 7 pouces de haut.

20. Rapporte ce Bouclier, ou que ce Bouclier te rapporte, Discours d'une Lacédémonienne à son fils. *Plutarque, vie de Lycurgue.*

21. Télémaque rencontre Termosiris, Prêtre d'Apollon, qui lui enseigne l'art d'être heureux dans l'Esclavage, & lui apprend la Poësie Pastorale.
Tableau de 3 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large.

Par M. *Belle*, Professeur.

22. Le Combat de Saint Michel.
Tableau de 9 pieds de haut, sur 6 pieds de large.

23. Psiché & l'Amour endormis.

Ce Tableau, de 11 pieds 4 pouces de haut, fur 7 pieds 9 pouces de large, eft deftiné à faire fuite à une Tenture de feu M. Charles Coypel, dont les Sujets font tirés de divers Opéra, & traités dans le Coftume du Théâtre.

Par M. *Vanloo*, Profeffeur.

24. Vénus & l'Amour couronnés par les Grâces.
Tableau de 8 pieds 6 pouces de haut, fur 6 pieds 8 pouces de large.

25. L'Expérience Phyfique d'un Oifeau privé d'air, fous le Récipient de l'ancienne Machine Pneumatique.
Tableau de 3 pieds 7 pouces de haut, fur 2 pieds 6 pouces de large.

26. Deux Portraits ovales, fous le même numéro.
D'un pied 11 pouces de haut, fur 1 pied 8 pouces de large.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Lépicié* Adjoint à Profeffeur.

27. Sainte Elifabeth & Saint Jean.
Tableau de 8 pieds de haut, fur 4 pieds 6 pouces de large.

28. Le Martyre de Saint André.
Tableau de 6 pieds 8 pouces de haut, fur 4 pieds 2 pouces de large.

29. Le Martyre de Saint Denis.
De 5 pieds de haut, fur 3 pieds 6 pouces de large.

30. Narciſſe changé en la fleur qui porte ſon nom.

Ce Tableau, de 4 pieds 2 pouces de large, eſt deſtiné à orner le nouveau Pavillon de Trianon.

31. Second Tableau de Narciſſe, changé en la fleur qui porte ſon nom.

32. Adonis changé en Anémone.

Ces deux Tableaux pendans, ont chacun 17 pouces de large, ſur 1 pied de haut.

33. La Sculpture.

Tableau peint ſur bois, de 4 pieds 3 pouces de haut, ſur 2 pieds 6 pouces de large.

34. La colère de Neptune.

De 29 pouces de large, ſur 11 de haut.

35. Le Déjeûner frugal.

De 17 pouces de haut, ſur 14 de large.

36. La Récréation utile.

Tableau peint ſur cuivre, de 15 pouces de haut, ſur 1 pied de large.

37. Pluſieurs Portraits.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Conſeiller & Tréſorier de l'Académie.

38. Un Tableau repréſentant un Bas-Relief.

39. Trois Têtes d'Etude, au Paſtel, ſous le même numéro.

Par M. *Vernet*, Conſeiller.

40. Une Tempête avec le Naufrage d'un Vaiſſeau.

41. Un Payſage & Marine, au coucher du Soleil.

Ces deux Tableaux appartiennent à l'Electeur Palatin : ils ont chacun 5 piéds de large, ſur 3 pieds 6 pouces de haut.

42. Une Marine au clair de la Lune.

De 5 pieds de large, ſur 3 pieds de haut.

43. Une Marine avec des Baigneuſes : l'heure du jour eſt le matin.

44. Un Payſage au Soleil couchant.

Ces deux Tableaux ont chacun 3 pieds de large, ſur 2 pieds de haut.

Par M. *Roſlin*, Conſeiller.

45. Guſtave, Roi de Suède, dans ſon Cabinet d'Etude, s'entretenant ſur des plans de Fortifications, avec les Princes Charles & Adolphe-Frédéric, ſes Frères.

Tableau de 6 pieds 6 pouces de large, ſur 5 pieds de haut.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Millet Franciſque*, Académicien.

46. Un Payſage orné de Figures & d'Animaux.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de large, ſur 3 pieds 7 pouces de haut.

47. Un Faiſan étranger peint d'après Nature.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

48. Plufieürs petits Tableaux fous le même numéro.

Par M. *Boizot*, Académicien.

49. L'Odorat.
50. L'Ouie.

Tableaux, chacun de 2 pieds 5 pouces de large, fur 2 pieds 2 pouces de haut.

Par M. *Venevault*, Académicien.

51. Un Tableau en miniature, en forme d'Oratoire, repréfentant l'Annonciation à la Sainte Vierge.

Par M. *Defportes* le Neveu, Académicien.

52. Un Tableau repréfentant une Cuifine.

De 4 pieds 6 pouces de haut, fur 3 pieds 6 pouces de large.

Par M. *De Machy*, Académicien.

53. Un Tableau d'Architecture.

D'un pied 11 pouces de haut, fur 1 pied 2 pouces de large. Il appartient à M. Souchet de Lyon.

54. Un Tableau ovale repréfentant une vue de la démolition du Château de Clagny.

D'un pied 6 pouces de haut, fur 1 pied 2 pouces de large.

55. Quatre petits Tableaux repréfentans des Ruines d'Architecture.

De 7 pouces de haut, ſur 6 pouces & demi de large.

56. Pluſieurs petits Tableaux en miniature repréſentans auſſi des Ruines d'Architecture.

57. Une vue de la Chapelle de la Sainte Vierge à Saint Roch.

Tableau d'un pied 11 pouces de haut, ſur 11 pouces de large.

Par M. *Drouais*, Académicien.

58. Le Portrait de Madame la Comteſſe de Provence.

Tableau ovale de 2 pieds 2 pouces de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large.

59. Le Portrait en pied de feu S. A. S. Monſeigneur le Comte de Clermont.

Tableau de 7 pieds 2 pouces de haut, ſur 5 pieds 3 pouces de large.

60. Le Portrait en pied de Madame la Comteſſe du Barry, repréſentant une Muſe.

Tableau de 6 pieds 5 pouces de haut, ſur 4 pieds 5 pouces de large.

61. Pluſieurs Portraits ſous le même N°.

Par M. *Voiriot*, Académicien.

62. Pluſieurs Portraits ſous le même N°.

Par M. *Favray*, Académicien.

63. L'Audience donnée à M. le Chevalier de Saint-Prieſt, Ambaſſadeur à la Porte, par le Grand-Seigneur.

Tableau de 4 pieds de large, fur 3 pieds de haut.

Le Grand-Seigneur eft affis fur un Trône en forme de Lit à quatre colonnes; ce Trône eft de vermeil, enrichi de pierreries. Les boules d'or pendues en haut repréfentent des œufs d'Autruche, ornement que les Turcs mettent ordinairement pour parade dans leurs Mofquées. Les glands qui pendent à ces boules d'or, fur le devant du Trône, font de perles, les autres font de petites lames d'or. La couverture du Trône eft brodée en perles.

Le Sultan a fon fabre à fa droite, & une écritoire à fa gauche. Les deux Turbans qu'on apperçoit fur une petite fenêtre, font toujours portés lorfque le Grand-Seigneur marche. Les aigrettes en font différentes, l'une eft de plumes jaunes, & l'autre de plumes jaunes & noires : celui que porte le Sultan eft orné de plumes noires & blanches. Ces trois Turbans fignifient l'Empire des trois Mers.

Le Grand-Vifir eft à la droite du Prince, la Péliffe & les mains croifées. L'Ambaffadeur eft dans l'action de parler, & tient de la main gauche les Lettres du Roi. A fa droite eft le Drogman de la Porte. L'Ambaffadeur eft tenu, ainfi que ceux de fa fuite, par deux Capidgis-Bachis, couverts de cafetans, avec le grand bonnet de cérémonie : il n'y a que le Grand-Vifir qui en ait un différent. Le cafetan du Miniftre eft doublé de Martre; ceux des gens de fa fuite font fort communs. M. le Chevalier de Pontécoulan eft à côté de l'Ambaffadeur, qui a derriere lui fon Drogman, avec le

bonnet de Martre, coëffure commune à tous les Drogmans. La chambre n'eſt éclairée que par une ſeule fenêtre : à droite, on voit une cheminée en forme d'entonnoir renverſé; elle eſt de vermeil & enrichie de pierreries. Le Grand-Seigneur eſt reſſemblant.

Par M. *Caſanova*, Académicien.

64. Le premier des trois Combats de Fribourg, donné le 3 Août 1644, entre ſept & huit heures du ſoir, entre l'Armée de France commandée par S. A. S. Monſeigneur le Duc d'Enguien, & l'Armée des Bavarois, ſous les ordres du Général Comte de Mercy.

Sur le devant du Tableau à gauche on voit le débris d'un combat qui a été livré pour vaincre l'obſtacle d'un abattis d'arbres qu'avoit fait faire en cet endroit le Général ennemi.

Un peu plus haut & vers le milieu du Tableau, on apperçoit le Duc d'Enguien qui, voyant ſes Troupes après avoir forcé les abattis reſter immobiles ſous le feu des redoutes qu'elles ont encore à ſurmonter, eſt deſcendu de cheval, & après avoir jetté ſon Bâton de commandement dans les retranchemens des Ennemis, environné de pluſieurs Généraux, ſe met à la tête du Régiment de Conti, qui eſt ſoutenu par celui de Mazarin, commandé par M. le Comte de Tournon. Il enfonce les Bavarois, dont il ne ſe ſauve qu'une très-petite partie à la faveur du bois qui eſt au milieu de la montagne. Au-delà de cette montagne, on

découvre dans la plaine, l'Armée dû Général Mercy, en bataille.

65. Bataille de Lens par S. A. S. Monſeigneur le Prince de Condé, contre l'Armée Eſpagnole, commandée par l'Archiduc Léopold, le matin du 20 Août 1648.

Au milieu de ce Tableau on voit le Prince de Condé, devant lequel l'épais Bataillon de l'Infanterie ennemie tombe à genoux, & rend les armes, abandonné de la Cavalerie rompue & miſe en fuite par M. de Chatillon qu'on apperçoit un peu plus haut ſur la gauche. Cette Infanterie implore la clémence du jeune Héros, qui donne ordre à M. des Roches, Lieutenant de ſes Gardes, de lui ſauver la vie. Plus haut, dans le centre du Tableau on voit le fameux Général Beek pris priſonnier.

A la hauteur de Lens on voit le Camp des Ennemis, & l'Archiduc qui ſe ſauve avec les débris de ſon Armée. La droite du ſecond Plan repréſente la Cavalerie Françoiſe victorieuſe à la pourſuite des Ennemis.

Ces deux Tableaux ont 14 pieds de large, ſur 12 pieds de haut.

66. Deux Payſages ſous le même numéro.

Ils ont chacun 8 pieds de large, ſur 6 pieds de haut, y compris la bordure.

Par M. *Roland de la Porte*, Académicien.

67. Un Tableau d'Inſtrumens de Muſique.

De 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds de large.

68. Un Tableau repréfentant une Figure de Bronze, de la Flore antique.

De 2 pieds 3 pouces de haut, fur 1 pied 10 pouces de large.

69. Plufieurs Tableaux de Fleurs & Fruits fous le même numéro.

Par M. *Bellengé*, Académicien.

70. Une Corbeille de Fleurs.

Tableau de 3 pieds 9 pouces de large, fur 2 pieds 8 pouces de haut.

71. Un Vafe contenant des Fleurs.

Tableau de 3 pieds 3 pouces de large, fur 2 pieds 11 pouces de haut.

Par M. *Le Prince*, Académicien.

72. Un Médecin.

Tableau du Cabinet de M. le Duc de Praflin, de 2 pieds 10 pouces de haut, fur 2 pieds 2 pouces de large.

73. Un Géomètre.

Tableau d'un pied 3 pouces de haut, fur 1 pied de large.

74. L'intérieur d'un Cabaret.

Tableau d'un pied 7 pouces de haut, fur 1 pied 3 pouces de large.

75. Plufieurs Femmes au Bain.

Tableau d'un pied 3 pouces de haut, fur 1 pied de large.

76. Le Portrait d'un Enfant.

Tableau de 2 pieds 10 pouces de haut, fur 2 pieds 2 pouces de large.

77. Plufieurs Bambochades fous le même numéro.

78. Plufieurs Eftampes gravées par fon procédé, fous le même numéro.

Par M. *Guerin*, Académicien.

79. Plufieurs Tableaux fous le même N°.

Par M. *Robert*, Académicien.

80. Deux Tableaux repréfentans des Monumens & Edifices de Rome antique & moderne.

Ils ont chacun 9 pieds 6 pouces de haut, fur 4 pieds 6 pouces de large.

81. Deux Tableaux, l'un eft une vue de la Forêt de Caprarole, l'autre le Pont de Tivoli.

De 5 pieds de haut, fur 3 de large.

82. Une Fontaine antique au milieu des Campagnes de Rome.

Tableau de 5 pieds 6 pouces de haut, fur 3 pieds de large.

83. Deux Tableaux; l'un, un incendie dans les principaux Edifices de Rome; l'autre, des Ruines d'Architecture.

Chacun de 3 pieds de large, fur 2 pieds 6 pouces de haut. Ces Tableaux appartiennent à Madame la Marquife de Langeac.

84. Vue des Jardins du Prince Borghèfe à Rome.

Tableau d'un pied 10 pouces de haut, fur 1 pied 5 pouces de large.

85. Deux Tableaux; l'un, une vue des Jardins Barberini; l'autre, les Montagnes de Sora entre Rome & Naples.

Chacun de 2 pieds 6 pouces de large, fur 1 pied 8 pouces de haut.

86. La Fontaine des Jardins Pamphile, à Frefcati.

Tableau ovale d'un pied 2 pouces de haut, fur 10 pouces de large.

87. Une partie des Portiques de l'ancien Palais du Pape Jules, à Rome.

Tableau ovale de 15 pouces de haut, fur 11 de large.

88. Deux Deffins faits d'après Nature au Château d'Amboife.

89. Plufieurs autres Deffins coloriés, de différentes Vues & Monumens d'Italie, fous le même numéro.

Par M. *Loutherbourg*, Académicien.

90. Une Marine au Soleil couchant.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de large, fur 2 pieds 6 pouces de haut.

91. Deux Tableaux; l'un, le repas d'Abraham; l'autre la lutte de Jacob.

De 2 pieds 6 pouces de large, fur 1 pied 10 pouces de haut.

92. Deux Tableaux; l'un, Agar regardant boire fon fils après la découverte de la fource; l'autre, Jacob gardant les Troupeaux.

D'un pied de large, fur 8 pouces de haut

93. L'Action de grace de Noé & de fa famille au fortir de l'Arche.

Tableau d'un pied 6 pouces de haut, fur 1 pied 4 pouces de large.

94. Un Orage fur Terre, & le retour des Troupeaüx.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de large, fur 1 pied 10 pouces de haut.

95. Un Orage fur un grand chemin, avec un Arc-en-ciel.

De 14 pouces de large, fur 11 pouces de haut.

96. L'Amant curieux.

97. Le Mouton chéri.

Tableaux d'un pied de large, fur 8 pouces de haut.

98. Deux Marines; l'une, un Orage; l'autre, un Vent frais.

Tableaux de 2 pieds 6 pouces de large, fur 1 pied 10 pouces de haut.

99. Un Berger qui garde fon Troupeau.

Tableau de 14 pouces de large, fur 11 pouces de haut.

100. Marine repréfentant un Soleil couchant, avec un embarquement pour un régal à bord d'un Vaiffeau de Guerre.

Tableau de 3 pieds de large, fur 2 pieds 6 pouces de haut.

101. Deux Tableaux; l'un, la petite Laitière; l'autre, la mangeufe de Cerife.

D'un pied 6 pouces de large, fur 1 pied de haut.

102. Un Payfage.

De 11 pouces de haut, fur 8 pouces de large.

103. Une vue des Alpes, avec Animaux & Figures.

D'un pied 9 pouces de haut, fur 1 pied 2 pouces de large.

104. Un Soleil couchant ſur Mer, avec embarquement d'Animaux; l'Architecture de ce Tableau eſt peinte par M. de Machy.

De 2 pieds 4 pouces de large, ſur 1 pied 11 pouces de haut.

105. Une Tempête à la vue d'un Port : l'Architecture eſt peinte par M. de Machy.

Tableau de 4 pieds de large, ſur 3 pieds de haut.

106. Le Dîner interrompu, Payſage.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de large, ſur 1 pied 10 pouces de haut.

107. Le partage de la Pêche.

De 14 pouces de large, ſur 11 pouces de haut.

108. Vue d'un Port de Mer.

De 14 pouces de large, ſur 11 pouces de haut.

109. Une Bataille de Cuiraſſiers contre les Turcs.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de large, ſur 1 pied 10 pouces de haut.

110. Un Naufrage.

Tableau d'un pied 1 pouce de haut, ſur 1 pied de large.

Par M. *Brenet*, Académicien.

111. Saint Sébaſtien.

Tableau de 5 pieds 5 pouces de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large.

112. Jupiter & Antiope.

Tableau ovale, de 2 pieds de haut, ſur 1 pied 8 pouces de large.

113. Un Faune jouant avec des Enfans.

De 2 pieds de haut, ſur 1 pied 8 pouces de large.

114. Vénus.

Tableau ovale, d'un pied 8 pouces de haut, ſur un pied 4 pouces de large.

115. Diane.

Ovale, d'un pied 8 pouces de haut, ſur 1 pied 4 pouces de large.

116. Apollon, avec le Génie des Arts.

De 2 pieds de haut, ſur 1 pied 8 pouces de large.

117. Une tête dans le coſtume Aſiatique.

Ovale, d'un pied de haut, ſur 10 pouces de large.

118. Le Portrait de M. Boulet, Inſpecteur des Théâtres du Roi.

Par M. *Huet*, Académicien.

119. Un Loup percé d'une Lance.

Tableau de 6 pieds, ſur 4 pieds.

120. Un Repos de Chaſſe.

Ce Tableau, de 4 pieds ſur 2 pieds, appartient à M. de Fontaine.

121. La Fermière.

Tableau de 3 pieds de large, ſur 1 pied 10 pouces de haut.

122. Deux Payſages ſous le même N°.

De 14 pouces de large, ſur 12 pouces de haut.

123. Une Caravane, Eſquiſſe.

De 3 pieds 6 pouces de large, ſur 2 pieds 6 pouces de haut.

124. Plusieurs Dessins, Caravanes, Paysages, Animaux, dont quelques-uns sont peints à l'huile, sous le même numéro.

Par M. *Pasquier*, Académicien.

125. Armide & Renaud.
126. Angélique & Médor.
127. Le Portrait du Roi en Miniature.
128. Le Portrait de Madame la Dauphine en Email.
129. Le Portrait de M. de Voltaire, peint à Fernex au mois d'Avril 1771.
130. Le Portrait de M. Cochin.
131. Le Portrait de Madame Tellusson.
132. Le Portrait de Madame Nervo, de Lyon.
133. Le Portrait de Madame Dugas de Bois-Saint-Just, de Lyon.
134. Les Portraits de M. et Madame Terrasse, de Lyon.
135. Plusieurs autres Portraits en Email & en Miniature, sous le même numéro.

Par M. *Restout*, Académicien.

136. La Présentation de Notre Seigneur au Temple, au moment ou Siméon prononce le *Nunc dimittis*.
Tableau de 25 pieds de large, sur 13 pieds 6 pouces de haut.
137. Le Sommeil, figure d'étude.
Tableau de 4 pieds de large, sur 3 pieds de haut.
138. Saint Jérôme, demi-figure.

Tableau de 2 pieds de haut, fur 1 pied 6 pouces de large.

139. Jupiter chez Philémon & Baucis.

Ce Tableau eſt ſon morceau de Réception à l'Académie.

140. Pluſieurs Deſſins & Portraits ſous le même numéro.

Par Mlle *Vallayer*, Académicienne.

141. Des Inſtrumens de Muſique militaire.

Tableau de 5 pieds ſur 4 pieds.

142. Une jeune Arabe, en pied.

Tableau de 5 pieds, ſur 3 pieds 6 pouces.

143. Une Jatte.

Tableau de 2 pieds 6 pouces, ſur 2 pieds.

144. Des Fruits & des Légumes.

Tableau de 2 pieds 9 pouces, ſur 2 pieds 2 pouces.

145. Deux Tableaux repréſentans divers Morceaux d'Hiſtoire Naturelle.

Chacun de 4 pieds ſur 3 pieds.

146. Un Bas-Relief imité, jeux d'Enfans.

Tableau de 2 pieds 2 pouces, ſur un pied 6 pouces.

147. Un Panier de Prunes.

Tableau d'un pied 4 pouces, ſur 1 pied 1 pouce.

148. Un Lapin.

Tableau d'un pied 8 pouces, ſur 1 pied 4 pouces.

149. Deux Tableaux; l'un, repréſentant les attributs de la Peinture, la Sculpture & l'Architecture; & l'autre, des Inſtrumens de Muſique.

Ces deux Tableaux font ceux qu'elle a donnés pour fa Réception à l'Académie.

Par Mme *Roflin*, Académicienne.

150. Le Portrait de M. Pigalle, Adjoint à Recteur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, en habit de Chevalier de l'Ordre de Saint-Michel.

Tableau qu'elle a donné pour fa Réception à l'Académie.

151. Plufieurs autres Portraits fous le même numéro.

Par M. *Beaufort*, Académicien.

152. Brutus, Lucretius Père de Lucrèce, & Collatinus fon Mari, jurent fur le Poignard dont elle s'eft tuée, de venger fa mort & de chaffer les Tarquins de Rome.

Ce Tableau, de 5 pieds 2 pouces de large, fur 4 pieds de haut, eft fon morceau de Réception à l'Académie.

153. Une Efquiffe d'une Coupole, dont le fujet eft l'Affomption de la fainte Vierge.

De 5 pieds, fur 4 pieds.

Par M. *De Wally*, Académicien, Architecte du Roi, & Contrôleur de fes Bâtimens.

154. Le modèle d'un Efcalier qui doit être exécuté à Mont-Mufart.

Deffins.

155. Vue de Mont-Mufart du côté de la Ville.

156. Le Plafond de l'Eglife du Jefus à Rome.

157. La Fontaine de la Place Navone.
La Chaire de Saint-Pierre.
Le Tombeau de la Comteffe Mathilde.
Ces trois Deffins font fous le même N°.

158. L'intérieur de la Rotonde.
L'intérieur de Saint-Pierre de Rome.
Sous le même numéro.

159 Les Thermes de Dioclétien.
Avec les Plans des différens étages; l'élévation perfpective en face du *Natalis*, avec des Notes qui indiquent l'ufage de ces anciens Edifices.

160. Deux Colonnes torfes.

161. Six petites vues de Rome.
La Place du Peuple, la Place Colomne, la Place de Saint-Pierre, la Place Navone, celle de la Rotonde, & celle de Sainte-Marie Majeure.

162. Le Déluge, & le Temple de Salomon, fous le même numéro.

163. Une Fontaine fur des Rochers, repréfentant le Temple de Neptune couronné par le Temple d'Amphytrite.

Décorations de Théâtre.

164. Arc de Triomphe, une Fontaine fur des Rochers.

165. Le Palais célefte : le Pandémonium.

166. L'intérieur d'un Efcalier.
Ce Deffin eft l'un de fes morceaux de Réception à l'Académie.

AGRÉÉS.

Par M. *Parocel*, Agréé.

167. L'Affomption de la Sainte Vierge.

Tableau de 11 pieds 2 pouces de haut fur 6 pieds 3 pouces de large. Il eft deftiné pour l'Abbaye des Bénédictins à Tonnerre.

Par M. *Defhayes*, Agréé.

168. Le Portrait de M. l'Evêque de Poitiers.

169. Le Portrait de Madame de la Poplinière.

170. Plufieurs autres Portraits fous le même numéro.

Par M. *Monnet*, Agréé.

171. Feu Monfeigneur le Dauphin & feue Madame la Dauphine, occupés de l'éducation des trois Princes leurs Enfans, & partageant les foins de M. le Duc de la Vauguyon & de M. l'ancien Evêque de Limoges, leurs Gouverneur & Précepteur, préfens à cette Inftruction.

Ce Tableau appartient à M. le Duc de la Vauguyon.

172. Deux Tableaux de forme ovale repréfentans l'Amour; dans l'un, il lance fes traits; dans l'autre, il careffe une Colombe.

Chacun de 2 pieds de haut, fur 1 pied 6 pouces de large.

173. Un Enfant en Pierrot.

Tableau rond de 8 pouces de diamètre.

174. Un Plafond, Esquiſſe, repréſentant l'Aurore qui chaſſe la Nuit.

175. Pluſieurs Deſſins, ſujets tirés de Télémaque & autres, ſous le même numéro.

Par M. *Jollain*, Agréé.

176. L'Entrée de Jeſus-Chriſt dans Jéruſalem.

Tableau de 12 pieds 9 pouces de large, ſur 6 pieds 3 pouces de haut. Il eſt deſtiné pour la Chartreuſe de Paris.

177. Jupiter ſous la forme de Diane ſéduit Caliſto.

Tableau de 2 pieds de large, ſur 1 pied 8 pouces de haut.

178. Le Sommeil dangereux.

D'un pied 3 pouces de large, ſur 1 pied de haut.

179. Mlle *** en Dryade.

Tableau d'un pied de haut, ſur 10 pouces de large.

180. Deux Payſages.

D'un pied 8 pouces de large, ſur 1 pied 5 pouces de haut.

Par M. *Ollivier*, Agréé.

181. La Mort de Cléopâtre.

Tableau de 5 pieds de large, ſur 4 pieds de haut.

182. Deux Tableaux repréſentans des converſations Eſpagnoles.

De 15 pouces de haut, ſur 12 pouces de large.

183. Trois Tableaux de même genre que les précédens.

Et de même grandeur.
184. Un Efpagnol tenant la Guitarre, & écoutant une Femme qui lui parle.
Tableau de 9 pouces de haut, fur 7 de large.
185. Un Sujet tiré de la Comédie des Jardiniers, Acte fecond, Scène feconde, où l'Amant de Colette paroît fous l'habit de Dragon.
186. Deux Tableaux; l'un, un Homme avec une bouteille & un verre; l'autre, un Homme qui joue de la Flûte dans une compagnie de Femmes.
De 9 pouces de haut, fûr 7 de large.
187. Un Portrait.

Par M. *Renou*, Agréé.

188. Sainte Angèle préfentant à Sainte Urfule les Religieufes Urfulines qu'elle a raffemblées fous fon nom, & foumifes à la Règle de Saint Auguftin.
Tableau ceintré, d'environ 10 pieds de haut, fur 6 de large. Il eft deftiné à décorer le Monaftère des Urfulines de Lyon.
189. Plufieurs Tableaux fous le même N°.

Par M. *Carefme*, Agréé.

190. Une vue de Jardin, & fur le devant un Efpagnol repouffé par une jeune Demoifelle à qui il préfente un Bouquet.
Tableau d'un pied 9 pouces de large, fur 1 pied 6 pouces de haut.
191. Deux Tableaux de Payfages & Animaux, dont l'un repréfente le Matin, défigné par une Femme

qui va au Marché, & l'autre le Soir, défigné par une Femme qui revient chez elle avec fon Mari.

Ces Tableaux ont chacun 1 pied 8 pouces de large, fur 1 pied 5 pouces de haut.

192. Une Femme fur un lit repouffant l'Amour qui lui demande pardon.

Tableau d'un pied 8 pouces de large, fur 1 pied 2 pouces de haut.

193. Deux petits Tableaux repréfentans des Buveurs Flamands.

194. Deux Payfages; l'un, une Voyageufe qui demande fon chemin; l'heure du jour eft le Matin : l'autre, une Femme occupée à traire une Chèvre; l'heure du jour eft le Soir.

D'un pied 4 pouces de large, fur 1 pied 1 pouce de haut.

195. Un Tableau repréfentant des Maquereaux.

D'un pied 4 pouces de large, fur 1 pied 1 pouce de haut.

196. Plufieurs Portraits fous le même N°.

197. Une Tête au Paftel.

Tableau de 14 pouces de haut, fur 12 de large.

Plufieurs autres Deffins fous le même numéro.

Par M. *Bounieu*, Agréé.

198. La Peinture, la Sculpture & la Gravure.

199. La Poéfie, la Mufique & l'Architecture.

200. Jupiter & Io.

201. Neptune & Amphytrite.

202. Pluton & Proferpine.

Ces cinq Tableaux ont chacun 4 pieds de haut, fur 5 pieds 4 pouces de large.

203. Une Dame faifant faire fon Portrait.

D'un pied 5 pouces, fur 1 pied 2 pouces.

204. Deux Tableaux fous le même numéro; l'un, une Laitière; l'autre, une Ravaudeufe.

De 11 pouces, fur 14 pouces.

205. Vue du Mont-Valérien, prife de Neuilly.

D'un pied 10 pouces, fur 2 pieds 2 pouces.

206. Vue du Colombier de Saint-Fal en Champagne.

De 15 pouces, fur 12 pouces.

207. Vue de Chaillot, prife de la Place de Louis-Quinze.

Même grandeur.

Par M. *Du Pleffis*, Agréé.

208. Le Portrait de M. le Marquis de Lhôpital, Lieutenant Général des Armées du Roi, Chevalier de fes Ordres, &c.

209. Le Portrait de M. l'Abbé *** peint un an après fa mort, à l'aide de divers fecours.

210. Le Portrait de M. Caffieri, Sculpteur, Adjoint à Profeffeur, de l'Académie.

211. Le Portrait de M. de Héricourt.

212. Plufieurs Portraits fous le même numéro.

Par M. *Hall*, Agréé.

213. Plufieurs Portraits & Ouvrages en Miniature, fous le même N°.

Par M. *la Grenée* le jeune, Académicien.

214. S. Paul prêchant dans l'Aréopage.

Tableau de 14 pieds de haut fur 10 de large.

215. La Préfentation au Temple.

Tableau de 11 pieds de large, fur 6 pieds de haut. Il eft deftiné pour les Chartreux.

216. Deux Académies; l'une, un jeune Homme faifant une Libation à Bacchus; l'autre, un Satyre jouant avec un Enfant.

Le premier Tableau, de 3 pieds fur 4 pieds.

Le fecond, de 4 pieds 7 pouces de large, fur 2 pieds 6 pouces de haut.

217. Une Efquiffe repréfentant l'Hiver.

Ce Tableau doit être exécuté en grand pour la Galerie d'Apollon au Louvre.

218. Plufieurs Deffins fous le même N°.

Par M. *Courtois*, Agréé.

219. Plufieurs Têtes en Email & en Miniature, d'après différens Maîtres.

220. Plufieurs Portraits d'après Nature.

Par M. *Martin*, Agréé.

221. Une Defcente de Croix.

Tableau de 11 pieds de haut fur 8 pieds de large.

222. Un Soldat renverfé, Figure Académique.

Tableau de 5 pieds 6 pouces de large, fur 4 pieds de haut.

223. Deux Tableaux, demi-figures d'Evêques, de grandeur naturelle.

Par M. *Aubry*, Agréé.

224. Le Portrait de M. le Marquis de la Billarderie.
225. Le Portrait de M. le Comte d'Angévilé.
226. Le Portrait de M. Jeaurat, Peintre du Roi & Garde des Tableaux & Plans du Cabinet de Sa Majeſté.
227. Pluſieurs Portraits ſous le même N°.

SCULPTURES.

OFFICIERS.

ANCIENS DIRECTEURS.

Par M. *Le Moyne*, ancien Directeur & Recteur.

228. Madame la Comteſſe d'Egmont.
Buſte en Marbre.
229. Une jeune Fille repréſentant la crainte.
Modèle en Terre cuite.
230. Quelques Têtes ſous le même N°.

PROFESSEURS.

Par M. *Vaſſé*, Profeſſeur.

231. Un Deſſin, repréſentant le Mauſolée du Roi Staniſlas, tel qu'il s'exécute aujourd'hui en Marbre, dans l'Attelier de cet Artiſte, pour être placé à

Nancy, dans l'Eglife de Bon-Secours, en face de celui de la Reine de Pologne.

232. Une Statue de la proportion de fept pieds, repréfentant une Femme couchée fur les focles du Tombeau, & défolée de la perte de ce bon Prince.

Ce Modèle fait partie du Tombeau énoncé ci-deffus.

233. Un Modèle en petit, d'un monument relatif au cœur de feue la Reine, qui doit être placé dans la même Eglife de Bon-Secours, felon l'intention de cette Princeffe.

Cet Ouvrage s'exécute en Marbre.

234. Une Tête de Minerve, Etude faite pour une Statue de Marbre, de la proportion de fix pieds, que cet Artifte termine préfentement dans fon Attelier au Louvre.

235. Un petit Tombeau, où l'on voit une Femme pleurante appuyée fur un cube qui fert de bafe à une Urne cinéraire. Cette Urne eft fuppofée renfermer les cendres de feu M. de Brou, Garde des Sceaux : fon Médaillon eft au bas du Monument fur une table de Marbre.

Cet Ouvrage eft exécuté en Marbre, dans l'Attelier de M. Vaffé.

236. Un Bufte en Marbre, de Madame la Marquife de ***.

237. Un Bufte de M. Gerbier.

238. Le Bufte de M. Quefnay, Médecin du Roi.

En Marbre.

Par M. *Pajou*, Profeſſeur.

239. Le Portrait de Madame la Comteſſe du Barry.
Buſte en Terre cuite.

240. Trois Eſquiſſes en Terre; la première, Vénus, ou la Beauté qui enchaîne l'Amour; la ſeconde, Vénus recevant de l'Amour le prix de la Beauté; la troiſième, Hébé, Déeſſe de la jeuneſſe.

Cette dernière ſera exécutée en Marbre, de grandeur naturelle, pour Madame la Comteſſe du Barry.

241. Deux Têtes de Femmes.
Etudes en Terre cuite.

242. Une Tête de Satyre.

243. Un Deſſin, Eſquiſſe lavée à l'encre de la Chine; Camillus aſſiégeant la ville de Veyes en Toſcane; ſes Soldats, par ſon ordre, avoient miné ſous le Temple de Junon. Ils y paroiſſent au moment que les Veyens offroient un ſacrifice, jettent l'effroi parmi le peuple, & ſe faiſiſſent des entrailles de la Victime pour les porter à Camillus.

244. Un Deſſin, Eſquiſſe lavée à l'encre de la Chine, dont le ſujet eſt un projet de Pendule, où l'on voit le temps aſſis ſur le globe, tenant une lyre dont il paroît toucher & faire danſer les Saiſons.

Par M. *Caffiery*, Adjoint à Profeſſeur.

245. Quinault.

246. Lully.

247. Rameau.

Ces trois Portraits, executés en Marbre, ſont deſtinés à être placés dans le Foyer de l'Opéra.

248. Une Tête de jeune Fille.

En Marbre.

249. Une Nayade, repréſentant l'eau, l'un des quatre Elémens.

Figure en Terre cuite.

250. L'Air, ſon pendant, tenant un Caméléon que les anciens croyoient ne vivre que d'air : un Aigle eſt à ſes pieds.

Ces deux Figures doivent être exécutées en Pierre, de la proportion de 6 pieds, pour décorer une des façades de l'Hôtel Royal des Monnoies, du côté de la rue Guénégaud.

251. *Omnia vincit Amor* ; l'Amour triomphe de tout.

Pour remplir cette idée, l'Artiſte a fait uſage de l'emblême de Pan, Dieu des Paſteurs. Il a été regardé par les anciens comme le Dieu de la Nature, ſuivant la ſignification de ſon nom, qui en grec veut dire *Tout*. Ses cornes marquoient (dit-on) les rayons du Soleil, & les cornes de la Lune; ſon viſage enflammé déſignoit l'élément du feu ; ſon eſtomac couvert d'étoiles, ſignifioit le Ciel, & ſes jambes, couvertes de poil, la terre, les arbres, les plantes & les bêtes. Il avoit des pieds de Chêvre, pour montrer la ſolidité de la terre. Enfin, la flûte repréſentoit l'harmonie que les Cieux font, ſelon l'opinion de quelques anciens Philoſophes, & ſon bâton recourbé, la révolution des années.

En Terre cuite.

Par M. d'*Huès*, Adjoint à Profeſſeur.

252. Le modèle d'un Fronton : la France, ſous la

figure de Minerve, prend fous fa protection les jeunes Elèves de l'Ecole Militaire. D'un côté eft la Nobleffe qui les lui préfente, & de l'autre, la Bonté caractérifée par le Pélican.

253. Un Modèle où eft un Cadran : il eft accompagné de deux Figures Allégoriques, l'Etude & la Vigilance.

254. Vénus demande des armes pour fon fils Enée.
Cette Figure doit être exécutée en Marbre, de fix pieds de proportion, pour le Roi.

255. Le Portrait de M. de la Condamine.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Mouchy*, Académicien.

256. Un Modèle des Armes du Roi, pour un Fronton de l'Ecole Royale Militaire.

257. Deux Figures en Plâtre pour le même Hôtel; l'une, l'Amour de la Patrie; l'autre, la Nobleffe.

258. Le Portrait de M. le Prince de Montmorency. Bufte.

259. Un Portrait.

Par M. *Dumont*, Académicien.

260. Diane, conduite par l'Amour, contemple le Berger Endimion pendant fon fommeil.
Grouppe de 2 pieds 6 pouces de haut.

Par M. *Berruer*, Académicien.

261. La Fidélité.

Modèle en Plâtre de 2 pieds 6 pouces de haut.

262. Sainte Hélène.

Cette Figure eſt exécutée en grand, à la nouvelle Egliſe de Montreuil, près Verſailles.

263. Projet du Mauſolée de feu M. le Comte de Harcourt.

Par M. *Gois*, Académicien.

264. La Fidélité & l'Abondance des Richeſſes, ſervant de ſupport aux Armes du Roi.

Ce Modèle eſt exécuté en grand, en Pierre de Conflans, au Couronnement du nouvel Hôtel-des-Monnoies.

265. Deux Portraits en Marbre, ſous le même numéro.

266. Le Portrait de M. Bellot, Docteur de la Faculté de Médecine.

267. Pluſieurs Deſſins, au bas deſquels les Sujets ſont expliqués.

Par M. *Le Comte*, Académicien.

268. Œdipe, détaché par un Berger de l'arbre où il avoit été expoſé.

Ce Grouppe en Marbre, de la hauteur de 3 pieds, a été exécuté par l'Auteur pour ſa réception à l'Académie.

269. Une Eſquiſſe d'un bacchanale d'Enfans.

Ce Morceau a été exécuté à Lucienne, pour Madame la Comteſſe du Barry. Il a 22 pieds de long, ſur 2 pieds 10 pouces de haut.

270. Les ſept Sacremens.

Eſquiſſes, Bas-Reliefs en Terre cuite. Ils ont 2 pieds 5 pouces de large, ſur 1 pied 9 pouces de haut.

271. Autre Eſquiſſe : le Triomphe de Terpſicore. Elle pince de la Harpe aſſiſe ſur un char traîné par les Amours, avec des guirlandes de fleurs; des Bacchantes précèdent la marche en danſant; les Grâces & la Muſique, inſéparables de la Danſe, marchent ſur ſes traces; deux Satyres, par leur action, déſignent la Danſe de caractère.

Ce Bas-Relief eſt exécuté à la maiſon de Mademoiſelle Guimard. Il a 22 pieds.

272. L'Eſquiſſe d'un Tabernacle, exécuté en Plomb à Montreuil, près Verſailles.

AGRÉÉS.

Par M. *Monot*, Agréé.

273. Le Génie du Printemps, qui enchaîne de fleurs un ſigne du Zodiaque.

Modèle de 2 pieds 8 pouces, qui doit être exécuté en grand pour M. Boutin.

274. Le Portrait de Mme la Marquiſe de Ségur.

En Marbre.

275. Le Portrait de Mme la Comteſſe de Genlis.

En Marbre.

276. Le Portrait de Mlle Dangeville.
En Marbre.

277. Le Portrait de M. Vaſſé, Sculpteur du Roi.

278. Une Tête de Bacchante dans l'ivreſſe de l'Amour & du Vin.

Par M. *Houdon*, Agréé.

279. Morphée, l'un des Enfans & Miniſtre du Dieu du Sommeil. C'eſt le plus habile de tous les ſonges pour prendre la démarche, l'air, le viſage & le ſon de la voix de ceux qu'il veut repréſenter. C'eſt lui qui ſut envoyé par ce Dieu à Alcione, ſous la figure de ſon Epoux.
Modèle de grandeur naturelle.

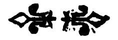
280. Les Portraits de M. Bignon, Prévôt des Marchands, & de Mme ſon Epouſe.

281. Le Portrait de M. Diderot.

282. Le Portrait de Madame de Mailly, Epouſe de M. de Mailly, Peintre en Email.

283. La Tête d'Alexandre.
Médaillon plus grand que le naturel, pour faire pendant à une tête antique de Minerve, de même grandeur & de même relief.

284. Deux Têtes de jeunes Hommes; l'une, couronnée de Mirte; l'autre, ceinte d'un Ruban.
De ronde boſſe & de grandeur naturelle.



GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. *Cochin*, Chevalier de l'Ordre du Roi, Secrétaire de l'Académie.

285. Un Deſſin deſtiné à recevoir les diverſes Inſcriptions relatives à l'établiſſemant de l'Ecole Royale Militaire. On y voit les Armes du Roi; la Médaille frappée à l'occaſion de cet Edifice; ſur les côtés, les Figures Allégoriques de Mars & de l'Etude; & en bas, quelques-uns des Exercices des Elèves.

286. Pluſieurs Deſſins, qui ont été gravés pour ſervir à l'ornement de la Traduction de Térence, par M. l'Abbé le Monnier; le Frontiſpice de ſa Traduction de Perſe & autres, ſous le même numéro.

Par M. *Le Bas*, Conſeiller.

287. Trois Eſtampes, faiſant partie des ſeize qui ſont gravées à Paris pour l'Empereur de la Chine, & qui repréſentent ſes Conquêtes ou des Cérémonies Chinoiſes.

Elles ont 2 pieds 9 pouces de haut, ſur 1 pied 7 pouces de large.

288. La Revue de la Maiſon du Roi au Trou-d'Enfer.

289. Deux Eſtampes; l'une la Source abondante; l'autre, les Occupations du Rivage.
D'après M. Vernet.
290. Vue des environs de Groningue.
D'après Ruiſdaal.
291. Troiſième & IVe Fêtes Flamandes.
D'après Teniers.
292. Deux autres.
Du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul.
293. L'Embarquement des Vivres.
D'après Berghem.
294. Autre, dont le titre eſt : ***Penſent-ils à la Muſique.***
D'après Téniers; du Cabinet de M. le Duc de Praſlin.
295. La Vue de l'ancien Pont de Meſſine.
D'après le Tableau de Claude Lorrain, appartenant au Roi. Elle fait le pendant à la Récompenſe Villageoiſe.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Wille*, Académicien.

296. Les Offres réciproques.
D'après le Tableau de M. Dietricy, Peintre de l'Electeur de Saxe.

Par M. *Roettiers* le fils, Académicien, Graveur Général des Monnoies de France.

297. Un Cadre renfermant pluſieurs Médailles.
1. La Médaille de la Corſe.

Paoli, à la tête de la Nation Corse, avoit pour armes une Tête de Nègre avec un Bandeau sur les yeux. Dans une assemblée, il fit mettre sous un Dais la Tête noire, le Bandeau relevé sur le front; on lui demanda pourquoi ce changement? Il répondit : Actuellement la Nation voit clair.

Dans cette Médaille, la France a ôté totalement le Bandeau, & expose l'Ecusson aux rayons des trois fleurs de Lys. Au moyen de cette grande lumière le Pays se défriche; l'on y fait des chemins; l'agriculture, la marine, la pêche, produisent l'abondance que l'on voit sur le devant : les horreurs de la guerre & les nuages se dissipent.

Elle a été présentée au Roi par Messieurs les Députés.

2. Deux Médailles du Mariage de Monseigneur le Dauphin.

3. La Médaille des six corps de Marchands, qui ont délivré des Prisonniers à l'occasion du Mariage de Monseigneur le Dauphin.

4. La Médaille du Port de la Rochelle, que cette Ville a fait frapper pour M. Gabriel Sénac.

5. La Médaille de feu M. Alexis, Prince de Gallitzin.

Ce Prince étoit Sénateur. La Justice demande au Ciel à qui elle remettra l'épée & la balance qui étoient si dignement entre ses mains. Il entretenoit tous les jours chez lui, une table pour les Pauvres; il en vient un pleurer sur ses cendres. Cette Médaille est offerte au meilleur des Pères par son fils, ce qu'exprime l'Inscription qui est sur l'Autel.

6. Le Jetton de Madame de Provence.

7. Le Jetton de M. l'Abbé Terray, Contrôleur général.

8. Le Jetton de M. le Thieullier, Doyen de la Faculté de Médecine.

9. Le Jetton de MM. les Notaires à Tours.

10. Le Jetton de M. de la Mouchetière.

11. Autres Jettons ſous le même numéro.

Par M. *de Marteau*, Académicien.

298. La France témoigne ſon affection à la ville de Liège.

Cette Eſtampe a été gravée en reconnoiſſance de l'exemption du Droit d'Aubaine, accordée par le Roi aux Citoyens de la ville de Liège.

299. Une Figure, Etude d'après nature.

Cette Eſtampe & la précédente ſont gravées à l'imitation du Crayon, d'après les Deſſins de M. Cochin.

300. Une Tête de Vieillard.

D'après M. Bouchardon.

301. Une Tête de Vieillard.

D'après le Deſſin de M. Doyen, à l'imitation des Deſſins à pluſieurs Crayons.

Par M. *Levaſſeur*, Académicien.

302. Diane & Endimion.

D'après le Tableau de M. J. B. Vanloo. C'eſt le morceau de Réception de M. Levaſſeur à l'Académie.

Par M. *Moitte*, Académicien.

303. Le Portrait de feu M. Reſtout.
Morceau de Réception à l'Académie.

AGRÉÉS.

Par M. *Flipart*, Agréé.

304. L'Accordée de Village.
D'après le Tableau de M. Greuze, du Cabinet de M. le Marquis de Marigny.

Par M. *Mellini*, Agréé.

305. Le Portrait de M. l'Archevêque de Rouen.

306. Le Portrait de M. le Maréchal de Belle-Iſle.

Par M. *Beauvarlet*, Agréé.

307. Cinq Deſſins ovales, dont quatre ſont les quatre Heures du jour, & le cinquième une Prêtreſſe tenant une Corbeille de Fleurs.
D'après les Tableaux de feu M. Carle Vanloo.

308. Deux Deſſins qui repréſentent des Sultanes.
D'après les Tableaux de feu M. Carle Vanloo, qui ſont au Château de Menars.

309. La Converſation.
Eſtampe d'après feu M. Carle Vanloo.

Par M. *Aliamet*, Agréé.

310. Le Soir & la Nuit, faiſant partie des quatre Heures du jour.
D'après M. Vernet.

Par M. *de Saint-Aubin*, Agréé.

311. Quatre Portraits & Etudes, deffinés d'après nature.

312. Vertumne & Pomone.
D'après feu M. Boucher.

313. Quatre Sujets des Métamorphofes.
Dont trois d'après M. Boucher, & un d'après M. le Prince.

314. Quatre Eftampes; deux pour les Comédies de Térence, une pour le Poëme de la Peinture, & une pour le Frontifpice des quatre Poétiques, traduites par M. l'Abbé Batteux.
D'après M. Cochin.

315. Une Eftampe de la fuite des Conquêtes de l'Empereur de la Chine.

316. Dix-huit Portraits en Médaillon.
D'après M. Cochin.

317. Cinq Portraits en Médaillon.

318. Le Portrait de feu M. de Crébillon.
D'après le Bufte de M. le Moyne.

319. Le Portrait de M. Diderot, en Médaillon.
D'après le Deffin de M. Greuze.

320. Une Eftampe repréfentant un ancien ufage Ruffe.
D'après le Deffin de M. le Prince, tiré du voyage de feu M. l'Abbé Chappe de Haute-Roche.



ADDITION.

M. *Lenfant*, Académicien, n'ayant rien expofé cette année au Salon, parce que les Ouvrages qu'il a faits à l'Hôtel de la Guerre, à Verfailles, n'ont pu en être déplacés, il avertit que cet Hôtel eft ouvert à tout le monde.

On y voit de lui :

Le Siège de Tournay.
La Bataille de Laufeld.
La Bataille de Fontenoy.
Le Siège de Fribourg.
Le Siège de Menin.

Ces Tableaux font à-peu-près quarrés, & ont 9 pieds de hauteur.

Le Siège d'Ypres.
Le Siège d'Anvers.
La furprife de Gand.

Et deux Deffus-de-porte, dont l'un eft la Bataille de Rocoux.

FIN.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

EXPOSITION

DE 1773

—

XXVII

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1773

PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR
ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères

MARS 1870



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1773.

375	exemplaires	sur papier vergé.
25	—	sur papier de Hollande.
10	—	sur chine.

N° [redacted]



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Il n'a eu qu'une seule édition de 57 p. de texte avec 2 p. d'Arrêt et de privilége et 294 nos.

CRITIQUES :

Mercure de France, numéro d'Octobre. Il reproduit l'article suivant :

Description des tableaux exposés au Sallon du Louvre, avec des remarques, par une Société d'Amateurs. Extraordinaire du *Mercure* de Septembre, prix 12 sols, à Paris, au bureau du *Mercure de France*, rue Sainte-Anne, ou chez Sébastien Jorry, Imprimeur-libraire, 1773. In-12 de 67 p.

Mémoires secrets (par le continuateur de Bachaumont), 3 lettres. T. XIII. Ed. de 1780, p. 112-156.

Les trois sallons de 1773, 1777 et 1779. Lettre à Mme la Margrave régnante de Bade. (Manuscrit de 194 p. in-8°, inscrit sous le n° 830, au catalogue Goddé).

(Daudé de Jossan). Eloge des tableaux exposés au Louvre le 26 août 1773, suivi de l'entretien d'un Lord avec l'abbé A... A Paris, 1773, in-8°, 79 p.

Le Dévidoir du Palais-Royal, instrument assez utile aux Peintres du Sallon de 1773. *Ridendo dicere verum.* A La Haye, 1773, in-12, 39 p.

Vision du juif Ben-Esron, fils de Sépher, Marchand de Tableaux, Prix 12 sols. A Amsterdam, 1773, in-8°, 32 p.

Dialogues sur la peinture, seconde édition enrichie de notes. A Paris, imprimé chez Tartouillis, aux dépens de l'Académie, et se distribue à la porte du Salon, in-8°, 168 p. (Cette critique ne fut tirée qu'à cent exemplaires, presque tous saisis par la police).

Année littéraire : 1773, t. V, p. 101-128. — Exposition des Peintures, Sculptures et Gravures de l'Académie royale.



EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Expofition a été ordonnée, fuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. l'Abbé TERRAY, Miniftre d'Etat, Confeiller du Roi en tous fes Confeils, Commandeur de fes Ordres, Contrôleur Général des Finances, Directeur & Ordonnateur général des Bâtimens du Roi, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales.



A PARIS, *rue S. Jacques*,
De l'Imprimerie de la Veuve HERISSANT, Imprimeur du ROI, des Cabinet, Maifon & Bâtimens de SA MAJESTÉ, de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXXIII.
AVEC PRIVILÈGE DU ROI.



AVERTISSEMENT.

Il ſeroit à ſouhaiter que l'ordre établi dans ce petit Livre, fût conforme à l'arrangement des Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'enſuivroit un inconvénient plus conſidérable encore; le Public ne jouiroit de ce Livret que long-temps après l'ouverture du Salon: on a donc cru plus à propos de mettre à chaque Morceau un Numéro répondant à celui qui eſt dans ce Livre, & qu'il ſera aiſé d'y trouver.

Pour faciliter cette recherche, on a cru devoir interrompre l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & ranger ces Ouvrages sous les diviſions générales de Peintures, Sculptures & Gravures. Lorſque le Lecteur cherchera le Numero marqué ſur un Tableau, il verra au haut des pages Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie; & ainſi des autres.*





EXPLICATION

Des

PEINTURES, SCULPTURES,

& autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſont expoſés dans le Salon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Hallé*, Profeſſeur, Sur-Inſpecteur de la Manufacture Royale des Tapiſſeries de la Couronne.

Nº 1. Saint Louis portant en Proceſſion de Vincennes à Paris, la ſainte Couronne d'épines.

Ce Tableau, de 9 pieds de haut, ſur 6 pieds de large, eſt deſtiné à décorer la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

2. Autres Ouvrages ſous le même numéro.

Par M. *Vien*, Profeſſeur, Directeur de l'Ecole Royale des Eleves protégés par le Roi.

3. Saint Louis, à ſon avénement à la Couronne, remet à la Reine Blanche de Caſtille, ſa mere, la Régence du Royaume, en préſence du Cardinal Romain, Légat du Saint Siége.

La Reine, vêtue de blanc, eſt en deuil de Louis VIII, ſon Epoux, la couleur blanche étoit alors en usage pour le deuil; le Cardinal eſt en violet, la pourpre ne diſtinguoit point encore les Cardinaux; le Chapeau rouge ne leur fut donné qu'au Concile de Lyon, vers l'an 1246.

Ce Tableau, de 9 pieds de haut, ſur 6 pieds 6 pouces de large, eſt deſtiné à décorer la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

4. Diane, accompagnée de ſes Nymphes, au retour de la Chasse, ordonne de diſtribuer le gibier aux Bergers des environs.

Ce Tableau appartient au Roi, & eſt deſtiné pour Trianon.

5. Deux jeunes Grecques font ferment de ne jamais aimer, & ſe jurent un attachement éternel ſur l'autel de l'Amitié; le Temps endormi & ſa faux briſée, dont les débris ſervent à entretenir le feu qui brûle ſur l'autel, indiquent que leur union ſera durable; mais l'Amour qui ſe rit de pareils ſermens, & qui favoriſe les vœux du jeune homme qu'on apperçoit dans le fond du Tableau, profite du ſommeil du Temps pour allumer ſon flambeau à l'autel même de l'Amitié.

6. De jeunes Grecques rencontrent l'Amour endormi

dans un jardin; elles s'en approchent fans le connoître, & s'amufent à le parer de guirlandes de fleurs.

Ces deux Tableaux, l'un de 10 pieds de haut, fur 7 pieds 6 pouces de large; l'autre de 10 pieds de haut, fur 6 pieds 9 pouces de large, appartiennent à Madame la Comteffe du Barry, & font deftinés pour Lucienne.

Le dernier ne pourra être expofé que dans le courant du Salon.

7. Une jeune Grecque endormie.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de large, fur 2 pieds de haut. Il appartient à M. le Baron de Bezenval.

Par M. *de la Grenée*, Profeffeur.

8. L'entrevue de Saint Louis & du Pape Innocent IV.

Lyon fut le lieu indiqué pour cette entrevue; le Pape s'y rendit le premier, accompagné de l'Empereur de Conftantinople, de plufieurs Patriarches, Evêques & Cardinaux; auffi-tôt que le Pontife fçut que le Roi arrivoit, accompagné de la Reine Blanche, fa Mere, de fon Frere & de leur Cour, il fut au-devant de lui & l'embraffa affectueufement.

Ce Tableau, de 9 pieds de haut, fur 6 pieds 6 pouces de large, eft deftiné à orner la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

9. Les trois Grâces au Bain.

Ce Tableau appartient à M. le Marquis de Marigny, Directeur & Ordonnateur général des

Bâtimens du Roi, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales.

10. Une Femme endormie fur un lit parfemé de rofes.

Ce Tableau appartient à Mgr le Duc de Chartres.

11. L'éducation de la fainte Vierge.

12. La fainte Vierge, promenant l'Enfant Jefus fur un mouton, plufieurs enfans étendent leurs vêtemens.

Ces deux Tableaux appartiennent à Madame Geoffrin.

13. Les quatre Arts, repréfentés par divers fujets de l'Hiftoire Ancienne.

14. La Poëfie; Anacréon careffé par les Mufes.

15. La Peinture. Appellès amoureux de la Maîtreffe d'Alexandre; ce Prince la lui cede.

16. La Sculpture. Pigmalion amoureux de fa Statue; Vénus l'anime.

La Mufique. Orphée; Pluton lui rend Euridice, fon Epoufe.

17. Bacchus nourri par les Déeffes de la Terre.

Ce Tableau appartient à M. le Baron de Breteuil, Ambaffadeur de France à la Cour de Naples.

18. David & Bethfabée.

Ce Tableau appartient à M. le Duc de Grammont.

19. Vénus noue le bandeau à l'Amour.

20. Diane, au bain, fe fait rapporter fon arc par un chien.

Ces deux Tableaux ovales appartiennent à M. Moreau des Ifles.

21. La Nymphe Salmacis.

Tableau peint fur cuivre, de 14 pouces de haut, fur 11 pouces de large.

22. Plufieurs Tableaux fous le même Numéro.

Par M. A. *Vanloo*, Profeffeur.

23. Saint Louis, âgé de douze ans, préfenté par la Reine Blanche, fa mere, pour être facré. Jacques de Bazoche, Evêque de Soiffons, fait la fonction, le Siége de Reims étant vacant; le Duc de Bourgogne porte la Couronne, l'Evêque de Laon tient la fainte Ampoule, le Sceptre eft tenu par l'Evêque de Langres; derriere le Duc de Bourgogne font les Comteffes de Flandre & de Champagne, repréfentant leurs maris, abfens; dans le fond font le Chancelier & le Cardinal de Saint-Ange.

Ce Tableau, de 9 pieds de haut, fur 6 pieds 6 pouces de large, eft deftiné à orner la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

24. La Sultane favorite avec fes Femmes, fervie par des Eunuques noirs & blancs.

Tableau de 15 pieds de largeur, fur 10 pieds de hauteur, deftiné à être exécuté en Tapifferie.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Doyen*, Adjoint à Profeffeur.

25. Saint Louis eft attaqué de la maladie épidémique, qui régnoit dans fon Camp de Tunis, occafionnée par les fables brûlans que les Sarrafins remuoient

avec des machines ſur le haut des montagnes, & que les vents pouſſoient ſur les Chrétiens. Il demande le ſaint Viatique, qui lui fut apporté par Geoffroy de Beaulieu, ſon Confeſſeur, de l'Ordre des Freres Prêcheurs. Ce ſaint Roi étoit ſi foible qu'il ne pouvoit ſe ſoutenir; mais ſa ferveur & ſon profond reſpect pour le Roi des Rois le ſoutinrent; il ſe jetta en bas de ſon lit; Philippe, ſon Fils, & ceux qui entouroient le Roi, le couvrent de ſon manteau royal : il reçoit à genoux le Sacrement de l'Euchariſtie, avec la dévotion la plus exemplaire, & recommande à ſon Fils ſa Famille, dont une partie étoit préſente.

On fut enſuite obligé de le reporter ſur ſon lit. Il mourut ſur le rivage de Tunis, près de Carthage, le 25 Août 1270, âgé de 56 ans.

Ce Tableau, de 17 pieds de haut, ſur 10 pieds de large, eſt deſtiné à décorer le Maître-Autel de la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

26. Cybele, mere des Dieux, repréſente la Terre avec ſes attributs. Sur un rocher glacé, les vents raſſemblent tous les frimats, & attaquent la mere des Dieux; ſon char eſt briſé; ſes lions, effrayés, ſe preſſent autour d'elle pour la defendre; les vents ſouterreins, en combattant contr'eux, ébranlent le rocher ſur lequel la Terre eſt renverſée; au même inſtant Jupiter pluvieux arrive avec les enfans des nuées pour appaiſer les vents & délivrer Cybele.

Ce deſſin au biſtre, de 2 pieds 4 pouces de haut, ſur 1 pied 10 pouces de large, eſt l'eſquiſſe d'un Tableau projetté. Il appartient à Madame la Ducheſſe de Choiſeul.

Par M. *Lépicié*, Adjoint à Profeffeur.

27. Saint Louis rendant la juftice fous un chêne à Vincennes.

Tableau de 9 pieds de haut, fur 6 pieds 6 pouces de large, deftiné à décorer la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

28. L'Affomption de la Vierge.

Tableau de 15 pouces de haut, fur 10 pouces de large.

29. La Vigilance domeftique.

Tableau peint fur cuivre, de 15 pouces & demi de haut, fur 12 pouces de large.

30. La Politeffe intéreffée.

Tableau peint fur bois, de 15 pouces de haut, fur 11 pouces & demi de large.

31. Le Chien obéiffant.

Tableau de 22 pouces de large, fur 20 pouces de haut.

32. Le Voyageur de campagne.

Tableau de 10 pouces & demi de haut, fur 8 pouces de large.

33. Le petit Deffinateur.

Tableau de 15 pouces de haut, fur 1 pied de large.

34. L'Eleve curieux.

De même grandeur que le précédent.

35. Plufieurs Tableaux fous le même Numéro.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Conseiller & Trésorier de l'Académie.

36. Une Femme qui tire de l'eau à une Fontaine.

Ce Tableau appartient à M. Sylvestre, Maître à dessiner des Enfants de France. C'est la répétition d'un Tableau appartenant à la Reine Douairiere de Suede.

37. Une Tête d'étude au pastel.

Par M. *de la Tour*, Conseiller.

38 Plusieurs Têtes sous le même Numéro.

Par M. *Vernet*, Conseiller.

39. Quatre Tableaux, Paysages & Marines, représentans les quatre parties du jour.

Ces Tableaux ont chacun 5 pieds de large, sur 3 pieds de haut.

40. Marine & Paysage sur les bords de la Méditerranée.

Tableau de 8 pieds de large, sur 5 pieds de haut.

41. Plusieurs Tableaux sous le même Numéro.

Par M. *Roslin*, Conseiller, Chevalier de l'Ordre Royal de Vasa.

42. Le Portrait, en buste, de Sa Majesté le Roi de Suede, dans l'uniforme des Gardes du Corps, tel

qu'au jour de la révolution, 19 Août 1772, où le Roi avoit donné pour ſignal à ceux qui lui étoient attachés, un mouchoir blanc au bras.

43. Le Portrait de ſon Alteſſe Royale le Duc d'Oſtrogothie.

44. Le Portrait de M. le Baron de Blôme, Envoyé extraordinaire de S. M. le Roi de Dannemarc, auprès de S. M. T. C.

45. Le Portrait de M. le Comte Stroganoff, dans ſon Cabinet d'étude.

46. Pluſieurs Portraits ſous le même Numéro.

Par M. *Le Prince*, Conſeiller.

47. Une ſainte Famille.

Ce Tableau, de 17 pouces de haut, ſur 10 pouces de large, appartient à M. de la Ferté, Contrôleur des Menus plaiſirs du Roi.

48. Une jeune Fille, qui ſe croit malade, conſulte un vieux Médecin, qui, en lui tâtant le pouls, lui apprend que la maladie eſt dans ſon cœur.

49. Une jeune Femme fait eſſayer à ſon Epoux des lunettes qu'un jeune Marchand vient lui offrir.

Ces deux Tableaux, de 20 pouces de haut, ſur 17 pouces de large, appartiennent à Mgr le Duc de Chartres.

50. Une Femme, qui, en donnant à teter à ſon Enfant écoute une Vieille qui fait une lecture.

51. Un homme, au cabaret, préſente de l'argent à une jeune Fille.

Ces deux Tableaux, de 9 pouces de hauteur,

fur 7 pouces de largeur, appartiennent à M. le Comte Stroganoff.

52. Une Femme fe repofant fur un canapé.

Ce Tableau, de 2 pieds 7 pouces de largeur, fur 2 pieds 7 pouces de hauteur, appartient à M. le Comte de Bezenval.

53. Une Femme endormie, qu'un jeune Homme veut éveiller au fon de fa guitare.

Tableau de 2 pieds 3 pouces de haut, fur 23 pouces de large.

54. Une Mere, ayant furpris une caffette qui renfermoit un Portrait, des Lettres & des Bijoux, fait les plus vifs reproches à fa Fille, qui, malgré l'apparence de fon repentir, reçoit encore une Lettre qu'une Servante lui donne en cachette; le Pere cherche à lire les fentimens de fa Fille dans fes yeux, tandis que la grand'Mere lit une de ces Lettres.

Tableau de 2 pieds 9 pouces de largeur, fur 2 pieds 3 pouces de haut, du Cabinet de M. le Duc de Praflin.

55. Un Peintre commence, d'après nature, un Tableau qui doit repréfenter les Grâces; derriere fon fauteuil eft un Amateur, qui obferve les beautés de la Nature; la vieille Gouvernante apporte le déjeûner.

Ce Tableau, de 2 pieds 7 pouces de largeur, fur 2 pieds 3 pouces de hauteur, appartient à M. le Baron de Breteuil, Ambaffadeur de France à Naples.

56. Un Payfage d'après nature.

Ce Tableau, de 6 pieds de large, fur 4 pieds de

haut, appartient à M. le Comte de Choifeul-Goüffier.

57. Une Femme Afiatique méditant fur fa lecture.
Tableau de 7 pouces de large, fur 5 pieds de haut.

58. Un Vieillard tenant une cruche & une pipe.

59. Un Corps-de-Garde, & plufieurs petits Tableaux de payfages fous le même Numéro.

60. Plufieurs Portraits & études fous le même numéro.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Millet Francifque*, Académicien.

61. Payfages & autres Tableaux, fous le même numéro.

Par M. *Peronneau*, Académicien.

62. Le Portrait de M. V. R.
Tableau en paftel, de 27 pouces, fur 22.

63. Le Portrait de M. Duperel.
Tableau à l'huile, de 27 pouces fur 22.

64. Le Portrait d'un Vieillard, âgé de 83 ans.
Tableau ovale de 23 pouces, fur 19.

65. Autres Portraits, fous le même Numéro.

Par M. *De Machy*, Académicien.

66. Un Tableau d'Architecture, orné de figures &

d'un embarquement d'animaux, éclairé du ſoleil couchant.

Il eſt peint par MM. de Machy & Loutherbourg. Il a 29 pouces de large, ſur 23 pouces de haut.

67. Autre Tableau de ruines d'Architecture.

De 16 pouces de haut, ſur 12 pouces de large. Ces deux Tableaux ſont du Cabinet de M. le Duc de Grammont.

68. Une Vue de la démolition du Château de Clagny près Verſailles.

Tableau de 2 pieds 2 pouces de large, ſur 1 pied 10 pouces de haut, du Cabinet de M. Vaſſal de Saint-Hubert.

69. Vue du deſſous du nouveau paſſage du Louvre, du côté du Quai.

Tableau de 19 pouces de haut, ſur 16 pouces de large.

70. Une ruine du Veſtibule du Château de Clagny.

Tableau de 18 pouces de haut, ſur 14 pouces de large.

71. Monſeigneur le Dauphin & Madame la Dauphine aux Tuileries, allant vers le Pont-Tournant le 23 Juin 1773.

Tableau de 2 pieds 5 pouces de largeur, ſur 18 pouces de hauteur.

72. La Colonnade du Louvre, avec ſes environs, & dans le fond une partie de l'extérieur du Collége des Quátre-Nations.

73. Le Portail de Saint Sulpice, & une partie de la Place.

Ces deux Deſſins à la gouaſſe, de 2 pieds de large, ſur 18 pouces de haut, ſont du Cabinet de M. le Comte Stroganoff.

74. L'extérieur du Palais du Luxembourg, du côté de la rue de Tournon.

Deffin à gouaffe, de 20 pouces de large, fur 14 pouces de haut.

75. La Fontaine qui eft dans le Jardin du Luxembourg.

Deffin de 14 pouces de haut, fur 12 pouces de large.

76. Ruines d'Architecture.

Deffin ovale de 15 pouces de large, fur 13 pouces de haut.

Par M. *Drouais*, Académicien,

Premier Peintre de Mgr le Comte de Provence.

77. Le Portrait du Roi.

78. Le Portrait de Madame la Dauphine.

79. Le Portrait de Madame la Comteffe de Provence.

Tableaux ovales deftinés à orner le Cabinet du Roi à Choify.

80. Le Portrait de Madame la Comteffe du Barry.

81. Le Portrait de feu M. le Comte de Clermont.

82. Plufieurs Portraits fous le même Numéro.

Par M. *Bellengé*, Académicien.

83. Une Table chargée de fruits.

Tableau de 3 pieds 4 pouces de haut, fur 3 pieds 1 pouce de large.

84. Un Tableau de fleurs.

De 24 pouces de haut, fur 14 pouces de large, du Cabinet de M. Aillet de Counom, Lieutenant

Civil & Criminel du Bailliage de Rouen, de l'Académie des Sciences de cette même Ville.

85. Tableau de fleurs & de fruits.

De même grandeur que le précédent, du Cabinet de M. Brochant, ancien Conſeiller au Parlement de Rouen.

86. Deux petits Tableaux pendans, l'un un laque à ouvrages & des fleurs, l'autre un déjeûner.

Le premier eſt du Cabinet de M. d'Embournay, Secrétaire perpétuel de l'Académie d'Agriculture, & Membre de celle des Sciences & Arts de Rouen.

87. Pluſieurs Tableaux de fleurs & de fruits, ſous le même Numéro.

Par M. *Guerin*, Académicien.

88. La Famille de Madame la Comteſſe de Brionne, Tableau Allégorique.

De 14 pouces de haut, ſur 12 pouces de large.

89. Le Décintrement du Pont de Neuilli, vu du côté de l'ancien Pont.

Eſquiſſe.

Par M. *Robert*, Académicien.

90. Vue d'une partie de l'ancien Palais des Ducs de Toſcane à Florence.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de haut, ſur 3 pieds 3 pouces de large. Du cabinet de M. le Baron de Bezenval.

91. Vue levée ſur un ancien Plan du Palais de Titus à Rome.

Tableau de 3 pieds de large, fur 2 pieds 6 pouces de haut. Du cabinet de M. Watelet.

92. Vue du Cafin Mathei, près de Rome.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de haut, fur 3 pieds de large.

93. La grande Pièce d'eau & les Bofquets des Jardins Conti, à Frefcati.

Tableau de 3 pieds de large, fur 2 pieds 6 pouces de haut.

94. Vue des environs de Tivoli.

Tableau de 18 pouces de large, fur 13 pouces de haut; il appartient à M. le Comte Stroganoff.

95. Ruines de Campo Vacino, à Rome.

96. Un Efcalier du Cafin Albani.

Ces deux Tableaux ovales ont 18 pouces de haut, fur 13 pouces de large : ils font du Cabinet de M. le Comte Stroganoff.

97. Un Temple Grec, avec la Colonade de S. Pierre.

98. Une partie des Jardins Borghefe, à Rome.

Ces deux Tableaux, de 18 pouces de large, fur 13 pouces de haut, font du Cabinet de M. le Comte Stroganoff.

99. Une petite Fille, récitant fa leçon devant fa Mere.

100. Un Enfant que fa Bonne fait déjeûner.

Tableau ovale, de 12 pouces de large, fur 8 pouces de haut.

101. Plufieurs Tableaux de diverfes grandeurs, repréfentant des vues & monumens des environs de Rome.

102. Plufieurs Deffins coloriés, de différens Edifices antiques de France, & d'Italie.

Par M. *Brenet*, Académicien.

103. Les Tartares & le Vieux de la Montagne, Prince des Aſſaſſins, ayant fait une irruption dans l'Aſie Méridionale, ils envoyerent en 1238, des Ambaſſadeurs à la Cour de France pour demander du ſecours à S. Louis; leur Réception eſt le ſujet de ce Tableau.

Il a 9 pieds de haut, ſur 6 pieds 6 pouces de largeur, & eſt deſtiné à décorer la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

Par M. *Taraval*, Académicien.

104. Le Roi Saint Louis, âgé de 19 ans, épouſe Marguerite, Fille de Raimond Berenger, Comte de Provence; cette Princeſſe eſt dans ſa quatorzieme année; la Cérémonie ſe fait dans l'Egliſe de Sens, par Gauthier, Archevêque de cette ville. Au bas des marches de l'Autel à droite ſur un prié-dieu, eſt Blanche de Caſtille, Mere du Roi; le Cardinal Romain de S. Ange, Legat du Pape, eſt près d'elle & lui adreſſe la parole. A gauche, on voit les Seigneurs & Dames du Cortege, & dans les travées du fond de l'Egliſe, le peuple que la curioſité amene.

Ce Tableau, de 9 pieds de hauteur, eſt deſtiné à la décoration de la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

105. Procris bleſſée par Cephale ſon Amant; il eſt occupé à retirer le javelot; l'Amour aux genoux de Procris ſe déſole, & éteint ſon flambeau.

Tableau de 2 pieds de largeur, fur 20 pouces de hauteur.

106. Le Portrait de M. l'Abbé Copette, Docteur de Sorbonne.

107. Autre Portrait.

108. L'Apothéofe de Pfiché.

Efquiffe d'un plafond, exécuté à Paris.

109. Un Efclave Calabrois.

110. Un Grouppe d'Hercule, de Pan & de Mercure.

Grand Deffin au crayon noir, faifant partie d'un Plafond, exécuté à Paris.

111. Etudes au paftel pour ce même Plafond.

112. Le lever du Soleil, précédé & accompagné des heures conduites par l'Amour.

Efquiffe de Plafond.

Par M. *Huet*, Académicien.

113. Un Vafe de Fleurs.

114. Des Fleurs & des Fruits.

Ces deux Tableaux, chacun de 8 pieds 9 pouces de haut, fur 5 pieds 3 pouces de large, font deftinés pour la falle à manger de M. de Senac.

115. { L'Europe.
L'Afie.

Ces deux Tableaux, de 4 pieds 6 pouces de large, fur 3 pieds de haut, font pour le Roi.

116. La Ferme.

Tableau de 3 pieds de large, fur 1 pied 10 pouces de haut.

117. La Solitude.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut, fur 2 pieds de large.

118. La Fidélité, déchirant le bandeau de l'Amour, & foulant fes attributs.

Tableau de 2 pieds de large, fur 1 pied de haut.

Il appartient à Madame la Comteffe de Brionne.

119. Le Matin.

120. Le Midi,

121. L'Après-Dînée.

122. Le Soir.

Ces quatre Tableaux ovales ont 1 pied de large, fur 9 pouces de haut.

123. Différens Animaux & Payfages,

Peints à la gouaffe.

124. Un Trophée de Piverts.

Peint à l'huile fur papier.

125. Plufieurs Deffins, Caravanes, Payfages & Animaux, fous le même Numéro.

Par M. *Cleriffeau*, Académicien.

126. Plufieurs Tableaux de Ruines, fous le même Numéro.

Par M. *Pafquier*, Académicien.

127. Les Trois Grâces.

Peint en Email.

128. Le Portrait du Roi d'Angleterre.

129. Le Portrait de M. de Voltaire.

C'est une répétition en émail, de celui qu'il a peint en mignature à Fermey en 1771.

130. Le Portrait de M. le Duc de Bervick.

131. Le Portrait de M. le Marquis de la Jamaïque.

132. Le Portrait de M. l'Abbé Boffut, de l'Académie Royale des Sciences.

133. Le Portrait de M. Lavoifier, de l'Académie Royale des Sciences.

134. Le Portrait de M. Brifart, Comédien du Roi, & celui de Mme fon Epoufe.

135. Le Portrait de M. Duport.

136. Une Mufe, d'après la Rofalba.

137. Une Tête, d'après M. Greuze.

138. Plufieurs Portraits en émail & en mignature, fous le même Numéro.

Par Mlle *Valayer*, Académicienne.

139. Un Bureau chargé d'une Figure de marbre, & de différens attributs de Mufique & de Géographie.

Tableau de 5 pieds de hauteur, fur 4 pieds de largeur.

140. Le Portrait de Mme B***.

141. { Un Panier de Raifins.
Un Panier de Pêches. }

Tableaux ovales, de 2 pieds de large, fur 1 pied 8 pouces de haut.

142. { Un Dejeûner.
Un Saladier rempli de Pommes. }

Tableaux de 19 pouces de largeur, fur 16 pouces de hauteur.

143. Un Panier de Prunes.

Tableau de 17 pouces de large, fur 14 pouces de haut.

144. Un petit Bas-relief, d'après M. de la Rue.

D'un pied de large, fur 8 pouces de haut.

Par M. *Beaufort*, Académicien.

145. Saint Louis, Roi de France, étant près de Tunis pour en faire le fiége, eft attaqué de la pefte; & prévoyant qu'il en mourroit, remet à fon Fils, qui lui succéda, les inftructions d'un grand Roi, d'un digne Pere & d'un Saint.

Ce Tableau, de 9 pieds de haut, fur 6 pieds 6 pouces de large, eft deftiné à orner la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

146. Loth & fes Filles.

Tableau de 17 pouces de large, fur 14 pouces de haut.

147. L'Enlevement des Sabines.

Deffin lavé au biftre, de 2 pieds 6 pouces de large, fur 1 pied de haut.

148. Plufieurs Tableaux, fous le même Numéro.

Par M. *De Wally*, Académicien, Architecte du Roi, & Contrôleur de fes Bâtimens.

149. Le Modele d'un Efcalier, exécuté chez M. le Marquis de Voyer aux Ormes; & appareillé en petit de toutes fes pièces prifes en coupe, comme dans l'exécution.

7 pieds de long, fur 5.

150. Deux Coupes géométrales du Chœur de S. Leu, où l'on voit la Chapelle baffe pratiquée fous le Maître Autel.

De 36 pouces, fur 24.

151. Deux vues Perfpectives du Pavillon de Minerve, dediées à l'Impératrice de Ruffie.

De 36 pouces, fur 24.

152. Trois Deffins du Salon de M. le Marquis Spinola, Miniftre Plénipotentiaire de Gênes.

De 40 pouces, fur 30.

Par M. *Jollain*, Académicien.

153. Cayus Furius Crefinus, ayant été cité devant un Edile, pour fe difculper d'une accufation de forcellerie, fondée fur les récoltes abondantes qu'il faifoit dans un petit Champ, tandis que fes voifins n'en tiroient que des médiocres de terres beaucoup plus étendues; montre des inftrumens d'Agriculturé en bon état, une Ménagere intelligente & fa Fille. Il s'écria alors, ô Romains, voilà mes fortiléges! mais je ne puis vous montrer mes foins, mes fatigues & mes veilles. *Pline, Hiftoire Naturelle, Livre* 18, *Chap.* 4.

Tableau de 4 pieds 2 pouces de large, fur 2 pieds 8 pouces de haut.

154. Le Samaritain charitable.

Tableau de 5 pieds 6 pouces de haut, fur 4 pieds 6 pouces de large.

155. Vénus fur les Eaux.

Tableau de 4 pieds 2 pouces de large, fur 3 pieds de haut.

156. Anacréon careffant l'Amour.

Tableau de 2 pieds 3 pouces de haut, fur 1 pied 10 pouces de large.

157. Une Femme allaitant fon Enfant.

Tableau de 17 pouces de haut, fur 10 pouces de large.

AGRÉÉS.

Par M. *Douet*, Agréé.

158. Tableaux d'Animaux & de Fleurs, ſous le même Numéro.

Par M. *Monnet*, Agréé.

159. Zéphire & Flore.

160. Borée & Orithie.

Ces deux Tableaux cintrés, de 6 pieds de large, ſur 2 pieds 3 pouces de haut, ſont deſtinés à orner la Salle à manger de Trianon.

161. Pluſieurs Deſſins & Eſquiſſes, ſous le même Numéro.

Par M. *Du Rameau*, Agréé.

162. Saint Louis, lavant les pieds aux Pauvres.

Tableau de 9 pieds de haut, ſur 6 pieds de large, deſtiné à décorer la Chapelle de l'Ecole Royale Militaire.

163. Le Portrait de M. Gois, Sculpteur du Roi.

Tableau ovale.

164. Deux Têtes de Vieillards.

Tableau de 20 pouces de haut, ſur 16 pouces de large.

Par M. *Renou*, Agréé.

165. Une Nymphe couronnant l'Amour, après lui

avoir arraché les ailes. La Tête eſt le Portrait de Mlle C***.

Tableau de 6 pieds 6 pouces de haut, ſur 4 pieds 6 pouces de large.

166. Clitie, changée en Tourneſol.

167. Biblis, métamorphoſée en Fontaine.

Ces deux Tableaux ont chacun 1 pied 8 pouces de large, ſur un pied 3 pouces de haut.

168. Pluſieurs Tableaux, ſous le même Numéro.

Par M. *Du Pleſſis*, Agréé.

169. Un Tableau, Portraits de Famille, où l'on voit feue Madame la Ducheſſe d'Aiguillon à l'âge de 32 ans, & M. le Duc d'Aiguillon ſon Fils, à l'âge de 14 ans.

Tableau de 7 pieds 6 pouces de large, ſur 5 pieds 6 pouces de haut.

Les Têtes ſont peintes, d'après M. Nattier.

170. Le Portrait de M. Roux, Secrétaire du Roi, Correſpondant de l'Académie Royale d'Architecture.

171. Le Portrait de M. l'Abbé Boſſut, de l'Académie Royale des Sciences.

172. Pluſieurs Portraits, ſous le même Numéro.

Par M. *Hall*, Agréé.

173. Le Portrait de Monſeigneur le Comte d'Artois.

174. Une Tête en émail, & pluſieurs Portraits ſous le même Numéro.

Par M. *La Grenée* le jeune, Agréé.

175. S. Michel, terraſſant le diable.

176. Le Baptême de Jeſus-Chriſt.

Ces deux Tableaux, de 7 pieds 6 pouces de haut, ſur 5 pieds de large, ſont pour l'Egliſe Cathédrale d'Auxerre.

177. Moyſe ſauvé des Eaux.

178. Apollon accorde à la Sybille de Cumes, de vivre autant d'années qu'elle a de grains de ſable dans les mains.

Ces deux Tableaux, chacun de 20 pouces de hauteur, ſur 16 pouces de largeur, ſont du Cabinet de M. le Duc de Grammont.

179. Saint Jean, dans l'île de Pathmos.

180. La Tentation de Saint Antoine.

Ces deux Tableaux, de 16 pouces de haut, ſur 12 pouces de large, ſont du Cabinet de M. Vaſſa de Saint-Hubert.

181. Un Sacrifice à Vénus.

Tableau de 16 pouces de haut, ſur 12 pouces de large.

182. Pluſieurs Deſſins, ſous le même Numéro.

Par M. *Courtois*, Agréé.

183. Pluſieurs Portraits en émail, ſous le même Numéro.

Par M. *Martin*, Agréé.

184. L'Éducation de la Sainte Vierge : on voit dans le fond, la viſion du Prophete Elie, qui le premier

avoit prédit la naiſſance de la Sainte Vierge. Saint Joachim, inſpiré en liſant la prediction du Prophete, en voit l'accompliſſement, & l'annonce à Sainte Anne.

Tableau de 4 pieds de large, ſur 3 pieds de haut.

185. Le vieux Silene, porté par de jeunes Silvains, & par des Bergers devant la Nymphe Eglé, qui lui préſente à boire.

Tableau de 4 pieds de large, ſur 3 pieds 3 pouces de haut.

186. Une Troupe de Bandits font halte dans des ruines ; ils ſont apperçus par une jeune femme, qui, accompagnée de ſes enfans & de ſa mere, leur demande la charité.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large.

Par M. *Aubri*, Agréé.

187. Le Portrait en pied de Madame Victoire.

Tableau de 8 pieds, ſur 5 pieds 6 pouces.

188. Le Portrait de feu M. le Duc de la Vauguyon, Gouverneur des Enfans de France.

Tableau de 8 pieds, ſur 5 pieds 6 pouces.

189. Le Portrait de M. le Maréchal de Broglio.

Tableau de 4 pieds, ſur 3 pieds.

190. Le Portrait de M. le Comte d'Angévilé.

Tableau de 3 pieds, ſur 2 pieds 6 pouces.

191. Le Portrait de M. le Comte de Noailles.

Tableau de 2 pieds 6 pouces, ſur 2 pieds.

192. Le Portrait de M. Vaſſé, Sculpteur du Roi.

Tableau de 4 pieds, fur 3 pieds.

193. Plufieurs Portraits, fous le même Numéro.

Par M. *Robin*, Agréé.

194. Saint Pierre dans Jérufalem, guérit les malades par fon ombre.

Tableau de 14 pieds de haut, fur 10 pieds de large.

195. Jefus-Chrift mort fur la Croix.

Tableau de 5 pieds 8 pouces de haut, fur 3 pieds 8 pouces de large; il doit être placé dans une Paroiffe d'Orléans.

196. Plufieurs Portraits, fous le même Numéro.



SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Pajou*, Profeſſeur.

197. Le Portrait de Madame la Comteſſe du Barry.
Buſte en Marbre.

198. Le Portrait de M. le Comte de Buffon.
Buſte en Marbre.

199. Un modele de la Statue du Vicomte de Turenne.
Cette Figure doit être exécutée en grand pour l'Ecole Royale Militaire.

200. Une Femme qui tient une corne d'abondance.
Figure de Marbre de 4 pieds 8 pouces de hauteur, deſtinée à orner le Pavillon de Lucienne.

201. Albinus fuyant avec ſa Famille de la Ville de Rome, rencontre les Veſtales, & leur offre le chariot où ſont ſa femme & ſes enfans.
Deſſin de 3 pieds de large, ſur 1 pied de haut.

Par M. *Caffiery*, Profeſſeur.

202. L'Amitié ſurpriſe par l'Amour, ne le connoiſſant pas, elle l'embraſſe avec confiance; cet Enfant la careſſe & ſaiſit le moment de la bleſſer d'un de ſes traits.

Grouppe en plâtre de 5 pieds 6 pouces de proportion.

203. Modele d'un Tombeau. L'Amitié pleure ſur les cendres de ſon Amie, & y répand des fleurs; l'urne cinéraire eſt poſée ſur un Autel; une des Muſes eſt appuyée ſur une harpe, & couronne le Médaillon qui eſt attaché à une colonne funéraire, ſurmontée d'une caſſolette; la colonne eſt en partie enveloppée & accompagnée de cyprès; aux pieds de la Muſe ſont divers inſtrumens de muſique, un livre & un maſque.

Terre cuite de 3 pieds de haut. On exécute ce morceau en marbre de cette même grandeur.

204. Portrait de feu M. Helvetius.

Buſte en Marbre.

205. Deux Portraits, ſous le même Numéro.

ADJOINT A PROFESSEUR.

Par M. *d'Huès*, Adjoint à Profeſſeur.

206. Le Maréchal de Saxe.

Modele de deux pieds 4 pouces de proportion, deſtiné à être exécuté en grand pour l'Ecole Royale Militaire.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Mouchy*, Académicien.

207. Le Maréchal de Luxembourg.

Modèle en plâtre deftiné à être exécuté en grand pour l'Ecole Royale Militaire.

208. L'Abondance.

Modele d'une Figure exécutée à l'Hôtel des Monnoies.

Par M. *Berruer*, Académicien.

209. Le Roi ordonne la conftruction de l'Ecole de Chirurgie. Sous l'emblême de la Santé, la Chirurgie, accompagnée de la Prudence, de la Vigilance, & d'un Génie, préfente au Roi le plan du nouveau Bâtiment. Auprès de Sa Majefté font Minerve & la Générofité; on voit en bas des grouppes de Malades & de Bleffés.

Ce Bas-relief doit être exécuté en grand, dans la largeur de 31 pieds.

210. Le Portrait de M. Roettiers.

En terre cuite.

211. Une petite Figure, repréfentant la Sincérité.

Terre cuite. Elle appartient à M. Watelet.

Par M. *Gois*, Académicien.

212. Saint Bruno en priere.

Ce Modele, de 6 pieds de proportion, doit être exécuté pour la Chartreufe de Gaillon.

213. Un jeune homme diftribuant des couronnes. Cette Figure défigne l'amour de la vertu.

Modele de la proportion de deux pieds, qui doit être exécuté en pierre, dans celle de 5 pieds 6 pouces, pour l'Hôtel de M. le Duc de la Vrilliere.

214. Saint Jacques & Saint Philippe prêchant & faifant des miracles.

Bas-relief qui doit être exécuté en pierre dans la largeur de 31 pieds, fur 4 pieds 6 pouces de hauteur.

Par M. *Le Comte*, Académicien.

215. Une jeune Fille qui tient une corne d'abondance remplie de fleurs.

Figure en marbre, de 4 pieds 6 pouces de hauteur. C'eft une des Torcheres deftinées à décorer le Pavillon de Lucienne.

216. Un Bas-relief des Armes de Madame la Comteffe du Barry.

Modele de 2 pieds 6 pouces de haut. Il doit être exécuté en pierre, & les Figures auront fix pieds de proportion.

217. Deux Figures, repréfentant la Juftice & la Paix.

Modele en Talc, de 2 pieds 6 pouces de haut. Ces Figures doivent être exécutées en pierre, de 6 pieds de proportion, pour l'Hôtel des Monnoies.

218. Le Grand Condé.

Modele de 2 pieds 6 pouces de haut. Il doit être exécuté en pierre, de 7 pieds de proportion, & eft deftiné à orner une des Niches de l'Efcalier de l'Ecole Royale Militaire.

219. Un Enfant qui pleure fon oifeau.

Marbre de grandeur naturelle.

220. Une Figure de l'Egalité, & une d'une Bacchante danfant & portant des cymballes.

Efquiffe.

Par M. *Bridan*, Académicien.

221. Le Martyre de Saint Barthelemi.

Grouppe en marbre de 3 pieds de haut. C'eſt le morceau de réception de l'Auteur à l'Académie.

222. Un Chriſt.

Modele de 2 pieds de haut, qui doit être exécuté en bronze pour l'Egliſe Cathédrale de Chartres.

AGRÉÉS.

Par M. *Monot*, Agréé.

223. Vénus dérobant l'Arc de l'Amour.

Ouvrage en Marbre.

224. Le Génie du Printemps, qui enchaîne de fleurs le ſigne du Bélier.

225. Une Tête de Bacchante, ornée de feuilles de Lierre & de Raiſins.

226. Un grand Prêtre de Diane.

Modele en Terre, d'après nature.

227. Deux-Portraits ſous le même Numéro.

228. La Raiſon qui ſe laiſſe ſéduire par la Folie.

Eſquiſſe.

Par M. *Houdon*, Agréé.

229. Un Monument érigé en l'honneur de M. le Prince Michel Michailowitſch Gallitzin.

Un Génie Militaire, appuyé ſur une urne cinéraire, éteint un flambeau : à ſes pieds eſt un Tro-

phée du casque, de l'épée & du bouclier de ce Prince : des palmes, des lauriers & différentes couronnes, désignent les genres des Victoires qu'il a remportées.

Cette Figure, de grandeur naturelle, est appuyée sur un fond formant une pyramide, qui doit être accompagnée de deux cyprès.

Ce Morceau, dont la pyramide a 10 pieds de haut, sur 4 de large, s'exécute en Marbre au Roule, dans les Atteliers de la Ville.

230. Autre Monument à l'honneur du Prince Alexis de Métricéwisch Gallitzin.

La Justice est appuyée sur une Table destinée à recevoir l'Inscription; sur le socle qui porte cette Figure, est une urne cinéraire grouppée avec une branche de cyprès : au dessous sont deux Faisceaux qui designent la qualité de Sénateur, dont ce Prince étoit revêtu.

Ce Morceau, de même grandeur que le précédent, s'exécute dans le même Attelier.

231. L'Impératrice de Russie.

Buste en Marbre.

232. Le Portrait de feu Frédéric III, Duc de Saxe-Gotha & Altembourg.

233. Ernest-Louis, Duc regnant.

234. Marie-Charlotte de Saxe-Meinugen, Epouse du Duc regnant.

235. Frédéric-Louise, Sœur du Duc regnant.

236. Une Tête de Vieillard aveugle, représentant Bélisaire.

Par M. *Boizot*, Agréé.

237. La Statue pédeſtre du Roi.

Sa Majeſté emploie ſa force à maintenir la paix ſur la Terre; ce qui eſt déſigné par une branche d'olivier qu'Elle ploie d'une main ſur le Globe Terreſtre, placé à côté d'Elle ſur un Trophée de Marine; de l'autre main le Roi préſente la gloire de l'Immortalité aux Officiers de ſa Marine, qui s'en rendent dignes; ce qui eſt caractériſé par les couronnes de laurier unies au cercle d'or, ſymbole de l'Immortalité.

Ce Modele, de 4 pieds 6 pouces de haut, doit être exécuté en Marbre, ſur 18 pieds de hauteur, pour être placé à Breſt, par MM. les Officiers de Marine de ce Département.

238. Une Nymphe qui éprouve, avec ſurpriſe, le danger des traits de l'Amour.

Terre cuite de 2 pieds de haut.

239. Un Grouppe repréſentant un ſujet de Bacchanale.

Terre cuite de 15 pouces de haut.

240. Deux Grouppes; l'un l'Amour & l'Amitié; l'autre Zéphire & Flore.

Ces deux Grouppes, de 18 pouces de haut, ſont deſtinés à être exécutés en argent.

241. Pluſieurs Portraits, Têtes d'étude, & quelques Bas-reliefs, ſous le même Numéro.

Par M. *Clodion Michel*, Agréé.

242. Un Jupiter prêt à lancer la foudre.

Modele en plâtre, de 3 pieds 6 pouces de haut.

243. Le fleuve Scamandre deſſéché par les feux de Vulcain, implorant le ſecours des Dieux.

Modele en plâtre, de 2 pieds 8 pouces de largeur.

244. Hercule qui ſe repoſe.

Modele en plâtre, de 18 pouces de hauteur.

245. Le fleuve du Rhin ſéparant les eaux.

Eſquiſſe en terre cuite, de 16 pouces de large.

246. Deux Vaſes ornés de Bas-reliefs; l'un repréſente une Offrande à l'Amour, & l'autre une Offrande au Dieu Pan.

Ces Morceaux, en terre cuite, ont 8 pouces de haut.

247. Autre Vaſe où l'on voit une Bacchanale d'Enfans.

Sa hauteur eſt de 10 pouces.

248. Un ſatyre Enfant tenant un hibou entre ſes bras.

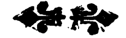
En Marbre d'un pied de hauteur.

249. Deux Bas-reliefs ſous le même Numéro; l'un un ſacrifice à l'Amour, l'autre une Marchande d'Amours.

Ils ont chacun 1 pied de large, ſur 10 pouces de haut.

250. Une Femme qui, en expirant, montre à ſon Epoux le Fils qu'elle lui laiſſe; l'Epoux tâche de repouſſer la mort. Sujet deſtiné pour un Tombeau.

Bas-relief de 18 pouces de large, ſur 10 pouces de haut.



GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. *Le Bas*, Confeiller.

251. Achille reconnu par Ulyffe.

D'après Teniers.

252. Un Payfage.

D'après Pinnaker.

253. La Sainte Famille.

D'après Reimbrant.

254. Les trois Moulins, & la Route de Flandres.

D'après Breughels de Velours. Ces cinq morceaux font du Cabinet de M. le Duc de Choifeul.

255. Les Satyres & les Driades.

D'après Berghem.

256. Un Taureau.

D'après P. Potter.

257. Le marché conclu, la cinquieme & la fixieme Fête de village.

Trois Sujets, d'après Teniers; du cabinet de M. de Baudouin, Capitaine aux Gardes Françoifes.

258. La feptieme Fête de village.

D'après Teniers; du Cabinet de M. le Duc de Coffé.

Par M. *Cochin*, Chevalier de l'Ordre du Roi, Secrétaire de l'Académie.

259. Plufieurs Deffins des Aventures de Télémaque.
Deftinés à une Edition *in*-8° de ce Livre.

260. Deux Deffins, Allégoriques fur l'Hiftoire de France.
Continuation de la fuite, deftinée à orner l'Abrégé chronologique de l'Hiftoire de France, par feu M. le Préfident Henault.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Demarteau*, Académicien.

261. Une Defcente de Croix.
D'après une Efquiffe de M. Pierre.

262. Un Grouppe d'Académie.
D'après Carle Vanloo.

263. Deux Enfans, jouant avec un chien.
D'après F. Boucher.

264. Trois Sujets de Femmes & d'Enfans.
Gravés à plufieurs Crayons, d'après F. Boucher.

265. Un Portrait.
D'après Vandick; à l'imitation du crayon noir & du lavé.

266. La Laitiere.
A plufieurs crayons, d'après M. Huet.

Par M. *Levaffeur*, Académicien.

267. La Confiance d'Alexandre en Philippe fon Médecin.

D'après le Tableau de J. Reftout : du Cabinet du Roi.

268. Glaucias, Roi d'Illirie, prend Pirrhus fous fa protection.

D'après le Tableau de Colin de Vermont; du Cabinet du Roi.

269. L'Enlevement de Proferpine.

D'après le Tableau de De Troy le Fils.

270. Les Plaifirs des Satyres.

D'après Corneille Poëlembourg.

AGRÉÉS.

Par M. *Flipart*, Agréé.

271. Une Tempête au clair de la Lune.

D'après M. Vernet.

272. Une Chaffe aux Tigres.

D'après le Tableau de F. Boucher : du Cabinet du Roi.

Par M. *L'Empereur*, Agréé.

273. Le Feftin Efpagnol.

D'après Palamede Stevens.

274. Les Sermens du Berger.

D'après M. Pierre.

275. Les Préfens du Berger.

D'après F. Boucher.

Par M. *Beauvarlet*, Agréé.

276. Le Portrait de M. le Marquis de Pourbalio, Miniftre du Roi de Portugal.

D'après le Tableau de L. M. Vanloo; la Mer & le fond font peints par M. Vernet.

277. Le Portrait de J. B. Pocquelin de Moliere.

D'après le Tableau de Bourdon.

278. La Lecture Efpagnole.

D'après le Tableau de Carle Vanloo.

Deffins deftinés à être gravés.

279. Les Coufeufes.

D'après le Tableau du Guide; du Cabinet de feu M. le Baron de Thiers.

280. Télémaque, racontant fes Aventures à la Nymphe Calipfo.

D'après le Tableau de Raoux.

281. Le Médecin aux Urines.

282. La Marchande de Gibier.

Ces deux Deffins font d'après les Tableaux de Gerard d'Ow : du Cabinet de M. le Duc de Choifeul.

Par M. *Aliamet*, Agréé.

283. La Bergere prévoyante.

D'après F. Boucher.

Par M. *du Vivier*, Agréé, Graveur des Médailles du Roi.

284. Un Cadre, contenant huit Médailles & huit Jettons.

1. Médaille pour le Mariage de Monfeigneur le Dauphin.

2. Bufte de l'Impératrice Reine de Hongrie.
Pour l'Académie de Bruxelles.

3. Bufte de S. A. S. Monfeigneur le Prince de Condé.
Pour le Prix de l'Ecole gratuite de Deffins de Dijon.

4. Prix fondé par la Ville de Lyon.

5. Médaille à la Mémoire de S. A. S. le Prince de Saxe Gotha.

6 & 7. Monfeigneur le Comte de Provence, & Madame la Comteffe de Provence.

8 & 9. M. le Cardinal de la Roche-Aimon; & pour revers, la Paix & la Juftice.

10. Jettons pour MM. les Avocats du Parlement.

Par M. *De Saint-Aubin*, Agréé.

285. Le Portrait de feu M. Helvétius.
D'après L. M. Vanloo.

286. Les Portraits de MM. Piron, Philidor, Beaumé & Cochin.
D'après les Deffins de M. Cochin.

287. Frontifpice pour l'Hiftoire de la Maifon de Bourbon.
D'après F. Boucher.

288. Frontifpice du Livre intitulé, *Effai fur le caractere, les Mœurs & l'Efprit des Femmes :* par Monfieur Thomas.
D'après le Deffin de M. Cochin.

Deffins.

289. Portraits & Etudes.

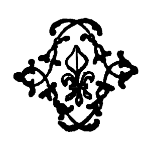
290. Autres Portraits en Médaillon.
291. Un Concert Bourgeois, & un Bal Paré.

MANUFACTURE ROYALE DES GOBELINS.

292. Le Portrait en Bufte de Monfeigneur le Dauphin, exécuté en Tapifferie fous la conduite du fieur Cozette. Ce Portrait appartient à M. de Beaujon, Banquier de la Cour.
293. Le Portrait en Bufte de l'Empereur.
294. Le Portrait en Bufte de l'Impératrice Reine de Hongrie & de Bohême.

Ces deux Portraits, exécutés en Tapifferie, fous la conduite du fieur Cozette, par fon Fils, appartiennent à Madame la Dauphine.

FIN.



Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.



EXPOSITION

DE 1775

—

XXVIII

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1775

PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR
ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères

AVRIL 1870



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1775.

375	exemplaires	sur papier vergé.
25	—	sur papier de Hollande.
10	—	sur chine.

N° [redacted]



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Une seule édition : 46 p. de catalogue, 2 d'arrêt et privilége et 302 N°s.

CRITIQUES :

Mercure de France : numéro d'octobre.

DENIS DIDEROT : Salon de 1775, publié pour la première fois, en 1857, dans la *Revue de Paris* (t. XXIX, p. 464).

Mémoires secrets du continuateur de Bachaumont. T. XIII. 3 lettres. Ed. de 1780, p. 156-206.

Observations sur les ouvrages exposés au sallon du Louvre ou lettre à M. le comte de ***. Sans titre, in-12 de 60 pages (avec approbation et permis d'imprimer), de l'imp. de Didot.

Annonces et affiches de Paris, du 25 septembre 1775.

Courtes mais véridiques réflexions sur l'Exposition des Tableaux de l'année 1775. A Genève, 1775. In-8° de 20 pages.

La lanterne magique aux Champs-Elysées ou entretien des grands peintres, sur le Sallon de 1775. In-8° de 40 pages.

Entretiens sur l'exposition des tableaux de l'année 1775 (entre l'abbé, le chevalier, et Mlle Fanfale). M.DCC.LXXV. In-8° de 48 p.

L'art de voyager loin sans sortir d'une chambre. Lettre à Mademoiselle de *** sur les tableaux exposés, etc. 1775. Manuscrit in-8° de 39 pages, au Cabinet des estampes (Y a, 130).

(Lesuire). Coup d'œil sur le Sallon de 1775, par un aveugle. A Paris chez Quillau et Ruault 1775. In-12 de 26 p. de l'imp. de Didot.

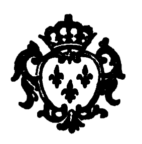
Nodille de Rosny : Epitre à Duplessis sur le portrait du Roi exposé cette année au Sallon du Louvre. — 6 pag. en vers Alexandrins. (Le permis d'imprimer est du 17 octobre 1775).

Correspondance secrète du 30 août 1775.



EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Expofition a été ordonnée, fuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Comte DE LA BILLARDRIE D'ANGIVILLER, *Confeiller du Roi en fes Confeils, Meftre-de-Camp de Cavalerie, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Commandeur de l'Ordre de S. Lazare, Intendant du Jardin du Roi, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens de Sa Majefté, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; de l'Académie Royale des Sciences.*

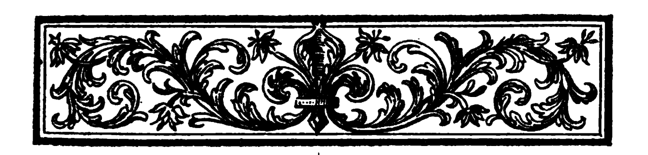


A PARIS, *rue S. Jacques*,
De l'Imprimerie de la Veuve HERISSANT, Imprimeur du ROI, des Cabinet, Maifon & Bâtimens de SA MAJESTÉ, de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXXV.
AVEC PRIVILÉGE DU ROI.

AVERTISSEMENT.

Chaque Morceau est marqué d'un Numéro répondant à celui qui est dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Messieurs de l'Académie, & les Ouvrages sont rangés sous les divisions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : *ainsi, pour trouver le Numéro marqué sur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages* Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie. Il en sera de même des autres.*



EXPLICATION

Des PEINTURES, SCULPTURES, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſont expoſés dans le Salon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Hallé*, Profeſſeur.

Nº 1. Jésus-Christ faiſant approcher de lui les petits Enfans pour les bénir.

Ce Tableau, de 10 pieds 6 pouces de haut, ſur 7 de large, doit décorer la Chapelle du Collége des Graſſins.

2. Deux Gouaſſes, & une Tête de Vieillard ſous le même Numéro.

Par M. *Vien*, Professeur.

3. S. Thibault (de la Maison de Montmorenci) offre au Roi S. Louis & à la Reine Marguerite de Provence, une corbeille de fleurs & de fruits, dans laquelle il s'éleve, par miracle, onze tiges de lis. Le Roi n'avoit pas encore d'enfans, S. Thibault lui prédit, par cet emblême, qu'il en auroit onze, & par la tige qui s'éleve le plus haut, lui désigne Robert, Chef de la Maison de Bourbon.

Ce Tableau, de 8 pieds 6 pouces de haut, sur 5 pieds 9 pouces de large, est destiné à être placé dans la Chapelle du nouveau Trianon.

4. Vénus blessée par Diomède à la guerre de Troye, Iris descend du Ciel pour la tirer du champ de bataille, & Mars l'aide à monter dans son Char pour la conduire sur l'Olympe.

Tableau de 6 pieds 6 pouces de large, sur 5 pieds de haut.

5. La Magdeleine.

Tableau de 9 pieds sur 4, pour une Chapelle de la Cathédrale de Verdun.

Par M. *de la Grenée*, Professeur.

6. Armide désespérée de n'avoir pu se venger de Renaud, veut se tuer, Renaud lui retient le bras.

Ce Tableau appartient à M. le Chevalier de Luxembourg.

7. La Candeur.

8. La Douceur.

Ces deux Tableaux sont à Milord Schelburn.

9. La Fidélité & la Sincérité.

10. Diane & Endimion.

11. L'Amour abandonne Pſyché.

12. L'Amour conſole Pſyché.

Ces deux Tableaux appartiennent à M. le Comte de Merle.

13. Tiréſias, fameux Devin, ayant un jour regardé Pallas lorſqu'elle ſe déshabilloit, devint aveugle ſur le champ.

14. La Sibylle obtient d'Apollon de vivre autant d'années qu'elle tient de grains de ſable dans ſa main.

Ces deux Tableaux appartiennent à M. le Marquis de Very.

Par M. *Vanloo*, Profeſſeur.

15. La Toilette d'une Sultane.

Tableau de 12 pieds de large, ſur 10 pieds de haut.

16. La Sultane ſervie par des Eunuques noirs & des Eunuques blancs.

Tableau de 15 pieds de large, ſur 10 pieds de haut.

17. La Sultane commande des ouvrages aux Odaliſques.

Tableau de 10 pieds de large, ſur 10 pieds de haut.

18. Fête champêtre donnée par les Odaliſques en préſence du Sultan & de la Sultane.

Tableau de 15 pieds de large, ſur 10 de haut.

Ces Tableaux ſont pour le Roi & deſtinés à être exécutés en Tapiſſerie.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Lépicié*, Adjoint à Profeſſeur.

19. L'Education de la Sainte Vierge.
Tableau de 6 pieds, ſur 4.

20. Mgr le Duc de Valois au berceau.
Tableau peint ſur bois de 18 pouces, ſur 15.

21. L'Attelier d'un Menuiſier.
Tableau de 2 pieds 6 pouces de large, ſur 2 pieds de haut.

22. Les Accords.
Tableau ovale d'un pied 10 pouces de large, ſur 1 pied 6 pouces de haut.

23. L'Intérieur d'une Douane.
Tableau de 5 pieds de large, ſur 3 pieds de haut.

24. Pluſieurs petits Tableaux & Têtes d'Etude.

Par M. *Brenet*, Adjoint à Profeſſeur.

25. L'Aſſomption de la Sainte Vierge.

26. S. Pierre & S. Paul.
Tableau de 9 pieds de haut, ſur 4 pieds 10 pouces de large, ordonnés par le Roi, & deſtinés à être placés dans l'Egliſe de S. Jacques à Compiégne.

27. La Réſurrection de Jéſus-Chriſt.
Ce Tableau, de 9 pieds 10 pouces de haut, ſur 6 pieds de large, doit être placé dans l'Egliſe de Montreuil, près de Verſailles.

28. Cayus Furius Creſſinus, affranchi, cité devant un Edile pour ſe diſculper d'une accuſation de magie,

fondée fur les récoltes abondantes qu'il faifoit dans un champ d'une petite étendue, montre des inftrumens d'Agriculture en bon état, fa femme, fa fille & des bœufs gras & vigoureux; alors s'adreffant au Peuple affemblé, ô Romains, s'écria-t-il, voilà mes fortiléges! mais je ne puis apporter avec moi, dans la place publique, mes foins, mes fatigues & mes veilles. *Pline, Hift. Nat. liv.* 18, *chap.* 6.

Tableau de 3 pieds de haut, fur 5 de large.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Confeiller, Ancien Tréforier de l'Académie.

29. Trois Têtes d'Etude au paftel, fous le même Numéro.

Par M. *Vernet*, Confeiller.

30. Un Payfage montueux, avec le commencement d'un orage.

Ce Tableau, de 8 pieds de large, fur 5 pieds de haut, appartient à milord Schelburn.

31. Deux Tableaux, l'un la conftruction d'un grand-chemin, l'autre les abords d'une foire.

Chacun de 5 pieds de large, fur 3 pieds de haut.

32. Deux Tableaux, l'un une mer calme au coucher du Soleil, l'autre le commencement d'une tempête, avec le naufrage d'un vaisseau.

Chacun de 3 pieds 3 pouces de large, fur 2 pieds 2 pouces de haut; ils appartiennent à M. de Preffigny.

33. Quelques autres petits Tableaux fous le même Numéro.

Par M. *Le Prince*, Confeiller.

34. Un Avare.

Ce Tableau, de 2 pieds 6 pouces de haut, fur 2 pieds de large, appartient à M. Bergeret, Honoraire-Amateur de l'Académie.

35. Un Jaloux.

Tableau de 3 pieds de large, fur 2 pieds 4 poüces.

36. Un Négromantien.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de haut, fur 2 pieds de large.

Ces deux Tableaux appartiennent à M. le Marquis de Poyanne.

37. L'Extérieur d'un Cabaret de Village.

38. Des Voyageurs attendent un Bac.

Ces deux Tableaux, de 2 pieds de large, fur 18 pouces de haut, appartiennent à Madame Adélaïde.

39. Une Vue d'après Nature.

De 5 pieds 6 pouces de large, fur 4 pieds 6 pouces de haut.

40. Une Danfe de Payfans.

De 16 pouces de large, fur 12 de haut.

41. Plufieurs Payfages.

Par M. *Drouais*, Confeiller, Premier Peintre de MONSIEUR & de MADAME.

42. Le Portrait de MONSIEUR, en pied, en grand Habit de l'Ordre du Saint Efprit.

Sur une toile de 7 pieds 5 pouces de haut & de 5 pieds 3 pouces de large. Pareil Tableau a été donné, par MONSIEUR, à la Ville d'Angers, Capitale de fon Apanage.

43. Le Portrait de Madame la Comteffe D'ARTOIS, en habit de Cour.

Bufte de forme ovale.

44. Le Portrait de Madame CLOTILDE, Princeffe de Piedmont, pinçant de la guitarre.

45. Le Portrait de MADEMOISELLE.

Petit ovale.

46. Plufieurs Portraits fous le même Numéro.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Millet Francifque*, Académicien.

47. Tableaux d'après Nature, avec Figures & Animaux.

Par M. *De Machi*, Académicien.

48. Vue du nouvel Hôtel de la Monnoie.

Tableau de 2 pieds 5 pouces de large, fur 1 pied 9 pouces de haut.

49. Vue du Louvre & du Quai.

De même grandeur que le précédent.

50. Vue de l'Abreuvoir du Quai de Conti, avec une partie du Pont-Neuf.

De 2 pieds 5 pouces de large, fur 2 pieds de haut.

51. Les Ruines du vieux Château de Clagny.

De même grandeur.

52. Les Ruines de l'Eglife des Bernardins, derriere la nouvelle Place aux Veaux.

De 2 pieds 6 pouces de haut, fur 1 pied 10 pouces de large.

53. L'Intérieur d'un Veftibule.

De 22 pouces de large fur 17 pouces de haut.

54. La Fontaine du Jardin du Luxembourg.

Tableau ovale de 2 pieds de haut, fur 20 pouces de large.

55. L'Intérieur d'un Attelier de Teinturier en foie.

Ovale de 14 pouces de haut, fur 1 pied de large.

56. Plufieurs petits Tableaux d'Architecture & autres objets.

Par M. *Cafanova*, Académicien.

57. Un Matin, avec des animaux & plufieurs perfonnes à une Fontaine.

Ce Tableau, avec fa bordure, a 9 pieds 4 pouces de haut, fur 8 pieds 11 pouces de large.

58. Une Nuit; fur le devant du Tableau une femme vend des Canards.

De même grandeur que le précédent.

59. Une Embouchure de Riviere.

De 4 pieds 6 pouces de large, fur 5 pieds 6 pouces de haut.

60. Deux Tableaux, l'un un rendez-vous de chaffe, l'autre le retour.

De 5 pieds 4 pouces de large, fur 4 pieds 4 pouces de haut.

61. Un Cavalier Tartare.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de large, fur 4 pieds 4 pouces de haut.

62. Plufieurs Perfonnes à une Fontaine.

De 17 pouces de haut, fur 15 pouces de large.

63. Deux Tableaux d'Animaux.

De 19 pouces fur 14.

64. Deux Cavaliers.

Tableaux ronds d'un pied de diamètre.

65. Un Ane, & un Homme qui dort.

Tableau de 2 pieds de large, fur un pied de haut.

66. Un Payfage.

De 3 pieds de large, fur 2 pieds de haut.

67. Deux deffins repréfentant deux Cavaliers.

Par M. *Bellengé*, Académicien.

68. Un Tableau de fleurs.

Ce morceau, de 3 pieds 7 pouces de hauteur, fur 2 pieds 9 pouces de largeur, appartient à M. le Couteux de Rouen.

Par M. *Guerin*, Académicien.

69. Deux Tableaux ovales, l'un le lever du Soleil, l'autre fon coucher.

De 2 pieds de haut, fur 2 pieds 7 pouces de large.

On peut voir de cet Artiſte, dans les Salles neuves du Palais, dites de S. Louis & de petite Tournelle, deux Tableaux repréſentant, l'un un Chriſt ſouffrant ſur la Croix, & l'autre un Chriſt mort.

Ils ont 11 pieds de haut, ſur 9 pieds 6 pouces de large.

Par M. *Robert*, Académicien.

70. Le Décintrement du Pont de Neuilly.

Ce Tableau, de 7 pieds de largeur, appartient à M. de Trudaine.

71. Deux Tableaux, l'un le retour des Beſtiaux ſous les ruines au Soleil couchant, l'autre le Portique d'une Maiſon de Campagne, près de Florence.

Ces deux morceaux ont chacun 7 pieds de haut, ſur 3 pieds 6 pouces de large. Ils appartiennent à M. de Frouville.

72. Trois Tableaux; les reſtes d'un Temple de Jupiter; le Temple de la Concorde avec la Pyramide de Ceſtius; les Ruines du Palais des Céſars.

Ces Tableaux, de 9 pieds 6 pouces de haut, ſur 5 pieds de large, appartiennent à M. le Duc de Nivernois.

73. Vue du Château de Gaillon, en Normandie.

Tableau de 15 pieds de large, ſur 10 pieds de haut. Il appartient à M. l'Archevêque de Rouen.

74. L'Extérieur d'une Colomnade d'ordre dorique au haut d'un eſcalier, & dans le fond une partie des Jardins Albani.

De 9 pieds de haut, ſur 8 pieds de large. Ils

appartiennent à M. le Marquis de Chavigny.

75. Le petit Palais placé dans le haut des Jardins du Caprarole.

De 27 pouces de large, fur 20 pouces de haut.

76. Plufieurs Deffins coloriés, fous le même Numéro. Ils repréfentent des Ruines de Rome, & des Vues des environs de Paris.

Par M. *Taraval*, Académicien.

77. L'Affomption de la Ste Vierge.

Tableau de 10 pieds fur 7, pour l'Eglife de S. Louis, rue S. Antoine.

78. La fainte Famille; l'Enfant Jéfus dans l'action de recevoir favorablement l'hommage des hommes, fait participer fa Mere aux vœux qui lui font adreffés.

Pour un Château en Bretagne.

79. Répétition du même fujet.

Tableau de chevalet de 2 pieds, fur 1 pied 6 pouces.

80. Deux Tableaux, dont l'un repréfente un Moiffonneur à qui fa femme fait préfenter, par fon fils, un repas frugal, & l'autre un jeune Berger excitant fon Chien à raffembler le Troupeau.

81. Télémaque dans l'Ifle de Calypfo, il commence à lui raconter fes aventures.

De 2 pieds 6 pouces, fur 3 pieds 1 pouce.

82. Quelques Têtes d'Etude, ou Portraits.

Par M. *Huet*, Académicien.

83. La fainte Famille, avec les Pafteurs, l'heure du jour eft le matin.

Tableau de 6 pieds de large, fur 4 pieds de haut.

84. Une Baffe-Cour.

Tableau de 21 pouces de large, fur 17 de haut.

85. Le Matin. Le Midi. } Ces Tableaux ont chacun 21 pouces de haut, fur 17 de large.

86. La Pêche. La Fermiere. } Ovales, chacun de 21 pouces de haut, fur 17.

87. Le Marché. Le Retour du Marché. } Chacun de 15 pouces de large, fur 14 de haut.

88. Le Repos. La Solitude. } Chacun de 13 pouces de large, fur 9 pouces de haut.

89. Deux Tableaux d'Animaux.

Chacun de 17 pouces de large, fur 14 pouces de haut.

90. Plufieurs Tableaux et Deffins, fous le même Numéro.

Par M. *Clerifſeau*, Académicien.

91. Plufieurs compofitions d'Architecture, dans le ftyle des Anciens.

Par M. *Pafquier*, Académicien.

EN ÉMAIL.

92. Deux Tableaux; la Peinture & la Sculpture.

93. Le Portrait de M. l'Abbé de Céfargues, Grand-Maître de l'Oratoire du Roi.

94. Le Portrait de M. l'Abbé Gaufarges, Secrétaire ordinaire de Mgr le Comte d'Artois.

En miniature.

95. Le Portrait de M. Brifart, Comédien & Penfionnaire du Roi.

96. Une Copie d'après M. Greuze.

97. Plufieurs Portraits en émail & en miniature, fous le même Numéro.

Par Mlle *Vallayer*, Académicienne.

98. Une Urne, des Fruits & un Homard.

Ce Tableau, de 6 pieds fur 4, appartient à M. Montullé, Affocié-libre de l'Académie.

99. Un Bufte de Flore, & un vafe rempli de Fleurs fur un Bureau.

De 4 pieds 9 pouces, fur 4 pieds.

100. Un Bufte de Cerès & les attributs de la Moiffon, avec différentes efpèces de légumes.

De 4 pieds 6 pouces, fur 5 pieds.

101. Le Portrait de M. l'Abbé le Monier.

De 2 pieds, fur un pied 7 pouces.

102. Plufieurs Tableaux de Fleurs & de Fruits, fous le même Numéro.

Par M. *Beaufort*, Académicien.

103. L'Incrédulité de S. Thomas.

Tableau de 17 pouces, fur 14.

104. Ste Magdeleine dans le Défert.

De 20 pouces, fur 17.

105. Deux Femmes Grecques, dont une brode au métier.

De 15 pouces, fur 12.

Par M. *De Wally*, Académicien, Contrôleur des Bâtimens du Roi.

106. Plufieurs Deffins & Modèles, fous le même Numéro.

Par M. *Jollain*, Académicien.

107. Pyrrhus, Roi des Molloffes, Enfant à la mamelle; fes Sujets fe révolterent, on fut obligé de le tranfporter chez Glaucias. Un torrent débordé ayant arrêté fa fuite, on coupa des troncs d'arbres, dont on fit à la hâte un pont, tandis que fes Serviteurs repoufferent ceux qui le pourfuivoient.

Tableau de 21 pouces de large, fur 17.

108. Le même Pyrrhus préfenté à Glaucias, embraffe l'Autel & fe rend fon Suppliant. Cette action finguliere, de la part d'un Enfant, détermina Glaucias à embraffer fes intérêts.

De même grandeur que le précédent.

109. L'Indifcrétion de Candaule, Roi de Lydie.

De 22 pouces de large, fur 17.

110. La Toilette de Pfyché.

De même grandeur.

111. La Naiffance d'Abel.

112. La Mort d'Abel.

De 17 pouces de large, fur 14.

Par M. *Perignon*, Académicien.

113. Tableaux peints à la gouaſſe. Vue d'un ancien Port de Normandie.

114. Vue de l'ancien petit Château de Rouen, & d'une partie de l'entrée du Port.

Tableau de 2 pieds 6 pouces de large, ſur 20 pouces de haut.

115. Vue d'une ancienne Porte ſur le rivage du Lac de Genève, du côté de l'entrée du Rhône.

116. Vue de Montagnes ſur le Torrent de Gotteron, près de Fribourg, en Suiſſe.

117. Vue de la Tour du Harang & d'une partie du Port d'Amſterdam; on voit l'Arſenal dans le Lointain.

118. Vue de la Porte de l'entrée du Port de Rotterdam, ſur la Meuſe.

Ces quatre Tableaux ſont chacun de 2 pieds 2 pouces de large, ſur 1 pied 6 pouces de haut.

119. Vue du Lac de Geneve & du Village de Cully, du côté du Valais.

120. Vue de Montagnes, près de Fribourg, d'où ſort un torrent.

121. Deux Vues de la Ville de Geneve, l'une priſe du côté du Lac & de la Montagne de Saleve; l'autre du côté de St Jean, à la chûte du Rhône : dans le lointain on découvre les Glacieres.

122. Pluſieurs Tableaux, ſous le même Numéro.

Par M. *Dupleſſis*, Académicien.

123. Le Portrait de M. le Marquis de Croiſſi.

Tableau de 2 pieds 3 pouces, fur 1 pied 10 pouces.

124. Le Portrait de M. le Comte d'Uffon.

De même grandeur.

125. Le Portrait de M. l'Abbé de Véri.

De 2 pieds, fur 1 pied 8 pouces.

126. Le Portrait de M. le Chevalier Gluck.

De 3 pieds 2 pouces, fur 2 pieds 6 pouces.

127. Le Portrait de M. Allegrain, Sculpteur du Roi.

De 2 pieds 10 pouces, fur 2 pieds 3 pouces.

128. Autres Portraits, fous le même Numéro.

Par M. *Du Rameau*, Académicien.

129. L'Eté : Cérès & fes Compagnes implorent le Soleil, & attendent, pour moiffonner, qu'il ait atteint le figne de la Vierge. La Canicule, ou Chien célefte, vomit des flâmes & des vapeurs peftilentielles; les Zéphirs, par leur fouffle, diminuent fon ardeur & purifient les airs.

Ce Tableau, de 18 pieds de large fur 9 pieds 6 pouces de haut, eft le Morceau de Réception de cet Artifte à l'Académie. Il eft deftiné à orner la Galerie d'Apollon.

130. Bélifaire, Général des Armées de l'Empereur Juftinien, après avoir illuftré le regne de ce Prince, tomba dans fa difgrace, il lui fit crever les yeux dans un âge fort avancé : c'eft le moment de fon retour dans fa famille.

Ce Tableau, de 2 pieds 5 pouces de haut, fur 2 pieds 2 pouces de large, appartient à M. le Comte

d'Angiviller, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens du Roi.

131. Plusieurs Tableaux ou Portraits, sous le même Numéro.

Par M. *La Grenée* le jeune, Académicien.

132. L'Hiver : Eole déchaîne les Vents qui couvrent les Montagnes de neige; les eaux des fleuves glacés, & l'inaction du temps indiquent que l'hiver est un temps de suspension où rien ne végéte.

Ce Plafond, destiné à orner la Galerie d'Apollon, est le Morceau de Réception de cet Artiste à l'Académie; il a 18 pieds de large, sur 9 pieds 6 pouces de haut.

133. L'Homme entre le Vice et la Vertu.

De 17 pouces de haut, sur 20 pouces de large.

134. La Fuite en Egypte.

De 3 pieds 6 pouces de large, sur 2 pieds 9 pouces de haut.

Dessins.

135. Les Cascatelles de Tivoli.

136. L'Abondance & la Paix régnant sur les Peuples.

Esquisse de Plafond à la Gouasse.

137. Le Triomphe de la Religion.

138. L'Ange annonce aux Bergers la venue du Messie.

139. Albinus fait monter sur son char les Vestales qui fuient de Rome.

140. Les Fils & les Filles de Niobé tués par Apollon & Diane.

141. Une Bacchanale.

AGRÉÉS.

Par M. *Monnet*, Agréé.

142. Zéphire & Flore.
143. Borée & Orithie.

Ces deux Deſſus-de-Porte ſont pour le Roi; ils ont 6 pieds de large, ſur 2 pieds 9 pouces de haut.

144. Pluſieurs Deſſins & Eſquiſſes, ſous le même Numéro.

Par M. *Renou*, Agréé.

145. La Préſentation au Temple.
146. L'Annonciation.

Ces deux Tableaux, de 10 pieds de haut, ſur 5 de large, ſont deſtinés à décorer la Chapelle de la Congrégation de St-Germain-en-Laye.

147. Pluſieurs Tableaux, ſous le même Numéro.

Par M. *Carême*, Agréé.

148. La Nymphe Menthe métamorphoſée. Proſerpine, irritée d'avoir ſurpris Pluton avec Menthe, fille du Cocyte, la changea en Menthe ou Baume, & ſon frere en Baume ſauvage, pour avoir favoriſé les amours de ſa Sœur.

Ce Tableau, de 4 pieds 9 pouces de largeur, ſur 4 pieds 5 pouces de hauteur, eſt deſtiné pour le nouveau Trianon.

149. Une Femme repouſſant l'Amour.

De 20 pouces de large, sur 14 pouces de haut.

150. Une femme jouant de la guitare, deux Hommes l'écoutent.

Largeur 1 pied, hauteur 14 pouces.

151. Diane & Endimion, Esquisse.

152. Deux Dessins coloriés, représentant la Fête des Ascolies; l'un est le Prix perdu, l'autre le Prix remporté.

153. Autres Dessins, dont l'un colorié, représentant des Bacchanales.

154. Un Portrait & une Tête d'Etude, sous le même Numéro.

Par M. *Bounieu*, Agréé.

Petits Tableaux.

155. M. Bignon & son Fils.

156. Une Marchande de Fleurs.

157. Une Mere engageant sa Fille à prendre une Médecine.

158. Pan lié par des Nymphes.

159. Une Famille faisant des confitures.

160. Une Marchande d'Oranges.

161. Une Femme & un petit Garçon.

162. Un Charretier & sa Femme.

163. Une petite Fille répétant sa leçon.

164. Une Blanchisseuse de bas de soie.

165. Un Galetas.

166. Point de vue d'un Jardin.

167. Une vue du Pont-Neuf.

168. Une Cuisine.

169. Paysage des environs de Paris.

Par M. *Hall*, Agréé.

170. Le Portrait de M. Robert, Peintre du Roi.
Tableau en paſtel de 2 pieds, ſur 1 pied 8 pouces.

171. Pluſieurs Portraits en paſtel, en émail & en miniature, ſous le même Numéro.

Par M. *Courtois*, Agréé.

172. Pluſieurs Portraits, ſous le même Numéro.

Par M. *Martin*, Agréé.

173. La Magdeleine mourante, aſſiſtée par deux Anges.
Tableau de 8 pieds, ſur 5.

174. Une Famille Eſpagnole.
De 3 pieds 8 pouces de largeur, ſur 3 pieds de hauteur.

Par M. *Aubry*, Agréé.

175. L'Amour Paternel.
Ce Tableau, de 3 pieds ſur 2 pieds 6 pouces, appartient à M. le Comte d'Angiviller.

176. Une Femme qui tire des cartes.
Tableau de 3 pieds, ſur 2 pieds ſix pouces.

177. La Bergere des Alpes.
Tableau de 2 pieds de large, ſur 18 pouces de haut.

178. Un petit Enfant demandant pardon à ſa Mere.

Petit Tableau ovale : il appartient à M. l'Abbé de Breteuil.

179. Le Portrait de M. Hallé, Peintre du Roi.

Tableau de 4 pieds, fur 3 pieds.

180. Autres Portraits, fous le même Numéro.

Par M. *Robin*, Agréé.

181. La Fureur d'Atys : Cybele ayant découvert qu'Atys, le Grand-Prêtre de fes Autels, lui faifoit infidélité pour la Nymphe Sangaride, fufcite contre elle Alecton; cette Furie fecoue fon flambeau & fes ferpens fur la tête d'Atys, & excite en lui un fi furieux délire, que, prenant fa Maîtreffe pour un monftre, il la poignarde; Célénus, Roi de Phrigie, eft irrité de cette vengeance horrible, le Peuple, les Sacrificateurs font effrayés : les Amours & les Plaifirs s'enfuient.

Tableau de 15 pieds de large, fur 10 de haut.

182. Les Enfans de M. le Maréchal de Mouchy, jouant avec des raifins.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de large fur 3 pieds 3 pouces de haut, deftiné pour le Cabinet de Mme la Maréchale.

183. Plufieurs Portraits, fous le même Numéro.

Par M. *Wille* le fils, Agréé.

184. Une Danfe Villageoife.

Tableau de 4 pieds de large, fur 3 pieds de haut.

185. Le Retour à la Vertu.

Tableau de 2 pieds 9 pouces de large, fur 2 pieds 3 pouces de haut.

186. Deux Têtes d'Etude, fous le même Numéro.

187. Six Deffins coloriés.

Par M. *Theaulon*, Agréé.

188. Une jeune Fille fur un lit en défordre, un jeune homme lui demande pardon de lui avoir arraché un bouquet de rofes, qu'on voit éparpillées à fes pieds.

Tableau de 17 pouces de largeur, fur 14 pouces de hauteur.

189. L'Heureux Menage. Deux jeunes Epoux paroiffent tendrement unis; le Pere appelle avec complaifance un Enfant qui, foible encore, s'effaye à former les premiers pas dans un charriot en lui tendant les bras. La Mere quitte fon occupation & cherche à lire dans les traits de fon Mari les marques de fon amour paternel. Plus loin un Vieillard, fon Pere, regarde cette fcene qui fixe toute fon attention.

Tableau de 21 pouces de large, fur 15 pouces de haut. Ces deux Tableaux appartiennent à M. le Duc de Chartres.

190. La Bonne Aventure. Une jeune Dame chez une vieille Payfanne qui, après avoir tiré les cartes, lui dit fa bonne aventure.

Tableau de 18 pouces, fur 14.

191. Un Payfage repréfentant une grotte avec des Baigneufes.

De 17 pouces de largeur, fur 14 de hauteur.

192. De jeunes Nymphes danſant dans une grotte, au coucher du Soleil.

Tableau de 2 pieds trois pouces de largeur, ſur 1 pied 8 pouces de hauteur.

Par M. *Houel*, Agréé.

193. Deux Tableaux de Payſages.

De 10 pieds de large, ſur 8 pieds de haut. Ces Tableaux appartiennent à M. de Villemorien.

194. Un Payſage Maritime.

De 7 pieds 6 pouces de large, ſur 5 pieds de haut.

195. Vue de l'Aqueduc d'Arcueil.

Tableau de 6 pieds de large, ſur 4 de haut.

196. L'Avenue de Meudon à Belle-Vue; le Pont de Saint-Cloud, le Mont-Valérien & le Bois de Boulogne font le lointain.

De 5 pieds de large, ſur 3 pieds 8 pouces de haut.

197. Vue de Ponte-Rotto à Rome, priſe d'auprès du Temple de Veſta.

De 3 pieds 7 pouces, ſur 2 pieds 4 pouces.

198. Vue du ſommet du Mont-Véſuve, priſe de l'Hermitage François.

De 3 pieds, ſur 2 pieds 3 pouces.

199. Vue du Mont-Etna, priſe en pleine mer, entre Auguſta & Catania.

De 3 pieds, ſur deux.

200. Vue d'un Théâtre antique, très-ruiné, à Taormina; on voit une partie de la Ville, & le Mont-Etna termine le lointain.

De 20 pouces, fur 13.

201. Vue de l'Etna, prife de Catania.
De 2 pieds, fur 15 pouces.

202. Vue de la bouche & du fommet de l'Etna.
De 20 pouces, fur 13.

203. Vue de la Fontaine d'Aréthufe, à Siracufe.

204. Vue du Temple des Jeux Olympiques à Siracufe, d'où l'on voit le Mont-Etna.

205. Vue de l'extérieur de la Grotte, appelée l'Oreille de Denis, à Siracufe.

206. Vue du grand Théâtre, à Siracufe.

207. Partie d'un Temple Antique de Neptune, à Meffine.

208. Vue de Ponte-Lucano, de Monte-Spaccato, & de la Ville d'Adrien, près de Tivoli, aux environs de Rome.

209. Vue des Cafcatelles de Tivoli.

210. Vue du Temple de la Sybille Tiburtine, à Tivoli.

211. Vue du Temple du Soleil, près du Colifée, à Rome.

212. Vue du Temple de la Concorde, à Rome.

213. Vue du Palais des Céfars & du Temple de Romulus à Campo Vacino, dans Rome.

214. Vue d'une partie des Thermes de Titus, à Rome.

215. Vue d'une Fontaine de la Villa Pamphili, à Rome.

216. Vue des environs de Rome.

217. Vue d'un petit Port de Paufilippe, à Naples.

218. Une [vue] générale du Véfuve, près de Naples.

219. Vue de la côte de Bayes & du Cap Mifene, dans le Golfe de Naples.

220. Autres Payfages, fous le même Numéro.

Par M. *Weiler*, Agréé.

221. Quatre Portraits peints en Paftel, dont trois font de forme ovale.

222. Plufieurs Portraits en émail & en miniature.



SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Pajou*, Profeſſeur.

223. Pluſieurs Bûſtes, dont un en marbre.

Par M. *Caffiery*, Profeſſeur.

224. Le Portrait de M. Piron.

Ce Buſte, en marbre, eſt deſtiné à être placé dans le Foyer de la Comédie Françoiſe.

L'Auteur annonce, dans une des niches de la Chapelle de St Grégoire, dans l'Egliſe Royale des Invalides, une Figure de marbre de 7 pieds de proportion: elle repréſente Ste Silvie, femme de Gordien, Sénateur Romain, Mere de St Grégoire, Pape. Elle eſt dans l'action de remercier Dieu d'avoir donné le jour à un des plus grands Pontifes. Cette figure eſt vêtue d'une longue tunique & d'un manteau très-ample, habillement ordinaire des Dames Romaines.

Par M. *Bridan*, Adjoint à Profeſſeur.

225. L'Himen couronne l'Amour.

Groupe en marbre de deux pieds de haut.

226. Une petite Figure fe coëffant d'une guirlande de fleurs, en marbre.

227. La Fidélité lifant une lettre & careffant fon chien.

En marbre, de deux pieds de haut.

228. Le Bufte du Roi.

En plâtre, de 3 pieds de haut.

229. Le Portrait de M. le Marquis de Courtanvaux. Bufte en marbre.

230. Le Portrait d'une Dame. En plâtre.

231. L'Efquiffe du Tombeau de M. le Marquis d'Argens.

Exécuté en marbre, de 14 pieds de haut, pour Toulon.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Mouchy*, Académicien.

232. La Ste Vierge.

Modèle en plâtre, de 5 pieds 6 pouces, deftiné à être exécuté en marbre & placé dans l'Eglife de Brunoy.

233. Pluton.

Modèle en plâtre, de 2 pieds 4 pouces.

234. Le Portrait de M. Allegrain, Premier Echevin de la Ville de Rochefort.

235. Plufieurs Buftes, fous le même Numéro.

Par M. *Berruer*, Académicien.

236. Thalie.

Modèle en plâtre, de 2 pieds 6 pouces de haut.

237. Trois Esquisses, qui représentent Melpomene, Polymnie & Terpsichore.

Ces quatre Figures doivent être exécutées en grand pour la nouvelle Salle de Spectacle de Bordeaux.

238. Le Martyre de St Barthélemi.

Esquisse de Bas-Relief en terre-cuitte.

239. Le Portrait de M. Roettiers.

Buste en marbre.

Au nouveau Bâtiment de l'Ecole de Chirurgie, rue des Cordeliers, l'Auteur a exécuté un Bas-Relief de 31 pieds de large, dont le sujet est Louis XV qui agrée le Plan de cet Edifice, & en ordonne l'exécution; & au fond de la cour, au-dessus de l'Amphithéâtre, un autre Bas-Relief, représentant la Théorie & la Pratique qui se jurent d'être inséparables; d'un côté, des Enfans s'occupent à disserter sur un cadavre; de l'autre, ils assemblent des Livres pour former une Bibliothèque.

Par M. *Gois*, Académicien.

240. St Jacques & St Philippe prêchant & guérissant des malades.

Bas-Relief, de 30 pieds de large, sur 5 pieds 6 pouces de hauteur.

Cet Ouvrage, trop grand pour être placé dans le Salon, sera exposé dans l'Attelier de l'Auteur, Cour du Louvre, au-dessous de l'Académie d'Architecture.

Par M. *Le Comte*, Académicien.

241. La Ste Vierge & l'Enfant Jéfus.

Modèle en talc, de 2 pieds 5 pouces de proportion. Cette Figure doit être exécutée en marbre, de 5 pieds 6 pouces de proportion, pour l'un des deux Autels du Jubé de la Cathédrale de Rouen.

242. Jéfus-Chrift mort, pleuré par les trois Maries.

Bas-Relief, de 4 pieds de large, fur 2 pieds 3 pouces de haut. Il fera exécuté en marbre de même grandeur, pour le devant d'Autel de la Chapelle de la Vierge.

243. Le Bufte de M. d'Alembert.

Il appartient à M. Watelet, de l'Académie Françoife, Honoraire-Amateur de celle de Peinture & de Sculpture.

244. Bacchus, & l'Amour endormi.

Petit Bas-Relief en terre cuitte, deftiné à être exécuté en terre fine.

AGRÉÉS.

Par M. *Monot*, Agréé.

245. Diane qui terraffe un Sanglier.

Petit modèle en terre cuitte.

246. L'Amour dépofe fes armes dans le fein de l'Amitié. Terre cuite.

247. Deux Buftes. En marbre.

248. Bufte. En plâtre.

249. Tombeau de M. le Marquis de Sourdis.

250. Une petite Jardiniere avec l'ajuſtement Grec. En marbre.

251. Deux Bas-reliefs de grandeur naturelle, dont l'un repréſente l'Architecture, & l'autre la Phyſique qui fait une expérience avec la machine Pneumatique.

Par M. *Houdon*, Agréé.

252. Une Femme ſortant du Bain.

Modèle en plâtre. Il doit être exécuté en marbre.

253. Le Buſte de M. le Marquis de Miromeſnil, Garde des Sceaux.

254. Le Modèle du Buſte de M. Turgot, Contrôleur-Général.

255. Le Buſte de Mme la Comteſſe du Caila.

256. Le Buſte de Mme la Baronne de la Houze.

257. Le Buſte en marbre de Mlle Arnould, dans le rôle d'Iphigénie.

258. Le Buſte de M. le Chevalier Gluck.

259. Le Modèle d'une Chapelle Sépulchrale, en mémoire de Loüiſe-Dorothée, Ducheſſe de Saxe-Gotha.

Au fond de cette Chapelle eſt la porte du Temple de la Mort, qui, ſous la Figure d'un ſquelette, leve, pour en ſortir, les rideaux dont elle eſt en partie voilée, & ſe ſaiſit, avec précipitation, de la Ducheſſe. La Ducheſſe, les cheveux épars, eſt couverte d'un linceul; elle doit exprimer ſon attachement pour tous ceux qui lui étoient alliés, & ſon affection pour le Peuple.

260. Un Buſte en marbre de Mme His.

261. Plusieurs Têtes ou Portraits en marbre, sous le même Numéro.

262. Une Tête de Méduse, imitée de l'Antique.

263. Une Tête de Femme. Plâtre bronzé.

Par M. *Boizot*, Agréé.

264. L'Homme formé du limon de la terre par Prométhée qui, avec le secours de Minerve, avoit dérobé le feu du Ciel pour l'animer.

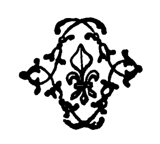
Ce groupe représente l'instant où l'Homme éprouvant les premiers sentimens de son cœur, éleve ses regards vers la Divinité; Prométhée admire le succès de son entreprise : le Génie de Minerve le couvre de son égide, symbole de la protection que lui accorde cette Déesse.

Ce Modèle en plâtre, de 2 pieds 6 pouces de haut, est destiné à faire pendant au groupe de Pigmalion, par M. Falconnet.

265. Louis XV. Buste en plâtre.

266. Le Buste de Mme ***. En plâtre.

267. Le Portrait de M. Hallé, Peintre du Roi. Buste en terre cuitte.



GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. *Le Bas*, Confeiller.

268. Le Retour à la Ferme.
D'après Berghem; du Cabinet de M. le Duc de Coffé.

269. L'Embarquement des Vivres.
Du Cabinet de M. le Duc de Praflin.

270. Plufieurs Eftampes.
D'après Teniers; du Cabinet de M. le Marquis de Brunoy.

271. Plufieurs Eftampes.
D'après Teniers; du Cabinet de M. le Comte de Baudouin.

Par M. *Cochin*, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Secrétaire de l'Académie.

Deffins.

272. Un Sujet de l'Aftrée.

273. Deux Sujets de l'Iliade d'Homere.

274. Quatre Sujets des Aventures de Télémaque.

275. Huit Sujets des principales Fêtes de l'année.
Ces Deffins ont été compofés pour le Miffel de la Chapelle de Verfailles.

276. Quatre Deffins des principales Pieces de Théâtre de M. de Belloy.

277. Autres Deffins. Sujets Allégoriques.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Tardieu*, Académicien.

278. Le Portrait de M. l'Abbé d'Etemare.
D'après le Tableau de M. Belle.

279. Le Portrait de Mlle de la Font.

Par M. *Demarteau*, Académicien.

280. Deux Enfans jouant avec des raifins.
Gravés à l'imitation du Deffin aux trois crayons fur papier gris; d'après M. Boucher.

Par M. *Levaffeur*, Académicien.

281. Diane change Actéon en Cerf.
D'après le Tableau de M. de Troy le fils.

282. La Mort d'Adonis.
D'après le Tableau de M. Boucher.

283. Mars & Vénus.
D'après le Tableau de M. Carle Vanloo.

284. La petite Marchande de Modes.

Par M. *Moitte*, Académicien.

285. Le Portrait de M. Dandré Bardon.

Deſtiné à être mis à la tête du ſecond volume de ſon Livre du Coſtume des anciens Peuples.

Par M. *Roettiers*, Académicien.

Médailles.

286. Les Portraits de Loke & de Newton.

Par M. *Lempereur*, Agréé.

287. Une Vieille faiſant des remontrances à ſa Fille.

D'après le Tableau de M. Wille le fils.

Par M. *Beauvarlet*, Agréé.

Deſſins.

288. Quatre Morceaux de la ſuite de l'Hiſtoire d'Eſther.

Eſther couronnée par le Roi Aſſuérus. Evanouiſſement d'Eſther devant Aſſuérus. Mardoché refuſe de fléchir les genoux devant Aman.

Repas donné par Eſther à Aſſuérus.

D'après le Tableau de M. de Troy le fils.

Eſtampes.

289. La Confidente. La Sultane. } D'après les Tableaux de M. Carle Vanloo.

Par M. *Du Vivier*, Agréé.

290. Pluſieurs Médailles & Jettons.

1. Louis XV.
2. Mariage de M. le Comte d'Artois.
3. Profpérité du Commerce de la Compagnie d'Afrique établie à Marfeille.
4. Bufte de Louis XVI.
5 & 6. Médailles du Sacre.
7. Le Parlement rendu par le Roi aux vœüx de la Nation.
8. Prifonniers délivrés par les Commerçans de Touloufe.
9. Autre Médaille.
10. Sceau des Francs-Maçons de la Loge de l'Union, à Bordeaux.

Par M. *De Saint-Aubin*, Agréé.

Eftampes.

291. Six Portraits en Médaillon, fous le même Numéro : M. de Trudaine, M. Pierre, M. l'Abbé Raynal, &c.
D'après les Deffins de M. Cochin.

292. Télémaque aborde dans l'Ifle de Calipfo.
D'après le Deffin de M. Cochin.
Cette Eftampe eft pour l'Edition projettée in-8°, dont le texte doit être gravé.

293. Deux Cadres, fous le même Numéro; ils renferment chacun douze Sujets & Têtes; d'après les Pierres gravées du Cabinet de M. le Duc d'Orléans.

Deffins.

294. Plufieurs Portraits & Etudes, d'après Nature.

Par M. *Molès*, Agréé.

295. La Chaſſe du Crocodile.
D'après le Tableau de M. Boucher.

296. Pluſieurs Sujets & Portraits, ſous le même Numéro.

Par M. *Cathelin*, Agréé.

297. Le Portrait de M. Turgot, Brigadier des Armées du Roi.
D'après le Tableau de M. Drouais.

298. Le Portrait de feû M. Paris de Montmartel.
La tête, d'après M. de la Tour, le reſte d'après le Deſſin de M. Cochin.

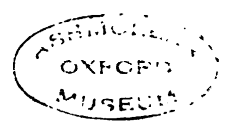
299. Le Portrait de M. Vernet, Peintre du Roi.
D'après M. L. M. Vanloo.

300. Le Portrait de M. Jéliotte.
D'après M. Tocqué.

301. Le Portrait de M. Tocqué, Peintre du Roi.
D'après le Tableau de M. Nattier.

302. Le Portrait de Moliere.
D'après le Tableau de Mignard.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.



EXPOSITION

DE 1777

—

XXIX

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1777

PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR
ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères
—
AVRIL 1870



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1777.

375 exemplaires		sur papier vergé.
25	—	sur papier de Hollande.
10	—	sur chine.

N°  [redacted]



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Tous les exemplaires que nous avons vus ont 57 p. pleines, 318 N^{os} et 2 p. d'arrêt et de privilége.

CRITIQUES :

Mercure de France : numéro d'octobre.

Mémoires secrets du continuateur de Bachaumont : T. X (éd. de 1780) p. 251, p. 236-238, 8 oct. 1777 et p. 259. — T. XI, p. 1-51.

Correspondance secrète : 27 septembre, 4 et 11 octobre 1777.

Ibid. Lettre de M. FEUTRY sur le salon de 1777.

Journal de Paris : 25 août, 29 septembre, 5 et 7 octobre.

RULHIÈRE (dans la *Correspondance* de GRIMM), vers sur la Diane de Houdon. T. IX, p. 415.

(JOSHUA REYNOLDS?) Critique du Salon de 1777 publiée dans l'*Artiste* de 1849, août ou septembre.

PIDANSAT DE MAIROBERT (dans l'*Espion Anglais*) :

Lettres sur l'Exposition de 1777. (Ces articles ont été réimprimés dans la *Revue Universelle des Arts*, T. XIX, p. 176 et T. XXII, p. 213.)

Lettres pittoresques à l'occasion des tableaux exposés au Sallon de 1777. A Paris, chez P. F. Gueffier, libraire-imprimeur. Avec permission. In-12 de 48 p. Une Suite (sans titre et composée aussi de 48 p.) renfermant les lettres 4 à 7.

La Prêtresse, ou nouvelle manière de prédire ce qui est arrivé. A Rome, et se trouve à Paris, chez les marchands de nouveautés. 1777. In-8°. 30 p.

(Lesuire). Jugement d'une demoiselle de quatorze ans sur le Sallon de 1777. A Paris, chez Quillau l'aîné. In-12, 26 p., de l'imprimerie de Didot (A la fin se trouve cette note : « Il reste encore quelques exemplaires du *Coup d'œil sur le Salon de* 1775, *par un aveugle*, qui se vendent chez le même libraire. » Elle prouve que les deux brochures ont le même auteur.)

Réflexions d'un petit Dessinateur qui voit peut-être les choses trop en grand, à l'occasion des Peintures et Sculptures exposées dans le Sallon du Louvre cette année 1777. A Paris, de l'imprimerie de la veuve Hérissant. 1777. In-12. 8 p. (permis d'imprimer du 16 septembre.)

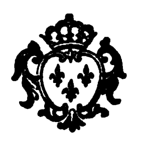
Les tableaux du Louvre, où il n'y a pas le sens commun, histoire véritable. Prix 12 sols, de l'imp. de Cailleau. 1777. In-8°. 32 p.

Nougaret : Etrennes pittoresques, allégoriques et critiques, opuscule mélangé dont une partie peut faire suite et matière aux Annales de nos beaux-arts. Paris, veuve Duchesne. 1778, in-12 (Dans le chapitre intitulé *Les Académies*, se trouve la critique de plusieurs tableaux du Salon, réimprimée dans la *Revue Universelle des Arts*. T. XVI, p. 306).

Voy. à la bibliographie de 1773 le manuscrit de la vente Goddé relatif aux expositions de 1773-1777-1779.

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE,

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Comte DE LA BILLARDRIE D'ANGIVILLER, *Conſeiller du Roi en ſes Conſeils, Meſtre-de-Camp de Cavalerie, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Commandeur de l'Ordre de S. Lazare, Intendant du Jardin du Roi, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens de Sa Majeſté, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; de l'Académie Royale des Sciences.*



A PARIS, *rue S. Jacques,*
De l'Imprimerie de la Veuve HERISSANT, Imprimeur du ROI, des Cabinet, Maiſon & Bâtimens de SA MAJESTÉ, de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXXVII.
AVEC PRIVILÈGE DU ROI.

AVERTISSEMENT.

Chaque Morceau eſt marqué d'un Numéro répondant à celui qui eſt dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & les Ouvrages ſont rangés ſous les diviſions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : *ainſi, pour trouver le Numéro marqué ſur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages* Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie. Il en ſera de même des autres.*

Nota. Les Articles, ſoit en Peinture, ſoit en Sculpture, que l'on verra ſans *numéro*, marqués d'une grande étoile, ſont des Ouvrages ſeulement annoncés, qui n'ont pu être tranſportés au Salon, & que le Public pourra voir aux lieux indiqués.



EXPLICATION

Des PEINTURES, SCULPTURES, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſont expoſés dans le Salon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Hallé*, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Profeſſeur.

Nº 1. CIMON l'Athénien, ayant fait abattre les murs de ſes poſſeſſions, invite le peuple à entrer librement dans ſes Jardins, & à en prendre les fruits.

Ce Tableau, de 10 pieds 4 pouces quarrés, eſt pour le Roi.

Par M. *de la Grenée*, l'aîné, Profeſſeur.

2. Fabricius, accompagné de ſa Famille, refuſe les préſens que Pyrrhus lui envoie.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut, ſur 8 de large, eſt pour le Roi.

3. Pigmalion, dont Vénus anime la Statue.

4. Le Jugement de Pâris.

Ces deux Tableaux appartiennent à M. le Marquis de Véry.

5. La Philoſophie découvre la Vérité.

Ce Tableau appartient à M. Aubert.

6. Deux petits Tableaux de Femmes & d'Enfans.

7. Pluſieurs Tableaux & Deſſins, ſous le même numéro.

Par M. *Vanloo*, Peintre du Roi de Pruſſe, Profeſſeur.

8. L'Aurore & Céphale.

Ce Tableau, de 7 pieds de large, ſur 10 de haut, eſt pour le Roi.

9. L'Électricité.

Ce Tableau, de 2 pieds 3 pouces de large, ſur 3 pieds 7 p. de haut, appartient à M. Beauvarlet, Graveur du Roi.

Par M. *Doyen*, Profeſſeur, premier Peintre de MONSIEUR, & de Mgr le COMTE D'ARTOIS.

10. Un Particulier, traverſant la Forêt de Gros-Bois, près des Camaldules, tombe de cheval, la jambe embarraſſée dans l'étrier, le bras droit pris, avec

fon fouet, dans une haie, l'autre main tenant la bride. Étant près de périr, dans cette fituation, il fe recommande à la Vierge, à Ste Geneviève & à S. Denys. Dans le moment, le Ciel vint à fon fecours, et il fut délivré.

Ce Particulier a voulu rendre publique, par l'expofition, la grace finguliere qui l'a fauvé; mais l'orgueil n'étant point le motif qui lui en fait defirer la publicité, il a trouvé bon que l'Artifte facrifiât le protégé à fes libérateurs.

Ce Tableau, *ex Voto*, dédié à la Vierge, à Sainte Geneviève & à S. Denys, eft de 9 pieds de haut, fur 7 de large.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Lépicié*, Adjoint à Profeffeur.

11. Courage de Porcia, fille de Caton, femme de Brutus.

Cette Romaine, d'un courage au-deffus de fon fexe, ayant découvert, la nuit même qui précéda l'affaffinat de Céfar, le deffin de Brutus fon époux, demanda, dès que Brutus fut forti le matin de fon appartement, un rafoir, fous prétexte de fe couper les ongles, & s'en bleffa, comme lui étant échappé par mégarde. Aux cris de fes femmes, Brutus étant rentré, lui reprocha fon imprudence à fe fervir d'un pareil inftrument. Non, non, lui dit tout bas Porcia, ceci n'eft point une imprudence; mais, dans notre pofition, c'eft le témoignage le plus certain de mon amour pour toi. J'ai voulu

essayer, si tu échouois dans ton entreprise, avec quelle fermeté je me donnerois la mort. *Valere-Maxime.*

Ce Tableau, de 10 pieds de haut, sur 8 de large, est pour le Roi.

12. La Réponse desirée.

Tableau de 2 pieds 5 pouces de large, sur 2 pieds de haut.

13. L'Union paisible.

Tableau ovale de 22 pouces de large, sur 18 pouces de haut.

14. La Solitude laborieuse.

15. Le Repos.

16. Un Portrait de Dame.

17. Deux autres Portraits sous le même numéro.

Par M. *Brenet*, Adjoint à Professeur.

18. Honneurs rendus au Connétable du Guesclin.

L'an 1380, sous le regne de Charles V, du Guesclin assiégeant le Château-neuf de Randan, situé dans le Gévaudan, entre les sources du Lot & de l'Allier, fut attaqué de la maladie dont il mourut. Les ennemis eux-mêmes, admirateurs de son courage, ne purent s'empêcher de rendre justice à sa mémoire. Les Anglois, assiégés, avoient promis de se rendre au Connétable, s'ils n'étoient pas secourus à certain jour indiqué; quoiqu'il fût mort, ils ne se crurent pas dispensés de lui tenir parole. Le Commandant ennemi, suivi de sa Garnison, se rendit à la tente du défunt : là, se prosternant au pied de son lit, il déposa les clefs de la Place. *Villaret, Histoire de France, tome XI.*

L'Artifte a peint Olivier Cliffon, frere d'armes de du Guefclin, debout & plongé dans la plus grande trifteffe, montrant fon ami mort. Derrière lui on voit, auffi debout, le Maréchal de Sancerre, chargé du commandement de l'armée par la mort de du Guefclin, & qui depuis fut Connétable.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut, fur 7 de large, eft un de ceux de l'Hiftoire de France, commandés pour le Roi.

19. L'Agriculteur Romain.

Cayus Furius Creffinus, affranchi, cité devant un Edile, pour fe difculper d'une accufation de magie, fondée fur les récoltes abondantes qu'il faifoit dans un champ d'une petite étendue, montre des inftrumens d'agriculture en bon état, fa femme, fa fille, & des bœufs gras & vigoureux. Alors, s'adreffant au Peuple affemblé : ô Romains! s'écria-t-il, voilà mes fortiléges : mais je ne puis apporter avec moi, dans la place publique, mes foins, mes fatigues & mes veilles. *Pline, Hift. nat. Liv.* 18, *chap.* 6.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, eft pour le Roi.

20. Le jeune Alcibiade, fe promenant fous le Portique, & méditant fur les Leçons de Socrate.

Ce Tableau, de 18 pouces de haut, fur 12 de large, eft tiré du Cabinet de M. de Sainfy.

21. Plufieurs Tableaux fous le même numéro.

Par M. *Du Rameau*, Adjoint à Profeffeur.

22. La continence de Bayard.

Bayard, étant à Grenoble au milieu de ſa famille, après une longue maladie, ſuite de ſes bleſſures & de ſes fatigues militaires, eut une tentation dont ne ſont pas exempts les Héros. Un jour, il ordonna à ſon valet-de-chambre de lui chercher compagnie pour la nuit ſuivante. Le ſoir, rentré chez lui, au ſortir d'une de ces fêtes qu'il recevoit ou rendoit aux Dames de la Ville, ſon valet lui préſenta une jeune fille d'une beauté éblouiſſante. Il en fut frappé; mais appercevant ſes yeux encore rouges de larmes : Qu'avez-vous, la belle enfant, lui dit Bayard? De la vertu & de la naiſſance, s'écrie-t-elle, en tombant à ſes genoux & verſant un nouveau torrent de pleurs. La miſere, dont ma mere eſt ſur le point d'expirer, me met aujourd'hui à votre diſcrétion. Que la mort n'a-t-elle prévenu mon déshonneur! Bayard, attendri, la releve, en lui diſant : Raſſurez-vous; je ſuis incapable de combattre de ſi beaux ſentiments; j'ai toujours reſpecté la vertu & la nobleſſe : vous avez l'une & l'autre, ornées de la beauté; je veux vous mettre en sûreté & contre moi & contre le ſoupçon : venez paſſer la nuit chez ma parente, qui loge près d'ici. Sur-le-champ, il prend un flambeau & l'y conduit lui-même. Le lendemain, il manda la mere, à qui il fit les plus vifs reproches, en s'informant ſi aucun époux ne s'étoit préſenté pour ſa fille. Sur ce qu'elle l'aſſura qu'un de ſes voiſins l'auroit priſe avec ſix cens florins, il fit apporter de l'argent, & lui en fit compter douze cens, tant pour la dot que pour le trouſſeau. Trois jours après, le mariage fut fait. L'Artiſte a

choisi l'instant où Bayard dote la jeune fille.

Ce Tableau est un de ceux de l'Histoire de France, commandés pour le Roi. Il a 10 pieds de haut, sur 7 de large.

23. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

Par M. *de la Grenée* le jeune, Adjoint à Professeur.

24. Albinus, s'enfuyant de Rome, offre son char aux Vestales, qu'il rencontre chargées des Vases sacrés.

Ce Tableau est pour le Roi. Il a 10 pieds quarrés.

25. Un S. Jérôme.

Ce Tableau, de 3 pieds de haut, sur 4 de large, appartient à M. Houdon, Sculpteur du Roi.

26. Deux Tableaux : l'un, la Paix; & l'autre, l'Abondance.

Ils ont 13 pouces de haut, sur 17 de large, & sont tirés du Cabinet de M. Livois d'Angers.

27. Télémaque racontant ses aventures à Calypso.

Tableau sur bois, de 20 pouces de large, sur 16 de haut.

28. Bacchus apporté aux Corybantes par Mercure.

Tableau de même grandeur, & faisant pendant du précédent. Ils appartiennent tous deux à M. le Marquis de Véry.

29. Des Vestales faisant un Sacrifice dans l'intérieur de leur Temple.

De 15 pouces de haut, sur 13 de large.

30. Des Enfans renversés par une chevre.

31. Une Bergere alaitant fon fils, pendant que fon Berger la contemple.

32. Un S. Jean.

De 3 pieds de haut, fur 4 de large.

33. Télémaque dans l'Isle de Calypfo.

Ce Tableau, d'un pied 6 pouces de haut, fur 2 pieds de large, appartient à M. le Duc de Lyancourt.

34. Une offrande au Dieu Pan.

35. Un Mariage antique.

Ce Tableau, de 2 pieds de large, fur 3 pieds 1 pouce de haut, eft tiré du Cabinet de M. le Baron de Breteuil.

36. Une Préfentation au Temple.

De 17 pouces de haut, fur 20 de large, appartient à M. le Marquis de Séran.

Deffins.

37. Un projet de Plafond.

38. Une partie du même Plafond.

39. Deux Deffins : l'un, le départ d'Adonis; & l'autre, fa mort.

Tirés du Cabinet de M. le Comte de Puyfégur.

40. Des Anges ramaffant les corps des Enfans innocens, pour les empêcher d'être dévorés par les chiens.

41. L'Éducation de Bacchus.

42. Un Deffin au biftre. Les Sabines courant fe jetter entre les Sabins & les Romains.

43. Deux Frifes, rehauffées de blanc fur papier brun.

44. Deux autres Frifes, fous le même numéro.

45. Une pefte des Philiftins.

46. Tobie qui fait enterrer les morts.

Ces deux Deſſins ſont pendans.

47. Un Mariage de Sainte Catherine, au biſtre, ſur papier blanc.

48. Deux petits Deſſins ſur papier bleu : l'un, le départ de Tobie; & l'autre, ſon voyage.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Conſeiller, & Ancien Tréſorier de l'Académie.

49. Un Tableau imitant le bas-relief.

50. Trois Têtes d'Étude au paſtel, ſous le même numéro.

Par M. *Vernet*, Conſeiller.

51. Deux Tableaux : l'un, l'entrée d'un Port de Mer par un temps calme, au coucher du Soleil : l'autre, une tempête, avec le naufrage d'un Vaiſſeau.

De 9 pieds 4 pouces de haut, ſur 6 pieds 2 pouces de large.

52. Pluſieurs autres Tableaux, ſous le même numéro.

Par M. *Le Prince*, Conſeiller.

53. Deux Tableaux : l'un, une Ferme; l'autre, un Payſage, orné de Bergers.

Ils ont 5 pieds 3 pouces de large, ſur 3 pieds 6 pouces de haut.

54. Étude de vache, d'après nature.

De 2 pieds quarrés.

55. La crainte.

Tableau de 2 pieds de large, fur 18 pouces de haut.

56. Un Corps-de-garde.

De 15 pouces de haut, fur 1 pied de large.

57. Trois Payfages des environs de Lagny.

58. Une Ferme, au déclin du jour.

59. Une Moiffon, à l'inftant du repas des Moiffonneurs.

60. Une Fête de Village.

Ces trois Tableaux, de même grandeur, ont 3 pieds 4 pouces de large, fur 2 pieds 6 pouces de haut.

Par M. *De Machi*, Confeiller.

61. Vue de Paris, prife de la terraffe des Tuileries, au Soleil couchant.

62. Vue du Pont-Neuf & d'une partie des Galeries du Louvre, prife du bas du Pont-Royal.

Ces deux Tableaux, pendans, ont 2 pieds 5 pouces de large, fur 1 pied & demi de haut.

63. Vue de Saint-Ouen, prife de la Paroiffe, au bord de la riviere.

64. Vue de Saint-Cloud, au bas du Pont de Sévres.

Ces deux Tableaux, pendans, ont 1 pied 8 pouces de large, fur 1 pied & demi de haut.

65. Ruines d'Écuries, ornées de Figures & d'Animaux.

D'un pied de large, fur 9 pouces de haut.

66. Démolition de Saint Sauveur, rue S. Denys.
D'un pied 9 pouces de large, fur 1 pied & demi de haut.

67. Deux démolitions de la Conciergerie du Palais.
Tableaux d'un pied de haut, fur 9 pouces de large.

68. Autres petites Vues des démolitions du Palais, fous le même numéro.

69. Intérieur d'une Écurie.
De 14 pouces de large, fur 10 pouces de haut.

70. Attelier d'un Salpêtrier.
D'un pied de large, fur 9 pouces de haut.

71. Vue de Rouen, prife du Pont.
D'un pied 5 pouces de large, fur 11 pouces de haut.

72. Autres petites Vues des environs de Rouen, fous le même numéro.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Bellengé*, Académicien.

73. Deux Tableaux de Fleurs.
De 2 pieds 10 pouces de haut, fur 2 pieds 3 pouces de large.

74. Deux autres Tableaux de Fleurs.
De 11 pouces de haut, fur 13 pouces de large.

Par M. *Guérin*, Académicien.

75. Deux petits Tableaux : l'un, un Concert ; & l'autre, des Joueufes de Domino.

Ils font tirés du Cabinet de M. l'Abbé Pommyer, Confeiller en la Grand'-Chambre, Honoraire-Affocié libre de l'Académie.

Le même Artifte eft occupé à terminer une partie de Plafond, faifant fuite de celui de M. Boullongne, l'aîné, à la Chambre des Requêtes du Palais. Cet Ouvrage ne pourra être vu qu'à la fin de Novembre prochain.

Par M. *Robert*, Académicien.

76. Deux Vues des Jardins de Verfailles, dans le temps qu'on en abattoit les arbres.

Ces deux Tableaux, ordonnés pour le Roi, ont 7 pieds de large, fur 4 & demi de haut.

77. Intérieur d'une Galerie circulaire, ornée de Statues.

Tiré du Cabinet de M. le Marquis de Séran.

78. Ruines d'un ancien Palais de Rome.

Tirées du Cabinet de M. le Marquis de Ségur.

Ces deux Tableaux ont 4 pieds & demi de haut, fur 3 pieds de large.

79. Deux Tableaux : l'un, une partie des plus beaux monumens de Rome ; l'autre, une grande arche de pont, fous laquelle on apperçoit une cafcade & un vieux château.

Ces Tableaux, de 5 pieds & demi de large, fur 3 pieds & demi de haut, appartiennent à M. l'Abbé Terray.

80. Vue des environs de Tivoli, près de Rome.

Ce Tableau appartient à M. le Marquis de Bouthillier. Il a 8 pieds de haut, fur 7 de large.

81. Deux Tableaux : l'un, une Vue des environs de Marly; l'autre, une Vue de Normandie.

Ces Tableaux, de 3 pieds & demi de large, fur 2 pieds 10 pouces de haut, appartiennent à M. le Marquis de Poyanne.

82. Deux Tableaux faits d'après nature à Ermenouville : l'un, la Cafcade vue dans la Grotte qui en eft voifine : l'autre, un Efcalier près du Billard.

Ces Tableaux, de 21 pouces de haut, fur 18 de large, appartiennent à M. Boullongne de Prénainville.

83. Arc de Triomphe & autres Monumens de Rome.

Tableau de 3 pieds & demi de large, fur 2 pieds 6 pouces de haut.

84. Veftibule d'un Palais Romain, du côté des Jardins.

Tableau de 3 pieds & demi de large, fur 2 pieds 10 pouces de haut.

85. Plufieurs Deffins coloriés de Vues & Monumens Romains, & d'autres fujets compofés, fous le même numéro.

Par M. *Taraval*, Académicien.

86. Triomphe d'Amphitrite.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut, fur 7 de large, eft pour le Roi.

✠ *On peut voir, du même Artifte, dans la Salle des*

Actes du Collége Royal, Place de Cambrai, un Plafond dont le ſujet eſt une allégorie à la gloire des Princes. L'explication en ſera donnée inceſſamment, dans le Journal des Sçavans, par M. de Lalande.

Par M. *Huet*, Académicien.

87. Marché.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de large, ſur 2 pieds 6 pouces de haut.

88. Deux Tableaux : le Matin & le Soir.

De 2 pieds 8 pouces de large, ſur 2 pieds 4 pouces de haut.

89. Payſage orné de Figures & d'Animaux.

D'un pied 9 pouces de large, ſur 1 pied 7 pouces de haut.

90. Paſtorale.

Ce Tableau, de forme ronde, de 2 pieds 2 pouces, appartient à M. Laillié.

91. Trophée Paſtoral.

Ce Tableau, de 2 pieds 1 pouce, ſur 23 pouces de large, appartient à M. Laillié.

92. Le Portrait d'une Dame & de ſa Fille.

Ce Portrait, à gouache, a 1 pied 7 pouces de haut, ſur 1 pied 4 pouces de large.

93. Une Fermiere donnant à manger à ſes poulets.

Tableau d'un pied 5 pouces de large, ſur 1 pied de haut.

94. Tableaux, Gouaches & Deſſins ſous le même numéro.

Par M. *Pasquier*, Académicien.

95. La Sculpture, peinte en émail.

96. Portrait de Charles I, Roi d'Angleterre.

Peint en émail, de mémoire, d'après Vandyck.

97. Portrait de M. l'Abbé **.

En huile & en miniature.

98. Portrait de M. de Saint-Léger, Docteur en Médecine.

Peint en émail.

99. Plusieurs autres Portraits, en émail & en miniature, sous le même numéro.

Par Mlle *Vallayer*, Académicienne.

100. Deux Tableaux de fleurs & de fruits.

De 4 pieds, sur 3 pieds & demi. Ils appartiennent à M. de Montullé, Secrétaire des Commandemens de la Reine.

101. Deux Tableaux : l'un, un vase de Porcelaine de la Chine, avec plantes marines, coquillages & différentes espèces de minéraux : l'autre, des armures, un buste de Minerve, environné des récompenses militaires, réunies sous une couronne de laurier.

Ces Tableaux, de 5 pieds 5 pouces, sur 4 pieds 1 pouce, appartiennent à Madame Vissitier.

102. Deux Tableaux, de forme ronde : l'un des fleurs dans un vase de crystal; l'autre, des fleurs dans un vase de lapis.

De 18 pouces.

103. Autre Tableau de fleurs, dans une corbeille.

De même forme & de même grandeur que les précédens.

104. Portrait de M. Roettiers, ancien Graveur-général des Monnoies.

Tableau ovale, de 2 pieds fur 1 pied 7 pouces de haut.

105. Deux petits Tableaux : l'un, une jeune Femme, avec un Enfant fur fes genoux, qui lui offre des fleurs; l'autre, une jeune Fille, qui vient de recevoir une lettre.

D'un pied, fur 9 pouces.

106. Une jeune Perfonne, montrant à fon Amie la ftatue de l'Amour.

Petit Tableau ovale, de 13 pouces fur 9.

107. Deux petits Tableaux imitant deux bas-reliefs d'enfans : l'un, l'Hiver; l'autre, le Printemps.

Par M. *Beaufort*, Académicien.

108. L'Enfant Jéfus & la Vierge. Les Anges viennent lui rendre hommage.

Tableau ovale, de 22 pouces de haut, fur 18 de large.

109. Charité Romaine.

Tableau d'un pied de haut, fur 9 pouces de large.

Par M. *Jollain*, Académicien.

110. Alcefte vient, avec fes Enfans, implorer Apollon dans fon Temple, pour la fanté d'Admete fon époux : le Grand-Prêtre infpiré prononce cet oracle :

Le Roi doit mourir aujourd'hui,
Si quelqu'autre, au trépas, ne fe livre pour lui.

Tableau de 5 pieds de large, ſur 4 de haut.

111. Junon emprunte la ceinture de Vénus pour ſéduire Jupiter.

112. Jupiter, vaincu par l'Amour & le Sommeil, s'endort dans les bras de Junon. *Iliade d'Homere.*

Tableaux de 21 pouces, ſur 17.

113. Perſée délivre Andromède enchaîné au rocher : l'Amour transforme les chaînes en guirlandes de fleurs.

Tableau de 24 pouces, ſur 19.

114. Ulyſſe, ayant fait naufrage à l'Iſle de Corcyre, ſe préſente à la Princeſſe Nauſicaé, en implorant ſon aſſiſtance. La Princeſſe qui étoit venue, avec ſes femmes, laver ſes vêtemens, fait donner des habits à Ulyſſe, & lui permet de la ſuivre au Palais d'Alcinoüs, ſon pere. *Odyſſée.*

Tableau de 20 pouces, ſur 15.

115. Les Chevaliers allant chercher Renaud dans le Palais d'Armide, ſont arrêtés par deux Nymphes, qui s'efforcent de les ſéduire.

116. Renaud rompt le charme de la Forêt enchantée, malgré le preſtige des Nymphes. *Le Taſſe.*

Ces deux Tableaux ont 25 pouces, ſur 19.

117. Le Berger Fauſtulus apporte à ſa Femme, Rémus & Romulus, qu'il avoit trouvé expoſés ſur les bords du Tibre, allaités par une Louve.

Tableau de 15 pouces ſur 12.

118. Pluſieurs petits Payſages ou autres, ſous le même numéro.

Par M. *Dupleſſis*, Académicien.

119. Portrait du Roi, en pied.

Tableau de 8 pieds 6 pouces de haut, fur 6 pieds de large.

120. Portrait de M. le Préfident d'Ormeffon.

121. Portrait de M. Ducis, Secrétaire de MONSIEUR, & Affocié à l'Académie de Lyon.

122. Portrait de M. le Marquis de Bièvre.

123. Plufieurs Portraits, fous le même numéro.

Par M. *Aubry*, Académicien.

124. Le Mariage rompu.

Un jeune Homme & une jeune Fille font prêts de recevoir la Bénédiction Nuptiale. A l'inftant où le Curé écrit l'acte, arrive une Femme, précédée d'un Huiffier préfentant au Curé une oppofition & une promeffe de mariage. Cette Femme fe jette aux pieds du jeune Homme, & cherche à l'attendrir, en lui montrant deux enfans, fruits de leur amour fecret. Le futur Epoux voyant fa prétendue tomber en foibleffe dans les bras de fa mere, vole à fon fecours, & lui demande pardon de fa perfidie. Le pere du jeune Homme, ému à l'afpect de fes rejettons infortunés, fait retourner les yeux de fon fils fur fes enfans. Le fils fentant, à ce fpectacle, fon cœur fe déchirer, fe rend, & l'amour paternel triomphe.

125. Deux Époux, allant voir un de leurs enfans en nourrice, font embraffer le petit nourriçon par fon frere aîné.

126. Les adieux d'un Villageois & de fa femme, au nourriçon que le pere & la mere leur retirent.

127. Portrait d'un Artifte.

128. Plufieurs petits Tableaux, fous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. *Ollivier*, Agréé.

129. Télémaque & Mentor font conduits prifonniers devant Acefte, Roi de Sicile, qui, fans les connoître, les condamne à l'efclavage. Télémaque, indigné, fe nomme. Auffi-tôt le Peuple demande, à grands cris, qu'on immole ces deux Grecs fur le tombeau d'Anchife. Mais le fage Mentor, prévenant Acefte d'une irruption prochaine de Barbares dans fes Etats, fauve, par cette prédiction, fa vie & celle de Télémaque.

Tableau de 22 pouces de haut, fur 27 de large.

130. Sacrifice à l'Amour.

Tableau de 15 pouces de haut, fur 12 pouces de large.

131. Une Marine.

De 9 pouces de haut, fur 12 de large.

132. Portrait de M.***

Tableau ovale, de 22 pouces de haut, fur 18 pouces de large.

133. Fête donnée, par feû M. le Prince de Conti, au Prince Héréditaire, fous la tente, dans le bois de Caffan, à l'Ifle-Adam.

134. Le Cerf pris dans l'eau, devant le Château de l'Ifle-Adam.

Ces deux Tableaux, de 4 pieds & demi de large, fur 3 pieds & demi de haut, font deftinés à décorer le Salon de l'Ifle-Adam.

135. Le Thé à l'Angloife, dans le Salon des quatre Glaces, au Temple, avec toute la Cour du Prince de Conti.

Tableau de 20 pouces de haut, fur 24 de large.

Ces trois Tableaux appartiennent à S. A. S. Mgr le Prince de Conti.

Par M. *Carême*, Agréé.

136. Menthe, métamorphofée par Proferpine, en menthe ou baume.

Tableau de 5 pieds de large, fur 4 pieds 2 pouces de haut.

137. Une Femme qui chante dans un Jardin; deux Hommes l'écoutent.

Deffins.

138. Des Bacchantes qui fe difputent un vafe, avec un Satyre.

139. Des Bacchantes ayant enchaîné l'Amour, veulent l'enivrer.

Ces deux Deffins, pendans, font à gouache.

140. Deux autres Deffins à gouache : l'un, Henri IV, qui laiffe entrer des vivres dans la Ville de Paris, qu'il tenoit affiégée : l'autre, Sully, qui donne de l'argent à Henri IV, pour foutenir la guerre.

Par M. *Bounieu*, Agréé.

141. La mort d'Adonis.

De 4 pieds de haut, fur 3 de large.

142. La Nymphe Galatée jettant des pommes à un Berger.

De 18 pouces de haut, fur 22 de large.

143. Un Satyre, que des Femmes forcent à boire.

De 14 pouces de haut, fur 17 de large.

144. Des Nymphes, portant leurs offrandes au Dieu Pan, font rencontrées par un Satyre.

De 12 pouces de haut, fur 15 de large.

145. Trois Têtes : une Bacchante, une Boudeufe & une petite Fille échevelée.

Tableaux de 15 pouces de haut, fur 12 de large.

146. La Pâtifferie Bourgeoife.

De 14 pouces de haut, fur 17 de large.

147. Une petite Fille à fa toilette.

De 6 pouces de haut, fur 5 de large.

148. Une jeune Femme lifant, & fon Fils repofant fur fes genoux.

De même grandeur que le précédent.

149. Amufemens de Famille à la campagne.

De 13 pouces de haut, fur 16 de large.

150. Un Buveur de bière.

De 3 pouces de haut, fur 5 de large.

151. Une petite Fille faifant cuire un œuf.

De 6 pouces de haut, fur 5 de large.

152. Lecture du Poëme des Faftes, par l'Auteur.

De 15 pouces de haut, fur 12 de large.

153. Correction de Savetier.

De 12 pouces de haut, fur 15 de large.

154. Des Enfans jouant avec des chevreaux.

De 10 pouces de haut, fur 12 de large.

155. L'après-dînée.

De 13 pouces de haut, sur 16 de large.

156. Tableau repréſentant un beau trait de Henri IV.

Par M. *Hall*, Agréé.

157. Pluſieurs Portraits en paſtel, ſous le même numéro.

158. Portrait d'après Vandick, en émail.

159. Portraits d'après nature, en émail.

160. Pluſieurs petits Portraits, ſous le même Numéro.

161. Pluſieurs Portraits, en miniature, ſous le même Numéro.

Par M. *Courtois*, Agréé.

162. Pluſieurs Portraits & Têtes d'Etude, en émail, ſous deux quadres, & ſous le même numéro.

163. Etude d'une Tête d'Homme, en paſtel.

Par M. *Martin*, Agréé.

164. Une Femme qui lit, éclairée à la lampe.

De 11 pouces de haut, ſur 9 de large.

165. Education d'une jeune Fille, par ſa Mere.

De 16 pouces de haut, ſur 12 de large.

Par M. *Robin*, Agréé, des Académies des Arcades de Rome, & de l'Inſtitut de Bologne.

166. Eſquiſſe d'un Plafond exécuté dans la nouvelle Salle de Spectacle de Bordeaux.

Le ſujet général eſt la Ville de Bordeaux, qui éleve un Temple à Apollon & aux Muſes. Il eſt diviſé en cinq Parties liées entr'elles par l'agencement pittoreſque & poëtique.

PREMIERE PARTIE. Apollon témoigne à la Ville que ſon offrande lui eſt agréable. A ſa droite & au-deſſous ſont Melpomene & Thalie, auprès deſquelles on voit Polymnie, Clio, Uranie, qui contribuent toutes trois à la compoſition des Poëmes tragiques & comiques. De l'autre côté, Terpſicore, Euterpe, Erato raſſemblent en un grouppe les différens talens qui conſtituent l'Opéra. Calliope, la plus proche d'Apollon, tient un rouleau ſur lequel eſt écrit : *Iliade.*

SECONDE PARTIE. Le Temple élevé aux Muſes, eſt une portion de la façade de la Salle de ſpectacle. Auprès eſt la Garonne, qui, aſſiſe ſur des rochers eſcarpés, verſe les eaux de ſon urne avec abondance. Pour caractériſer les montagnes où elle prend ſa ſource, on a peint, auprès d'elle, les débris du tombeau de la Nymphe Pirene, qui, par ſa mort, a donné ſon nom aux Pyrénées. Plus bas, des Dieux Marins, s'efforçant d'arrêter le cours de ſes eaux, expriment l'effet de la marée ſur la Garonne. La Paix plante ſon olivier & augmente les richeſſes de la Province. La Libéralité les répand. Des Nymphes ayant amaſſé des fleurs, les donnent aux Ris & aux Jeux, qui en décorent le Temple de feſtons.

TROISIEME PARTIE. L'Architecture perſonifiée paroît ſur un monceau de pierres à demi-taillées, donnant ſes ordres à des Charpentiers & Serruriers,

que l'on apperçoit dans le fond. Près d'elle sont la Géométrie & l'Arithmétique. La Sculpture, travaillant au buste du Roi, est grouppée avec la Peinture; toutes deux offrent à Apollon les instrumens de leur Art.

QUATRIEME PARTIE. Sur un lieu un peu élevé, la Ville de Bordeaux a fait dresser un Autel, où brûle l'encens offert aux Muses. Un Sacrificateur immole des Victimes, suivant l'usage des Anciens, au jour des dédicaces. Le Gouvernement, sous la figure de la Sagesse, protége la Ville, en la couvrant de son Égide. Mercure, Dieu du Commerce, montre des Navires, des Marchandises & des Travailleurs. La traite des Nègres est indiquée par ceux qu'un Capitaine de Navire tient à sa suite. Bacchus semble se glorifier des avantages qu'il procure à la Guienne. Derriere ces figures, une grande multitude unit ses hommages à ceux de la Ville.

CINQUIEME PARTIE. Momus, monté sur Pégase, s'élance vers l'Olympe. Il porte aux Muses sa marotte, symbole de la gaieté. Il en a distribué plusieurs à des Enfans, qui les répandent parmi les Spectateurs. D'autres Génies se sont chargés de couronnes pour les distribuer aux Auteurs & aux Acteurs qui les ont méritées. Le Lys & l'Aigle, que l'on voit près des Muses, perpétueront à Bordeaux le souvenir du passage des Freres du Roi & de l'Empereur. Le Lys & l'Aigle sont aussi l'emblême de la Pureté & de la Sublimité, caracteres essentiels aux ouvrages de Théâtre.

Dans les angles des quatre pendantifs sont les médaillons de Corneille, Moliere, Racine & Qui-

nault. Ils font portés par des Génies tenant les attributs de leur Art.

Les Armes de France, avec les deux Anges leurs fupports, font de M. Berruer, & feront exécutées par lui en grand.

167. Portrait de Madame Louis, faifant de la Mufique : & un Deffin, d'après Madame Vien, fous le même numéro.

Par M. *Wille*, le Fils, Agréé.

168. L'Aumône.

Une famille de Fermier, l'homme, la femme & cinq enfans, dont un à la mammelle, victimes d'un accident qui vient de les ruiner, fans afyle, & n'ayant pu fauver qu'une petite malle, font affiftés par un homme vertueux qui les rencontre en fe promenant avec fa femme & leur jeune fille, dans les yeux de laquelle la mere cherche à découvrir fi fon ame eft émue à l'afpect de l'indigence.

Ce Tableau, de 4 pieds de haut, fur 3 de large, appartient à M. de Livois.

169. Fête de bonnes Gens, ou récompenfe de la Sageffe & de la Vertu.

Une jeune Rofiere eft couronnée, comme la plus vertueufe, par le Seigneur du Village. Il tient une autre couronne pour un bon vieillard, fuivi de fa femme aveugle. La Nobleffe, de l'un & de l'autre fexe, eft d'un côté, & les Villageois de l'autre, fous les armes. Quelques-uns attachent des guirlandes aux maifons des couronnés. Cette Fête fe

folemnife fous les aufpices de Henri IV & de Louis XVI.

Tableau de 4 pieds de large, fur 3 pieds 3 pouces de haut.

170. Le Devoir filial.

Un Vieillard prend l'air, foutenu par fa fille & fon fils, qui fufpendent leurs travaux pour l'aider à marcher. Un petit garçon effaie de balayer la route. Deux autres, plus forts, portent un grand fauteuil; & la mere, que l'on apperçoit dans le fond, bénit le Ciel de lui avoir donné de fi bons enfans.

Ce Tableau, de 2 pieds 8 pouces de haut, fur 2 pieds 2 pouces de large, appartient à M. le Marquis de Véry.

171. Le repos du bon Pere.

Un homme convalefcent repofe. Sa fille aînée fait figne à fa fœur cadette de remporter un bouillon qu'elle apportoit, le fommeil devant lui être plus favorable.

Tableau de 2 pieds de haut, fur 2 pieds 2 pouces de large.

172. Repas villageois.

Tableau de 3 pieds de haut, fur 4 pieds de large.

173. Des Joueurs aux cartes. Efquiffe.

174. Deux Buveurs.

175. Une Dame reçoit une lettre, qui l'afflige.

176. Deux Têtes d'Etude, fous le même numéro.

Par M. *Theaulon*, Agréé.

177. La Mere févere.

Une jeune Fille, coquette, a reçu un bouquet d'un jeune Homme. Sa mere a mis fon bouquet en pieces; &, pour l'humilier, lui fait mettre des fabots en préfence des petites filles du voifinage & du jeune homme qui a donné le bouquet; tandis que le pere infpire de bonne-heure, à une jeune enfant, des fentimens d'honnêteté, & de mépris pour la coquetterie.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de large, fur 2 pieds 9 pouces de haut.

178. Les Œufs caffés.

Tableau de 13 pouces de large, fur 17 de haut.

179. Une jeune Femme, occupée à blanchir; fa mere fait manger la foupe à l'enfant, qui, n'en voulant point d'abord, jette des cris, croyant qu'elle la donne au mouton, & s'en empare.

Tableau de 13 pouces de large, fur 17 de haut.

180. Une jeune Femme, faifant de la bouillie pour fon enfant.

Tableau de 8 pouces de haut, fur 5 de large.

181. Deux Payfages : l'un, la Balançoire; l'autre les Bergeres.

De 17 pouces de large, fur 13 de haut.

182. Deux autres Payfages : des Baigneufes & des Bergeres.

Ces deux Tableaux, d'un pied de large, fur 9 pouces de haut, appartiennent à M. le Chevalier de Clefle, Brigadier des Armées du Roi.

183. Plufieurs Têtes d'Etude, fous le même numéro.

Par M. *Weiler*, Agréé.

184. Plufieurs Portraits, en huile, en miniature & en émail, fous le même numéro.

Par M. *Van-Spaendonck*, Agréé.

185. Fleurs, dans un vafe d'agate.

Tableau de 21 pouces de haut, fur 17 de large.

186. Etude de raifins d'Alexandrie & mufcats.

Tableau de 17 pouces de haut, fur 21 de large.

187. Un Bouquet de fleurs peint fur papier, à l'aquarelle.

De 16 pouces & demi de haut, fur 13 de large.

188. Un Vafe de marbre jaune antique, rempli de fleurs.

Tableau de 2 pieds & demi de haut, fur 2 pieds de large.

Par M. *Vincent*, Agréé.

189. Bélifaire, réduit à la mendicité, fecouru par un Officier des troupes de l'Empereur Juftinien.

190. Alcibiade recevant des leçons de Socrate.

Ces deux Tableaux ont 3 pieds & demi, fur 4.

191. Saint Jérôme, retiré dans les déferts, entend

l'Ange de la mort qui lui annonce le Jugement dernier.

Tableau de 7 pieds & demi de large, fur 5 pieds & demi de haut.

192. Une Figure en pied : coftume Napolitain.

Tableau de 3 pieds 11 pouces de haut, fur 2 pieds de large.

193. Portrait en pied de M. Bergeret, Honoraire-Amateur de l'Académie.

Tableau de 2 pieds 8 pouces de haut, fur 2 pieds de large.

194. Un Nain.

Tableau de 2 pieds 1 pouce de haut, fur 1 pied 9 pouces de large.

195. Une Chienne lévrette.

196. Un jeune Homme, donnant une leçon de Deffin à une Demoifelle.

Tableau de 2 pieds 8 pouces de haut, fur 2 pieds 4 pouces de large.

197. Les Pélerins d'Emmaüs.

De 2 pieds 2 pouces de haut, fur 2 pieds 7 pouces de large.

198. Deux Têtes d'Etude, fous le même numéro.

199. Portrait de M. Berthellemy, Peintre, Agréé de l'Académie.

200. Portrait de M. Rouffeau, Architecte, ancien Penfionnaire du Roi à Rome.

201. Portraits d'Homme & de Femme, fous le même numéro.

Par M. *Ménageot*, Agréé.

202. Les adieux de Polixene à Hécube, au moment

où cette jeune Princeſſe eſt arrachée des bras de ſa mere pour être immolée aux mânes d'Achille. Hécube tombe évanouie de douleur, en recevant les derniers adieux de ſa fille, qu'Ulyſſe entraîne à la mort.

Tableau de 15 pieds de large, ſur 10 de haut.

203. Un Gladiateur.

Tableau de 4 pieds 4 pouces de haut, ſur 3 pieds 4 pouces de large.

204. Un Vieillard qui écrit. Tête-d'Etude.

Par M. *Berthellemy*, Agréé.

205. Siége de Calais.

Edouard, Roi d'Angleterre, irrité de la longue réſiſtance des habitans de Calais, ne voulut entendre à aucune compoſition, ſi on ne lui livroit ſix des principaux d'entr'eux, pour en faire ce qu'il lui plairoit. Euſtache de Saint-Pierre & cinq autres ſe dévouerent, & lui porterent les clefs, tête & pieds nuds & la corde au col. Edouard, déterminé à les faire mourir, n'accorda leur grâce qu'aux prieres de ſon fils & de la Reine.

Tableau de 9 pieds de haut, ſur 12 pieds & demi de large.

206. Un Gladiateur expirant.

207. Un S. Sébaſtien, demi-figure.

208. Pluſieurs Têtes, ſous le même numéro.

Deſſins.

209. L'Aurore qui pleure ſur le tombeau de Memnon, & Darius, qui fait chercher des tréſors dans les tombeaux de Babylone, ſous le même numéro.

ADDITION.

Par M. *Perronneau*, Académicien.

210. Portrait de M. Coquebert de Montbret, Conful-général dans le Cercle de Baffe-Saxe.

Tableau ovale, peint à l'huile.

SCULPTURES.

OFFICIERS.

RECTEUR.

Par feû M. *Couftou*, Recteur, Chevalier de l'Ordre du Roi, Tréforier de l'Académie, & Garde de la Salle des Antiques.

✠ Maufolée de feû MONSEIGNEUR LE DAUPHIN & dc feûe MADAME LA DAUPHINE, qui doit être placé dans le Chœur de la Cathédrale de Sens.

Ce Tombeau deftiné à réunir deux Époux, qu'une égale tendreffe avoit unis pendant leur vie, préfente un piedeftal, fur lequel font deux Urnes liées enfemble d'une Guirlande de la fleur qu'on nomme Immortelle.

Du côté de l'Autel, l'IMMORTALITÉ debout eft occupée à former un Faifceau ou Trophée des attributs fymboliques des vertus de feû MONSEIGNEUR

LE DAUPHIN, telles que la Pureté, désignée par une branche de Lys; la Justice, par une Balance; la Prudence, par un Miroir entouré d'un Serpent, &c. Aux pieds de l'IMMORTALITÉ est le Génie des Sciences & des Arts, dont ce Prince faisoit ses amusemens. A côté, la RELIGION aussi debout, & caractérisée par la Croix qu'elle tient, pose sur les Urnes une Couronne d'étoiles, symbole des récompenses célestes, destinées aux vertus chrétiennes, dont ces Epoux ont été les plus parfaits modèles.

Du côté qui fait face à la Nef de l'Eglise, le TEMS, caractérisé per ses attributs, étend le voile funéraire qui couvre déjà l'Urne de MONSEIGNEUR LE DAUPHIN, mort le premier, sur celle qui est supposée renfermer les cendres de MADAME LA DAUPHINE. A côté l'AMOUR CONJUGAL, son flambeau éteint, regarde avec douleur un Enfant qui brise les chaînons d'une chaîne entourée de fleurs, symbole de l'Hymen.

Les Faces latérales, ornées de cartels aux Armes du Prince & de la Princesse, sont consacrées aux Inscriptions qui doivent conserver, à la Postérité, la mémoire de leurs vertus.

Ce Mausolée se voit dans l'Attelier de feû M. Coustou, Place nouvelle du Louvre.

Les Bronzes n'ont pu être dorés pour le tems de l'Exposition.

PROFESSEURS.

Par M. *Allegrain*, Profeſſeur.

✠ Diane ſurpriſe au Bain par Actéon.

Cette Figure de marbre, de 5 pieds 10 pouces de proportion, n'ayant pu être tranſportée au Sallon, ſe voit chez M. Allegrain. On entrera par la rue Meſlée, ou par le Boulevard de la Porte St Martin, vis-à-vis le Magaſin de la Ville.

Par M. *Pajou*, Profeſſeur.

211. Le Buſte du Roi.

212. Pluſieurs Buſtes, dont trois en marbre, & les autres en terre cuite, ſous le même numéro.

213. Une Figure de Mercure, repréſentant le Commerce.

214. René Deſcartes.
Statue de 6 pieds de proportion, exécutée en marbre, pour le Roi.

215. Deux Deſſins de Payſage, à l'encre de la Chine.

✠ *On voit du même Artiſte, au Cabinet d'Hiſtoire Naturelle, au Jardin du Roi, la Statue de M. de Buffon, exécutée en marbre, aux dépens de Sa Majeſté.*

Par M. *Caffiery*, Profeſſeur.

216. Feû M. le Maréchal du Muy.
Buſte en marbre.

217. Pierre Corneille.

Bufte, en marbre, qui doit être placé dans le Foyer de la Comédie Françoife.

218. Benjamin Franklin.

Bufte en terre cuite.

219. Deffin du Tombeau d'un Général, que l'Artifte exécute en marbre, de 10 pieds de haut, fur 5 de large.

Sur un retable foutenu par deux confoles, s'éleve une colonne tronquée, fur laquelle eft pofée une Urne cinéraire. D'un côté de la colonne eft un Trophée militaire accompagné d'une branche de Cyprès; de l'autre font les attributs de la Liberté, grouppés avec une branche de Palmier. Derriere la colonne s'éleve une Pyramide. Deffous le retable, entre les deux confoles, eft un Cartel & une Table de marbre blanc pour l'Infcription.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Bridan*, Adjoint à Profeffeur.

220. Vulcain préfentant à Vénus les armes d'Énée.

Modèle en plâtre, de 6 pieds de proportion. Cette Figure doit être exécutée en marbre pour le Roi.

221. Deux autres petits Modèles en plâtre, de 2 pieds de proportion.

Par M. *Gois*, Adjoint à Profeffeur.

222. Portrait de Madame E. D. B.

Bufte en marbre.

223. Le Chancelier de l'Hôpital.

Statue de 6 pieds de proportion, exécutée en marbre pour le Roi.

Ce Chancelier exilé dans ſon Château, apprenant par ſes Domeſtiques que ſes Ennemis venoient pour l'aſſaſſiner, loin de s'émouvoir, commanda d'ouvrir toutes les portes. Ce trait de fermeté a déterminé l'Artiſte à donner ce caractere à ſon attitude, & à l'expreſſion de ſon viſage.

Deſſins.

224. La maladie d'Antiochus. C'eſt le moment où Eraſiſtrate, ſon Médecin, fait connoître à Seleucus ſon pere, que ſon mal provenoit de ſon violent amour pour la Reine Stratonice.

225. Socrate, avant de boire la ciguë, fait amener ſes trois Enfans, auxquels il témoigne ſa tendreſſe, & donne ſes derniers ordres aux Femmes qui en prenoient ſoin.

Ces 2 Deſſins appartiennent à M. Pujos, Peintre de l'Académie Royale de Toulouſe.

226. Agatis fait défiler ſon Armée devant les jeunes Filles Samnites, & montre, à Téleſpon, ſon pere, Céphalide, qu'il choiſiroit pour Épouſe, s'il revenoit vainqueur.

227. Le moment de l'action des Romains contre les Samnites, où Téleſpon, pere d'Agatis, eſt bleſſé en combattant.

Ces deux Sujets ſont tirés des Contes Moraux de M. de Marmontel, & les Deſſins appartiennent à M. Chalgrin, Architecte du ROI & de MONSIEUR.

228. Allégorie à la gloire de M. d'Alembert.

Ce Deſſin appartient à M. de Beaufleury.

Par M. *Mouchy*, Adjoint à Profeſſeur.

229. Sully.

Figure de 6 pieds de proportion, exécutée en marbre pour le Roi.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Berruer*, Académicien.

230. Deux Figures Cariatides : l'une, la Tragédie ; & l'autre, la Comédie. Modèles en plâtre.

Ces Figures s'exécutent en grand à l'entrée des premieres Loges de la nouvelle Salle de Spectacle de Bordeaux.

231. Autre Figure de Therpſicore.

Modèle en plâtre, de même grandeur que les précédens.

Cette Figure s'exécute auſſi en grand pour la même Salle de Bordeaux.

Par M. *Le Comte*, Académicien.

232. Fénélon, en habit épiſcopal, tenant le livre de Télémaque.

Statue de 6 pieds de proportion, exécutée en marbre, pour le Roi.

Par M. *Houdon*, Académicien.

233. Portrait de MONSIEUR.

234. Portrait de MADAME.

235. Portrait de Madame ADÉLAÏDE.

236. Portrait de Madame VICTOIRE.

Ces quatre buftes font en marbre.

237. Deux Têtes d'Etude.

En terre cuite.

238. Portrait de M. le Baron de Vietinghoff.

Bufte en plâtre.

Buftes en marbre.

239. Portrait de Madame la Comteffe de Cayla.

240. Portrait de Madame la Comteffe de Jaucourt, fa mere.

241. Portrait de M. Turgot, ancien Contrôleur-Général, Honoraire-Affocié-libre de l'Académie.

242. Portrait de Madame de ***.

243. Portrait de Madame Servat.

244. Portrait de Mademoifelle Servat.

245. Portrait de M. le Chevalier Gluck.

Il doit être placé dans le foyer de l'Opéra.

246. Deux autres Portraits des Enfans de M. Brognard.

247. Portrait de Mademoifelle Bocquet.

En terre cuite.

248. Bufte en marbre d'une Diane, dont le modèle, de grandeur naturelle, a été fait à la Bibliothèque du Roi.

Cette Diane doit être exécutée en marbre, & placée dans les Jardins de S. A. le Duc de Saxe-Gotha.

249. Bufte de Charles IX, en plâtre.

Il doit être exécuté en marbre pour le Collége Royal.

250. Plufieurs Portraits, en médaillons, de grandeur naturelle.

251. Médaillon de Minerve, en marbre.

⊕ *Une Nayade, de grandeur naturelle, devant fervir à former une Fontaine.*

Cette Figure doit être exécutée en marbre. Le modèle fe voit à la Bibliothéque du Roi, fur le premier pallier du grand efcalier.

252. Plufieurs Animaux, en marbre.

253. Plufieurs Portraits, en cire.

254. Deux Efquiffes de Tombeaux, pour deux Princes Gallitzin.

Ces Monumens doivent être exécutés en marbre, de grandeur naturelle.

255. Une Veftale, en bronze.

L'idée eft prife d'après le marbre que l'on voit à Rome, appellé vulgairement *Pandore*. Cette Figure, de 23 pouces, doit fervir de lampe de nuit.

256. Morphée.

Cette Figure, en marbre, eft le morceau de Réception de l'Auteur.

AGRÉÉS.

Par M. *Boizot*, le fils, Agréé.

257. Bufte du Roi, en marbre.

258. Bufte de l'Empereur, en marbre.

259. Deux Modèles, en plâtre : l'un, la Sageffe; & l'autre, l'Innocence.

Ces Figures feront exécutées en pierre, de 6 pieds de proportion, pour la nouvelle Chapelle des Fonts, à S. Sulpice.

260. Un bas-relief en marbre, d'un pied de haut, fur 9 pouces de large, repréfentant une Veftale.

261. Autre bas-relief, d'une Fête du Dieu Pan, fur un vafe de terre cuite.

262. Un bufte d'Enfant, en plâtre.

GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. *Le Bas*, Confeiller. Graveur du Cabinet du Roi.

263. Vue du Port & de la Citadelle de Saint-Péterfbourg fur la Nerwa, prife deffus le Quai, près du Palais du Grand-Chancelier Comte de Beftouchef. Elle doit être dédiée à Sa Majefté l'Impératrice de toutes les Ruffies.

D'après le Tableau de M. le Prince, appartenant à Madame la Marquife de l'Hôpital.

264. Ancien Aqueduc de Péneftre, près de Rome.

D'après Corneille Poulembourg; dédié à M. le Duc de Coffé, & tiré de fon Cabinet.

265. IXe Fête Flamande.

D'après le Tableau de D. Teniers, dédiée à M. le Comte de Baudouin.

266. Vues du Cotentin, en deux Eſtampes.
D'après les Tableaux de Michau, auſſi dédiées à M. le Comte de Baudouin.

267. Ruines d'Ephèſe & l'ancien Temple.
D'après Bartholomée Bréemberg; dédiées à M. le Duc de Nivernois, & tirées de ſon Cabinet.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Tardieu*, Académicien.

268. Le Portrait de M. l'Abbé Gourlin.

Par M. *Wille*, Académicien.

269. Les bons Amis.
D'après A. Oſtade.

270. Agar préſentée à Abraham.
D'après Diétricy.

271. Le repos de la Vierge.
D'après le même.

Par M. *Levaſſeur*, Académicien.

272. Le Triomphe de Galatée.
D'après le Tableau de M. de Troy le fils.

273. L'Amour Paternel.

274. Les Amans curieux.
D'après les Tableaux de M. Aubry.

Par M. *Porporati*, Académicien, Graveur & Garde des Deſſins du Roi de Sardaigne.

275. Eſtampe dont le Sujet eſt l'effroi & la ſurpriſe dont Adam & Eve ſont ſaiſis à la vue du cadavre d'Abel.

Elle a pour titre : *Prima Mors, primi Parentes, primus Luctus.*

Par M. *Lempereur*, Académicien.

276. La Mere indulgente.

277. Les Conſeils Maternels.

D'après les Tableaux de M. Wille le fils.

278. Le Portrait de M. Jeaurat, Recteur de l'Académie.

D'après M. Roſlin; c'eſt le Morceau de Réception de l'Auteur.

Par M. *Muller*, Académicien.

279. Le Portrait de Louis Leramberg, Sculpteur du Roi, & Profeſſeur de ſon Académie.

D'après N. S. A. Belle.

280. Le Portrait de Louis Galloche, Peintre du Roi, Chancelier & Recteur de ſon Académie.

D'après L. Tocqué; ce ſont les Morceaux de Réception de l'Auteur.

Par M. *Beauvarlet*, Académicien.

Deſſins.

281. Le Triomphe de Mardoché.

282. La Toilette d'Eſther.

283. Aman arrêté par ordre d'Aſſuérus.

Suite de l'Hiſtoire d'Eſther, d'après M. de Troy le fils.

Eſtampes.

284. Le Portrait de M. Sage.

285. Le Portrait de M. Bouchardon.
C'eſt le Morceau de Réception de l'Auteur.

Par M. *Du Vivier*, Académicien, Graveur de Médailles.

286. Le Sceau de l'Académie, Morceau de Réception de l'Auteur.

287. Médaille de renouvellement de l'Alliance des Suiſſes.

288. Les Buſtes du Roi & de la Reine.

289. Médaille ſur la mort de Louis XV, pour terminer la ſuite de ſon Hiſtoire Métallique.

290. Médaille ſur le Retour du Parlement de Toulouſe, ayant pour revers des Priſonniers délivrés à cette occaſion par le Corps du Commerce.

291. Deux des Médailles fondées pour les Prix des bonnes Gens dans la Terre de Canon. La bonne Mere & la bonne Fille.

292. Buſte de feû M. le Duc de Villars.

293. Différens Jettons.

Par M. *Cathelin*, Académicien.

294. Le Portrait de M. l'Abbé Terray, ancien Contrôleur-Général.
D'après M. Roſlin; c'eſt le Morceau de Réception de l'auteur.

AGRÉÉS.

Par M. *Flipart*, Agréé.

295. Le Gâteau des Rois.
D'après M. Greuze.

Par M. *Melliny*, Agréé.

296. L'Éducation de l'Amour.

Par M. *Aliamet*, Agréé.

297. Le Rachat de l'Efclave.
D'après Berghem.

Par M. *Strange*, Agréé.

298. Mort de Didon.
D'après Guercin.

299. Cléopâtre.
D'après le Guide.

Par M. *De Saint-Aubin*, Agréé.

Deffins.

300. Douze Deffins à la Sanguine & douze lavés à l'encre de la Chine & au biftre; d'après les Pierres gravées antiques du Cabinet de M. le Duc d'Orléans, dont on fe propofe de donner une Collection.

Ils font renfermés fous deux quadres, & fous le même numéro.

301. Plufieurs Portraits en Médaillons, & Etudes de Têtes deffinées à la mine de plomb, mêlées d'un peu de paftel, fous le même numéro.

Eftampes.

302. Vénus.
D'après le Tableau du Titien, qui eft au Palais Royal.

303. Un Frontifpice Allégorique.
D'après les Deffins de M. Cochin.

304. Alexis Piron.

D'après le Bufte, en marbre, de M. Caffiéri.

305. Plufieurs Portraits en Médaillons.

D'après les Deffins de M. Cochin, fous le même numéro.

Par M. *Delaunay*, Agréé.

306. Marche de Silène.

D'après Rubens.

307. Endymion.

308. Léda.

309. Le Portrait de M. l'Abbé le Bloy.

D'après M. Roflin.

310. La Complaifance Maternelle.

311. L'Heureufe Fécondité.

D'après M. Fragonard.

312. Trois Sujets, fous le même quadre, pour la Nouvelle Héloïfe.

313. Premiere Ruine Romaine.

314. Seconde Ruine Romaine.

315. Le Four à Chaux.

316. La Chûte dangereufe.

317. Deux quadres contenant chacun fix petits Sujets.

D'après MM. Cochin, Monnet & Moreau, pour les Éditions de Roland Furieux, Télémaque, &c.

318. Noce interrompue.

D'après M. le Prince.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

